



# زىگمۇند فرويد لەبىرچوونەوہ



وہرگىپرانى: عدلى ئەكبەر

پیشکش سنہ ۱۴۰۲ھ

Avan. B. O

ادارہ یونٹ بیروز ہیوادار  
زیانت، بریت لکھنؤ، راجستھان  
25.4.2022

جی. سی. سی

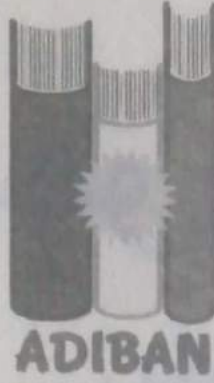


# لەبیر چو ونهوه

زیگموند فروید



وهرگیرانی: عهلی ئەکبهەر مه جیدی



## ناوهندى رۇشنىيىرى ئەدىبان

بەريۆەبەرى گىشتى: ئارامى مەلا محمد

ناوئىشلىق: سەيمانى، شەقامى ئىبراھىم پاشا، فولكەي گۈزەكان، نىزىك ناوئىدى رۇزەلەتى كوپان.

بەريۆەبەرى: 07501696369 - 07731974646 - 07501590032 - 07701974656

Email: bookadiban@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/eadiban/>

### ناسنامەي گىتب

ناوئىشان: لەبەرچوونەو

نووسەر: زىگمۇند فرۆيد

بابەت: دەروونشيكارىي

وەرگىزەن: ئەلى ئەكبەر مەجىدى

نۆرەي چاپ: چاپى دوو

دیزاينى بەرگ: عىسا عوسمان

دیزاينى دەق: ئارام مەلا محمد

پەخشانگە: ناوهندى رۇشنىيىرى ئەدىبان

لە بەريۆەبەرايەتتى گىشتى كىتبخانە گىشتىيەكان، ژمارەي سپاردنى (۲۶۰۲) سالى (۲۰۱۹) پى دراو، ئەم كىتبه لە بلاوكراوەكانى ناوهندى رۇشنىيىرى ئەدىبانە، مافى لە چاپدان و كوپىكردى پارىزراو بۇ ناوهندى رۇشنىيىرى ئەدىبان.



- نه و که سانه‌ی به لیکنده وه و تیگه‌یشتن دهر وانه ژیان.

- نه و که سانه‌ی به دوا‌ی په‌روهرده‌یه‌کی جوانه‌وه‌ن بۆ نه‌وه‌ی دوا‌ی  
خویان.

پیشہ کی:

زور خوشحالم بہ وەرگیرانی ئەم کتیبە، چونکہ پاش ۱۰۰ سال  
تیپەرپوون لە چاپی ئەم کتیبە، کہ پروفیسۆر سیگموند فرۆید،  
داهینەری مەکتەبی دەروونشیکاری نووسیویەتی و دەقی  
فارسییەکەشی ئەمسال، لە تاران لە چاپ درابوو، منیش پیم باش بوو  
کہ یەک سال بەسەر فارسییەکەیدا تیپەر نہیئت، ئیمەیش وەک  
نەتەوہکانی تر بتوانین کہلکی لی وەرگیرین. بەراستی دەتوانم بلیم  
ئەو زانستە دەروونیانەیی ئیستا باسی لیوہ دەکریت، پیشتر پروفیسۆر  
فرۆید ھەمووی باس کردووہ و شی کردووہتەوہ.



تەنیا حاجى

Tanya Haji | تەنیا حاجى

public channel



## Description

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

♥ چەنالىك تايبەت بە كىتب و بابەتى جياواز ♥

ئەم كىتبە لەلایەن خاتوون " ئاقان بەھجەت "  
كراوە بە دیارى بۆ خوینەرەن

چەنالىك

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوېچون و پىيار بۆ كىتب مەيىرە!

@tanyahaji22

ئەكاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

[t.me/tanyahaji7](https://t.me/tanyahaji7)

Invite Link



## بهشی به کهم

### له بیرچوونه وهی ناوه تایبه ته کان

من له مانگنامه ی (دهروونشیکاری و دهمارناسی) دا بابه تیکی کورتم  
بلاو کرده وه له ژیر ناویشانی سیسته می مه یله و له بیرچوونه وه.  
لیره دا ناوه رۆکی بابه ته که به کورتی دهگیرمه وه، تا بیتته خالیک بو  
تویژینه وه کانی دوا یی. له و بابه ته دا من به گویره ی نموونه یه کی سه یر  
که بو خۆم رۆوی دابوو مه سه له ی له بیرچوونه وه ی زووتیه رپووی  
ناوه تایبه تییه کانه، که زور باوه لیی ورد بوومه وه و شیکردنه وه ی  
دهروونیم بو کرد و به و نهجامه گه یستم، که نه و رۆوداوه به واته ی  
کارنه کردنی یه کیک له وزه ی زهینی (وزه ی وه بیرهینه وه)، که  
نه وهنده بیتایه خ و ناگرنگ ده رده که ویت له راستیدا ده توانیت  
شروقه یه کی هه بوو بیت که بایه خ و به ر بلاوییه که ی له و سنووره ی که  
زور جار بو نه و دیارده یه دایه نین زیاتر بروات.

نه گهر له دهروونناسیک بیرسن بوچی زور جار بو به بیرهینه ناوه ی  
ناویک، نه و ناوه ی که له و کاته دا پیتان وایه به باشی ده یزانن به بیر ی  
ناهیتنه وه، به بوچوونی من نه و رازی ده بیت به و وه لامه که ناوه  
تایبه ته کان زووتر له ناوه رۆکه کانی زهینی تر له بیر ده چنه وه.  
دهروونناسه که تان چهند نموونه یه کتان بو ده هیته وه، که تاراده یه ک  
به لاتانه وه په سه ند بیت و وا بیر ده که نه وه به و شیوازه  
تایبه تمه ندیه کانی ناوه تایبه تییه کانی شروقه کردوو. به لام ته نانه ت  
بیر له وه یش ناکاته وه نه و ده رنه جامه ده توانی هۆکاریکی تر، واته  
هۆکاری گشتگیرتری هه بیت.

نه و شته ی منی هان دا تا کو دیارده ی له بیرچوونه وه ی زوو



تېپەربووی ناوہ تایبہ تەکان بە وردی ھەلبسەنگینم، سەرنج  
خستەسەر ھەندئ وردەکاری بوو، کە زۆر جار بوونیان نییە، بەلام  
لە ھەندئ بواری تردا بە ئاشکرایێ دەردەکەون. لەم بوارانە ی دوایدا  
تەنھا مەسەلە ی لەبیرچوونەو لە ئارادا نییە، بەلکوو بێرەو ھەرییە  
درۆیینەکان دەردەکەون. ئەو کەسە ی ئەو ناوہ ی لەبیر کردووە ھەول  
دەدات بە بیری خۆی بەیئیتەو لە زەینیدا بە دوا ی ھەندئ ناوی تردا  
دەگەریت، کە ناوی جیگرن. ئەو خێرا تێدەگات، ھیچ کام لەو ناوانە  
ئەو ناوہ نییە کە ئەو بە دوایدا دەگەریت، بەلام ئەو ناوانە دیسانەو  
بە ئینکارییەو زەینی سەرقال دەکەن و وا دەنویئیت ئەو  
دەرئەجامە ی دەبی، کە ببیتە ھۆکار بۆ دەرکەوتنی ناوی مەبەست،  
تووشی جۆریک "جیگۆرکی" دەبیت و بەھەلەدا دەچیت کە لە کوتایدا  
ناوی نادروست دەوتریت. من پروپاگەندە ناکەم، ئەو جیگۆرکییە لە  
بواری دەروونییەو بە دلی خۆی ئەنجام نادریت، بەلکوو بە گوێرە ی  
ئاراستە ی دیاریکراو و پیشبینیکراو دەردەکەون. بە واتایەکی تر بە  
بروای من لە نێوان ناوی سەرەکی و ناویان ناوہ ئەلتەرناتیفەکاندا  
پەیوەندییەک لە ئارادایە و ئەگەر بتوانم ئەو پەیوەندییە دابین بکەم،  
ھیوادارم کە چۆنییەتی دەرئەجامی لەبیرچوونەو ی ناوہ تایبەتەکان  
ئاشکرا بکەم.

لە نموونە یە کدا کە چەند سال لەو دەو بەر لێم کۆلییەو، ئەو ناوہ ی کە  
بێھوودە ھەولم دەدا بە بیری بەیئەمەو ناوی ھونەر مەندیک بوو، کە  
وینە ی سەر دیواریکی زۆر جوانی کە نیسە ی گەورە ی "ئۆریقیٹۆ" ی  
نەخشاندووە. ئەو وینانە چەند لەقتە یەکی لە "رۆژی قیامەت" پیشان  
دەدان. ناوی ئەو ھونەر مەندە "سینیۆرلی" Signorelli یە، بەلام لەبری  
ئەو ناوہ، ناوی دوو وینە کیشی تر، واتە "بۆتی چلی" Botticelli و  
"بولترافیۆ" Boltraffio بەسەر زەینمدا سەپتێرا بوو. من خێرا بەبی  
ھیچ گومانیک ئەو ناوانەم بە نادروست دەستیشان کرد و کاتیک

که سیکی تر ناوی وینه کیشه که ی که نیسه ی ئور یفتوی له بهر چاوی  
من به سهر زاریدا هینا به بی یهک چرکه شک و گومان نه وه  
ناسییه وه. پاشان کاتیک که مه سه له ی وه بیر هینا نه وه و نه  
کاریگه ریا نه ی ببوو هوی نه وه ی ناوه کانی Botticelli و  
Boltraffio بکه مه جیگری ناوی Signorelli خسته بهر لیکولینه وه  
و نه وه نه جامانه ی لای خواره وه دهست که وت:

۱- هۆکاری له بیر چوونه وه ی ناوی Signorelli نابی له جوری  
تایبه تی نه وه ناوه یان تایبه تمه ندی دهروونی کومه له بارودوخیک که  
ناوه که ی تیا دا گونجیترابوو، به دوایدا بکه رییت. ناوه له بیر کراوه که  
به قه د ناوه جیگره کان به لامه وه ناسراو بوو، واته Botticelli  
و Boltraffio، ته نانه ت له ناوی Boltraffio ناسراوتر بوو، چونکه من  
له باره ی نه وه وینه کیشه وه ته نها نه وه خاله م ده زانی که گریدراوی  
قوتابخانه ی "میلان" ه. کاتیک له بیر چوونه وه پرویدا بوو، که به  
بوچوونی من به هیچ شیوه یه ک نه گونجاو نه بوو و نه یده توانی بیته  
شروقه یه ک بو نه وه. بارودوخه که به و شیوه یه بوو: من له گه ل  
هاوگه شتیکی نه ناسراودا به ئوتومبیل له "راگوز" له دالماتی دا  
دهریشتی بۆ ویستگه ی هرزی گوین. له ریگای گه شته که ماندا له  
باره ی ئیتالیا وه قسه مان ده کرد و من له هاوگه شته که مم پرسی ئایا تا  
ئیسنا چووه ته ئور یفتو و وینه به ناوبانگه کانی سهر دیواری... بینیه؟  
(لیره دا ناوی وینه کیشه که م له بیر کرد).

۲- کاتیک باسی وتووێژه که مان که ریک پیش نه وه ی باسی ئیتالیا  
بکه ین دهست پی کردبوو، به بیرم دینه وه، بۆ له بیر کردنی ناوی نه وه  
هونه رمه نده شروقه یه ک (پاساویک) ده دۆزمه وه. وا دیاره نه وه  
له بیر کردنه ده رنه جامی شله ژاوی بابته ی باسی تازه بوو له ریگای  
بابته ی پیشووتره وه. نه ختیک پیش نه وه ی له هاوسه فه ره که م بیرسم:



ئايا تا ئىستا گەشتى كىردووه بۇ ئورقۇتۇ يان نا؟ ئىمه له بارهى دابونەرېتى توركهكانى دانىشتووى بۆسنى و هرزى قسهمان دهكرد و منىش ئه و شتانهى يهكىك له هاوكارهكانم بۆى باس كىردبووم بۆم دهگىرايهوه و راقهم دهكرد. هاوكارهكهه كه پزىشكى ئه و گرووپه له توركهكان بوو دهگىرايهوه كه ئهوانه متمانەيان به زانستى پزىشكى ههيه و له بهرامبەر چاره نووسدا تهسلىمن، كاتىك پزىشكى دهرمانكهرى نهخوشىكى نزيك، يان خرمى ئهوانه ناچار دهبيت پىيان دهليت كه نهخوشهكهتان خهريكه دهرمىت، ئهوانىش له وهلامدا دهلن: "ئهرباب گهورهم (Herr) ئىتر باسى لىتوه ناكهين، دهزانم ئهگەر بتوانىبا رزگارت بكردايه رزگارت دهكرد". باسكردنى ئه و وتووئژه برىتييه له دوو بهشى تاييهتى Herzegovin, Bosnie و يهك وشهى Herr كه ههرسىكيان له زنجيرهى وهبهرهينانهوهى نيوان Signorelli و Botticelli و Boltraffio دادهنرئ.

۳- به برىواى من ئهگەر درىژهى ئه و بىروپرايهى سهبارهت به دابونەرېتى تهركهكانى بۆسنى توانى ئه و ئهندىشهيه، كه خىرا دواى ئه و باسكردنه دهركهوت، بشله ژىنىت به و هۆيهوه بووه كه من پىش كۆتايى باسهكه گرنگيم به باسهكه نهدا. رىك له بىرم دىت دهموىست به دواى بابتهكهدا، كورته چىرۆكىكى تر بگىرمهوه كه له يادگه مدا له پال باسى يهكهمهوه بوو: تهركهكانى بۆسنى بايه خىكى زۆر به چىژوه رگرتنى جهستهى دهن و كاتىك تووشى تىكچوونى سىكىسى دهن دهكهونه ناو دۆلى ناؤمىدىيهوه. ئه و ناؤمىدى و بىهيواييه به تهسلىمبوون و پارانه وهيان له بهرامبەر مهرگدا دژبوونىكى سهبرى ههيه. رۆژىكيان نهخوشىكى هاوكارهكهى من پى و تبوو: "ئهرباب (Herr) تۆ باش دهزانى كاتىك ئىتر چىژى سىكىسى له ئارادا نهبيت، ژيان بىبايهخ دهبيت، بهلام من له گىرانه وهى ئه و تاييه تمه ندىيه ئه خلاقييهى توركهكان دووره پهرىزم كرد و به باشم زانى له بهردهم

یەکیک لە نەناسراوەکاندا قسە یەکی دژە ئەخلاق نەهینمە سەر زار. لەو قوناغەیش تێپەریم و هەولم دا تا بە دواى درێژەى ئەو ئەندیشانەى لە زەیندام پەيوەند بوو بە مەسەلەى 'مەرگ و سیکس' ئەو بێدەنگ بێمێنەو. هەرچەند لەو کاتەدا کاریگەرى پرووداویکم بەسەرەووە بوو کە هەوالەکەى چەند هەفتە لەو مەو بەر لە ماوەى نیشتهجێبوونیکی کورت ماوەدا لە ترافۆى Trafoi پێم گەیشتبوو: یەکیک لە نەخۆشەکانم کە زۆر زەحمەتم بە دیاریەووە کیشابوو بەهۆى تیکچوونی سیکسى چارەسەر نەکراوەو دەستى بە خۆکوشتن کردبوو. من بە باشى دەزانم ئەو پرووداوە ناخۆشە بە هەموو وردەکارییهکانیەو لە کاتى گەشت بۆ هرزى گوین وەک بێرەوهرییهکی هەستى لە زەینمدا بوونی نەبوو، بەلام بە لەبەرچاوترى هاوشیۆەکەى لە نیوان دوو وشەى Trafoi و Boltraffio دەبى قبوول بکریت هەرچەند بە ئەنقەست هەولم دەدا سەرنجم لەسەر ئەو پرووداوە لابەم، بەلام بەهەر حال، لەژێر کاریگەرییدا بووم.

٤- ئەوسا ئیتر نابى لەبیرکردنى ناوى Signorelli بە شتیکی نائەنقەست لەبەرچاوترى بگریت، بەلکوو دەبى سەرچاوەکەى لە ورووژاوە دەروونییهکانەو بزانریت. من بە چەند ھۆکاریکی دەروونی قسەکانم (لە بارەى دابونەریت و پێورەسمى تورکەکان و ئەوانیتر) ئەو دابى بوو و بە چەند ھۆیەکی هاوشیۆە ئیجازەم نەدابوو ئەو ئەندیشانەى سەبارەت بەو هەوالەى لە ترافۆیدا بیستبووم بەسەر زەینمدا زال ببیت. لەو پروووەو دەمويست هەندى بابەت لە بیر بەرمەووە و سەرکوتیان بکەم. هەلبەت ئەو بابەتەى من دەمويست لە بیرى خۆمى بەرمەووە ناوى وینەکیشەکە ئۆریقیتۆ نەبوو، بەلام لە نیوان ئەم ناو و ئەو بابەتەکەى تر جۆریک وەبیرھێنانەو دەروست ببوو بە شیۆەیک، کە کارى بە بە ئەنقەستى



من ئامانجى سەرەكى نەپىكابوو و من بە پىچەوانەى حەزى خۆم ئەو  
 ناوهم لە بىر كوردبوو، لە حالىكدا مەبەستم ئەو بوو مەسەلەىەكى تر  
 لە زەينمدا بىر مەو، حەز بۆ لەبىرچوونەو بەند بوو بە ناوەرۆكى  
 چىرۆكىگەو، بەلام نەبوونى تواناى وەبىرەيتانەو بەبەتتىكى تر لەخۆ  
 دەگرت. ئەگەر حەز بۆ لەبىرکردن و ناتوانى زەين هەبوايە  
 هەردووکیان گرىدراوى يەك ناوەرۆك دەبوون، هەلبەت مەسەلەكە  
 ساكارتر بوو. لە لایەكى ترەو بەو شروڤەيە، ناوە جىگرەكان  
 بەشەحالى خۆى زياتر شياوى پاساو هيتانەو بوو. ئەو ناوە تايبەتانه  
 (بە دواى جۆرىك مصالحة) هەو بوون، لە راستىدا منيان ئاگادار  
 دەكردهو كە چ بەبەتتىكم لە بىر كوردوو و لە هەمان كاتيشدا  
 دەمويست چ ناوىك بە بىر بەينمەو و وایان دەردەخست، كە  
 هەولدانى من بۆ لەبىرچوونەو مەسەلەكە نە زۆر سەرکەوتوو  
 بوو و نەش بە تەواوى ناسەرکەوتوو بوو.

۵- وەبىرەيتانەو ئەو ناوەى بە دوايدا دەگەرام و ئەو بەبەتەيش لە  
 نەستىدا سەرکۆتم كوردبوو (ئەو بەبەتەى لەبارەى مردن و سىكسەو  
 بوو و ئەم ناوانەى تيدا بوو Bosnie, Herzegovine و Trafal)  
 وەبىرەيتانەو يەكى زۆر سەير بوو. بۆ وەبىرەيتانەو ئەو جۆرە  
 وەبىرەيتانەوانە، من لە بەبەتتىكدا لە سالى ۱۸۹۸ زايینی هەولم دا تا  
 ويناىەك بنەخشينم.

ناوى Signorelli بە دوو بەش دابەش ببوو. دوو بەشى كۆتايى  
 (واتا Elli) بەبى هىچ گۆرانيك لە يەكێك لە ناوەكانى جىگردا دەهاته  
 بەرچاو و دوو بەشى يەكەم بە گۆيرەى وەرگيرانى وشەى  
 "ئەرباب" هەو بۆ Her، پەيوەندى بيئەژمار و جۆراوجۆرى لەگەل ئەو  
 ناوانەدا لە بەبەتتى سەرکۆتکراودا دابىن كوردوو و ئەو كارەيش  
 بوو هەو ئەو دوو بەشى يەكەم نەتوانن لە زەينمدا پىك بىن.



جیگرکردنی ناوی Signorelli، گوايه به بی سهرنجدان به واتا و سنووری ئەکۆستیکی بەشەکان، به گوێرهی یەك جیگۆرکێکردن له تیکه لاوبوونی ناوهکانیدا Bosnie، Herzegovine پرووی داوه. بۆیه وا دێته بهرچاو که لهو تیکه لاوبوونهدا ناوهکان به شیوهی وشه ی پرستیهی جیگۆرکێیان کردووه و دهمانهوی مه ته لیک ی لی دروست بکهین، پاشان له گشت ده ره نه نجامی جیگرکردنی ناوهکاندا هیچ جو ره ئاگادارییه ک نه گه یشتوته و یژدانی هه ست. یه که م جار ه یچ جو ره هاوشیوه ییه ک له نیوان مه سه له ی وتوو یژکردن که ناوی Signorelli سی ده بوايه تیایدا هاتبا و باب ته ی سهرکو تکر او که خیرا پێش ئه وه با سی لی وه ده کرا، جگه له هاوشیوه بوونی به شه کان (یان با شتر بلیین هاوشیوه بوونی کۆی پیته کان) شتیکی تر نه بوو

لێ ره دا ره نگه باش بی ت با سی ئه وه ییش بکه یین که له نیوان شرۆفه کردنه کانماندا و بیرو که ی ده رو و ناسی که بارودۆخی به یانکردن یان له بیرچوونه وه ی ناوه کان به هه ندی په یوه ندی و هه لکه وتوو یی داده نین ه یچ دژایه تییه ک له ئارا دا نییه. ئیمه جه خت له سه ر ئه و خاله ده که ی نه وه هه ندیک جار مه به ستیکی هانده ر و تیکه لاو زیاد ده کړی ته سه ر ئه و هۆکاره ی هه ر له کۆنه وه ناسرا وه و بوونه ته هۆی سه ره کی له بیرچوونه وه ی ناویک و مه سه له که ده خه ی نه پروو. هۆکاری با سکر او به پێویست ده ستیان وه ردا وه ته ناو ئه و له بیرچوونه وه یه ی با سی ده که یین. تا ئیجازه به شتی سهرکو تکر او بده ن له پێگای وه بیر هینانه وه وه زال بی ت به سه ر ناوی با سکر او دا و ئه و دوور بخاته وه. ره نگه له باره ی ناویکی تره وه که هه لومه رچی به یانکردنی گونجاوتر بی ت شتیکی وه ها پروو نه دات. سه رباری ئه و شتانه ییش که به ره و لای راستی ده چن وادیاره شتی سهرکو تکر او به به رده وامی و له هه موو بواری کدا هه ول ده دات به هه ر شیوه یه ک ده کړی گه شه ی خۆی بنوینیت، به لام ته نها بارودۆخی تایبته ت و

گونجاو ئەو كارە دەخولقینیت. هەندیک جار سەرکوتکردن بەبێ  
تیکچوونی کارکردن یان باشتەر وایە بلیین بەبێ هیما و نیشانە ئەنجام  
دەدریت.

بە کورتی هەلومەرجی پێویست بۆ لەبیرچوونەوهی ناویکی تایبەت و  
جیگرکردنی لە پێگای ناویکی پۆتینییهوه بەم شیوهیهیه:

۱- جۆریک ئاراستە بۆ لەبیرچوونەوهی ناو.

۲- دەرئەنجامی سەرکوتبوون کە ماوهیهک لەوهو پیش لە زەیندا  
هەبوو.

۳- ئەگەری وهبیرهینانهوهی دەرەکی لە نێوان ئەو ناوه و ئەو شتە،  
کە لەم دواایانەدا سەرکوت کراو.

نابێ بایەخی دوایین ھۆکار زۆر لە بەرچاو بگیریت، چونکە بە  
گوێزەری ئاسانکاری بۆ دروستبوونی وهبیرهینانهوهکان زۆر جار  
ئەگەری ئەو کارە لە ئارادایە. مەسەلەیهکی تر و گرنکتر لەوهیش  
ئەوێهە بزانی: ئایا ئەو جۆرە وهبیرهینانهوانە دەرەکیانە بە راستی  
مەرجی پێویستە بۆ بەرەستبوون بۆ دەربرینی ناوی مەبەست؟ ئایا  
پەيوەندییهکی نزیکتر لە نێوان دوو مەسەلە بۆ گەشتن بە وەها  
کاریگەرییهک پێویستە؟ یەكەم جار ئیمە ئاراستەمان هەیه حاشا لە  
بوونی ئەو پێویستییه بکەین و پووبەرووبوونەوهی تەواو تێپەرپووی  
ئەو دوو شتە جیاوازه بەوهندە دابنن، بەلام بە خویندنهوهی قوولتر  
بەو ئەنجامە دەگەین، کە لە زۆر بواردا دوو مادە یان دوو خالی  
بەرچاو (واتە شتی سەرکوتکراو و شتی تازە)، کە بە یەک  
وهبیرهینانهوهی دەرەکی پیکهوه گریندراون پەيوەندییهکی نزیکتریان  
هەیه، بەو واتایە کە ناوەرۆکی دوو مادەکە پیکهوه نزیکن و لە  
راستیدا بەو نمونەیهی لەبارەری ناوی Signorelli-هوه هیئامان،



جهخت له سهر ئه و بىروكهيه دهكرىته وه.

بايه خى وه رگرتنى ده رنه نجام له شىكر دنه وهى ئه و نموونه يه لای سهر وه، به گویره ی ئه وهى كه ئه و نموونه يه به ئه نقه ست يان ته نها به رىكه وت و تاييه ت بىت، ده گو ردرىت، به لام به راي من ده كرى جهخت له سهر ئه و خاله بكرىته وه كه له بىرچوونه وهى ناوى تاييه ت له گه ل وه بىر هينانه وهى روتىنى زور جار به هه مان شىوه روو ددهات، كه ئيمه له نموونه كه دا هينا ومانه ته وه. من هه ر جار وه شايه تحالى ديار ده يه كى وه ها بوومه له زه نىمدا، توانىومه ئه وه يش وه ك نموونه ی Signorelli شروقه بكه م، واته له بىرچوونه وه به وهى سهر كو تكدنى ماده يان شتىك بزانه. هه روه ها ده توانم هو كارىكى تر بو ئه و جهخت له سهر كرده وه يه به يه نمه وه و بو راستبوونى تاييه تمه ندى سنخى نموونه ی Signorelli جهختى له سهر بكه مه وه. به راي من بوارى له بىرچوونه وهى ناوه تاييه ته كان له گه ل وه بىر هينانه وهى روتىنى ناكرى له و بو ارانه ی تيا ياندا ناوى جىگر بوونى نيه، به ته واوى جيا بكرىته وه. هه ندىك جار ناوى جىگر خو له خو وه به مىشكدا دىن، به لام له هه ندى بوارى تر دا به هه و لدان و وردبىنى ده كرى بيان دوزىته وه، به لام به هه ر حال، ده بىنن ناوه روتىن يه كان له م دوا ييه دا له گه ل ماده ی سهر كو تراودا هه ر ئه و په يوه ندى يانه ی هه يه، كه ئه و ناوانه يش خو له خو وه له زه نىدا پىك دىن. بو ئاگادار بوونه وه له ناوه جىگره كان سهره تا هه و لدان و وردبىنى و پاشان بوونى هه لومه رجىك پىويسته كه ده بى به هو كارى ده روونى له په يوه ندى دا هه بىت. به بوچوونى من دوا يىن مه رج ده بوا به ئاسانى يان به سه ختى وه بىر هينانه وهى پىويستى ده ره كى له نىوان دوو ماده دا به دوايدا بگه رىت. له م رو وه زور به ی له بىرچوونه وهى ناوه كان به بى ده ركه وتنى وه بىر هينانه وه روتىن يه كان ده كرى له و بو ارانه دا كه تيا ياندا پىكه اته ی ناوه جىگره كان بوونى هه يه - واته ئه و



بوارانهی که نمونهی Signorelli میکانیزمهکی پاساو بدریتهوه -  
په یوهند بدریت. پوونه من تا ئه و رادهیه نارومه پیشه وه، که هه موو  
بوارهکانی له بیرچوونه وهی ناوهکان له و ریزه دا پۆلین بکه م و ههلبهت  
له زور بواردا هۆکاری ده رکه وتنی له بیرچوونه وهی ناوی تایبهت زور  
ساکارتر دیاره. بویه ئیمهیش مه رجی پیویست له دهست نادهین و  
بارودوخی ئه و جوړه له بیرچوونه وانه به و شیوهیه کورتی ناکهینه وه:  
له پال بوارهکانی له بیرچوونه وهی ساکاری ناویکی تایبهتدا هه ندی  
بوار هه ن، که تیایاندا سه رکوتکردن هۆکاری له بیرچوونه وهیه.

## به‌شی دووهم

### له‌بیرچوونه‌وه‌ی وشه‌ی زمانیکی بیانی

وا دیاره وشه باوه‌کانی زمانی دایک له سنووری به‌کاره‌یتانی سروشتی وزه‌ی زه‌ینیماندا له به‌رام‌بهر له‌بیرچوونه‌وه‌دا پاریزراوه. به‌لام ده‌زانین له باره‌ی وشه‌ی بیانیه‌وه مه‌سه‌له‌که فەرق ده‌کات. ئیمه له کاتی قسه‌کردن به‌ زمانیکی ده‌ره‌کی له به‌ش به‌شی قسه‌کانماندا ئاماده‌ین بۆ له‌بیرچوونه‌وه و ئه‌گەر به‌ به‌رده‌وامی که‌لک له‌ زمانیکی بیانی وه‌رنه‌گرین، یه‌که‌م جار شله‌ژانه له‌ کارکرماندا گرێدراوی دۆخی ته‌ندروستی و راده‌ی هیلاکیمانه. هه‌ندیک جار له‌بیرچوونه‌وه‌ی وشه‌ی زمانیکی ده‌ره‌کی گرێدراوی هه‌مان میکانیزمه که له‌ باره‌ی ناوی Signorelli شیمان کرده‌وه. بۆ سه‌لماندنی ئه‌و خاله‌ من ته‌نها نمونه‌یه‌ک که خالی پرپایه‌خی له‌ به‌رده‌ستدایه‌ لیتی ورد ده‌بمه‌وه و شی ده‌که‌مه‌وه. له‌و نمونه‌یه‌دا ئه‌و وشه‌یه‌ی له‌بیر چووه‌ته‌وه ناوی تایبته‌ نییه، به‌لکوو به‌شیکه له‌ وته‌یه‌ک که گیراوه‌ته‌وه به‌ زمانیکی لاتینی. ئیجازه‌ بدەن من ئه‌و رووداوه که‌م بایه‌خه به‌ ورده‌کاری و به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ستپیکراوه‌وه راقه‌ بکه‌م.

هاوینی سالی پار کاتی گه‌شتکردن له‌ رۆژانی پیشوودا له‌گه‌ل گه‌نجیکدا یه‌کترمان ناسی، خویندنی زانکۆی هه‌بوو (دوای تیگه‌یشتم)، که هه‌ندی له‌ به‌ره‌مه‌کانی منی له‌ باره‌ی ده‌روونناسیه‌وه خویندبووه‌وه. نازانم به‌ پینی چ ریکه‌وتیک قسه‌کانمان چووه‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌ی بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و گه‌نجیک بوو به‌ ئاوات و ئاره‌زووی به‌رزه‌وه، که له‌ دۆخی ناخۆشی جیلی خۆی قسه‌ی کرد و ده‌ستی کرد به‌ شکات و سکالا و وتی گه‌نجانی هاوته‌مه‌نی ئه‌و

ناتوانن تواناكانيان گه شه پي بدهن و پئويستيه كانيان دابين بكن. نهو دهيويست رهخنه كانى خوئ به هونراوهيهك له فيرجيلا کوتايى پي بهيتيت. لهو هونراوهيه دا ديدوني نابينا داوا له نهوكانى داهاتوو دهكات، كه بههوى نهو رهخنه و تانه و تهشهرهئ كه بهرامبر بهو كردوويه تي، رهخنه ئى بگرن. پياوه گه نهكه دهيويست بليت Exoriare، بهلام چونكه نهيتوانى قسه كه به باشى بگيريتوه وههولئ دا تا بوشايى بهرچاوى زهينى خوئ بشاريتوه و به جيگوركيكردنئ ريكي وشهكان له ئاكامدا به نيگه رانييه وه وتئ:

Exoriar(e) ex nostris ossibus ultor!

ئجا دريژهئ پي دا: وا دياره تو له شله ژاويى من چيژ وهرده گري. تكيه نهو دuxe گالته جارييه مه گره خوئ و يارمه تيم بده. لهو ديژه دا وشهيهك به جيماوه. ئامادهيت يارمه تيم بدهيت نهو بليمه وه. من وهلامم دايه وه: به گيان و دل، پاشان نهو ديژهم به شيوهئ تهواو له بهر خوينده وه:

Exoriear (e) aliquis nostris ex ossibus ultor!

پياوه گه نهكه وتئ: له بيرچوونه وهئ وشهيهكى وهها له راستيدا گه مژانهيه. جيا له وهيش به پيى بوچوونه كانت مروف به بي هو هيچ شتيك له بير ناكات. له مرووه زور پيم خوشه بزائم بوچي ويژدانى ناديار - aliquis له بير كردووه.

من به خوشحالي و بهو هيوايهئ بتوانم كوومه ليك له نمونه نوييه كانى خوم دهوله مه ندر بكه مه وه، داواكارى ركابه رايه تي نهوم قبول كرد و وتم:

-باشه، ههول ددهم نهو هوكاره بدوزمه وه. تهنها تكا دهكه م راستگويا نه و به بي هيچ روانگه يهكى رهخنه گرانه پيم بلين؛ كاتيک



سه رنجی خۆت به بی هیچ مه به سستیکی دیاریکراو ده خه یته سه ر  
وشه ی liquis, چ شتیک به زه ینت ده گات؟

وتی: زۆر باشه. ئەو بیرکردنه وه گالته جارییه، که ئیستا به زه ینم  
ده گات ئەوه یه که وشه که بکه مه دوو به شه وه a و liquis واتای  
ئەو بیرکردنه وه یه چیه؟

- نازانم. چ بیرکردنه وه یه کی ترت به می شکدا دیت؟

ئەم وشانه:

liuide ١٦, liquide ١٥, liquidation ١٤, Relique ١٣

ئەو وشانه به لاتانه وه به چ واتایه ک دین؟

- هیچ واتایه کی پروونیان نییه، به لام درێژه ی پی بدن.

پیاوه گه نجه که به زه رده خه نه یه کی گالته جاریانه وتی: من بیر له  
سیمۆن دۆ ترانت ١٧ Trente ده که مه وه. دوو سال له مه وه به ر له  
یه کێک له که نیسه کانی ترانتدا پاشماوه ی پیروژیم بینی. بیر له وه  
ده که مه وه له ئیستادا له باره ی جینایه ته ئاینیه کانه وه، دیسانه وه  
هه ندی تاوان ده خه نه پال جووله که کان و هه روه ها بیر له به ره مه یکی  
کلین پاویل ده که مه وه. ئەو له بوونی ئەو قوربانیانه، که ته نها وه ک  
خه یال داده نریت نه ته وه ی جووله که سومبولی خودایی یان به  
واتایه کی ساده تر ده رکه وتنیکی نوی له پرزگارییه خش ده بینیت.

من وتم: ئەو بیرکردنه وه نوییه که م تا کورتیک په یوه ندی هه یه له گه ل  
وتووێژه که ماندا پیش ئەوه ی وشه ی aliquis له بیر بکه ین. ئیستا بیر  
له بابه تیک ده که مه وه که له م پوژانه دا له پوژنامه یه کی ئیتالییدا  
خویندوومه ته وه و پیموایه ناو نیشانه که ی "گری ئاگوستیه نی پیروژ له  
باره ی ژنان" وه بوو، له هه موو ئەو بابه تانه دا چ ده رئه نجامیک

وهرده گرن؟

من وتم چاوه پئی دوايي بابه ته كه م.

پياوه گه نجه كه وتی: ئیستا كه بیر كردنه وه یه كم هه یه، كه به دانیاییه وه هیچ په یوه ندییی كه به و مه سه له یه وه نییه ئیمه له باره یه وه قسه مان ده كرد.

- تكایه ره خنه مه گره.

- پیشتتر ئه و خاله ت وتبوو. من پياوه پیریکی زور قوز و بالاریکم به بیر دیته وه، كه ههفته یه ك له وه و بهر له کاتی گه شته كه مدا چاوم پئی كه وت. مروفتیکی زور سهیر و تایبته (Original) بوو، كه هاوشیوهی بالنده یه کی راو كه ر بوو. ئه گهر پیتان خوشه بزائن ناوی چیه، ناوی بنوايه.

- وا دیاره گه یشتینه كۆری كه سه پیروژه كان و قه شه كان: سیمونی پیروز، ئاگوستیه نی پیروز، بنواي پیروز. پیموايه قه شه یه کی تر به ناوی ئوریژین Origene وه هه یه. جیا له وه یش ئه و سی ناوه ناوی بنه ماله یی نین، وهك پۆل paul له کلین پۆل kleinpaul.

- ئیستا من بیر له جینقیه ری پیروز و په رجوی خوینه كه ی ده كه مه وه، به لام هه موو ئه و بیر كردنه وانه خو له خو وه به بی راوه ستان به زه یندا دیت.

- ئه و جوړه بوچوونانه به لاوه بنی. جینقیه ری پیروز و ئاگوستیه نی پیروز، هه ردوو کمان ده خاته یادی رۆژ ژمی ره وه. تكایه په رجوی خوینی جینقیه ری پیروزم بو بگی ره وه.

- به گیان و دل له كه نیسه یه ك له ناپیلا دا خوینی جینقیه ری پیروز له شووشه یه كدا راده گیریت. هه موو سالیك شتیك پروو ده دات و ئه و



خوينه‌يش له کاتى جه ژنيکى ئاينيدا ديسانه‌وه به شيوه‌ى شله‌مه‌نى لى ديتته‌وه. خه‌لک زور گرنگى به‌و په‌رجويه دده‌ن و کاتيک پروودانه‌کەى دوا ده‌که‌ويت زور نيگه‌ران ده‌بن. له کاتى شه‌رى فه‌ره‌نسادا جاريکيان نه‌و پرووداوه دواکه‌وت و له‌و کاته‌دا جه‌نه‌پالى فه‌رمانده - که په‌نگه گارى بالدى بووه - قه‌شه‌ى که‌نيسه‌کەى بانگ کرده لايه‌ک و له حالتي‌دا که به جووله‌يه‌کى واتادار نه‌و سه‌ربازانه‌ى پيشان ده‌دا که له ده‌ره‌وه‌ى که‌نيسه به ريزه‌وه وه‌ستابوون، وتى: هيوادارم پروودانى په‌رجوکه دوانه‌که‌ويت و به‌راستيش په‌رجوکه پرووى دا.

من پرسيم: نه‌ى پاشان؟ دريژه‌ى پى بده، بوچى دوودلى؟

پياوه گه‌نجه‌که وتى: ئيستا بير له بابه‌تيکى تر ده‌که‌مه‌وه... به‌لام نه‌و مه‌سه‌له‌يه زور تاييه‌ته و ناتوانم نه‌وه‌ت پى بلتم... جيا له‌وه‌يش به راي من له نيوان نه‌و بابه‌ته و نه‌و شته‌ى خو سه‌رنجى ده‌ده‌يت هيچ په‌يوه‌نديه‌ک نيه‌ى و پتيوست ناکات نه‌و بيرکردنه‌وه‌يه‌ت بو شروقه بکه‌م...

من وتم: نيگه‌رانى بوون يان نه‌بوونى په‌يوه‌ندى مه‌به. هه‌لبه‌ت من ناتوانم هانت بده‌م نه‌و شته‌ى به لاته‌وه ناخوشه بيگيريه‌ته‌وه، به‌لام له‌و کاته‌دا داوام لى مه‌که که هوى له‌بيرکردنى وشه‌ى aliquis ت بو شروقه بکه‌م.

- به‌راست وابير ده‌که‌يته‌وه؟ که واته بو‌تى ده‌گيرمه‌وه که له ناکاو بير له خانميک ده‌که‌مه‌وه. په‌نگه به‌م زوانه هه‌واليکى ليتوه وه‌ربگره‌م که هه‌م بو خوى ناخوشه و هه‌م بو من.

من پرسيم:

- ئايا نه‌و هه‌واله له باره‌ى دابى‌رانى خووى مانگانه‌يه؟

پياوه گه‌نجه‌که پرسى:

- چۆن توانیت ھەلیبیت؟

- زۆر بە سادەیی. تۆ زەینی منت بۆ بیستنی ئەو کارە بە تەواوی ئامادە کردبوو. بە بیرتی بەینەووە کە چۆن لە بارەیی ھەموو پیرۆزەکانی پۆژمیر قسەت کرد. چیرۆکی شلبوونەووەی خوینی جینقیەری پیرۆز کە لە پۆژیککی پیرۆزی دیاریکراودا پروو دەدات، ورووژانی ئەو خەلکە کاتیک کە ئەو پەرچۆیە پروو نادات و پەنگە ھیمای کارەساتیککی ناخۆش بیت... تۆ لە خوینی جینقیەری پیرۆز نموونەییەکی زۆر جوانت دروست کرد، کە بە شیوەی پووالەتی پیشاندەری کاریک بوو کە لە بارەیی سووپی مانگانەیی ژنی باسکراووە سەرنجی تۆی راکیشا.

- بەلام من ھەرگیز ئاگاداری ئەو شتە نەبووم، کە نموونەییەکم بەکار ھیناوە. ئایا بە راستی وا بیر دەکەیتەووە نەبوونی توانای من بۆ وتنی وشەیی aliquis بەھۆی چاوەروانییەکی زۆر لە نیگەرانییەووەیە؟

- بە رای من ھیچ گومانیک لەو بارەووە نییە. بە بیر خۆتی بەینەووە چۆن وشەیی aliquis تەت کردە دوو بەشەووە: a و liquis، ھەرۆھا وەبیرھینانەووەکانی liquide , liquidation , relique تەت چە دوای ئەو وشەییەدا ھینایەووە. ئایا من دەبی ناوی سیمۆنیش کە لە مندالییەووە بوو تە قوربانی، بیخەمە سەر ئەم کۆمەلەییە؟ تۆ پاش وتنی وشەیی relique بیری تە لەو کردەووە.

پیاووە گەنجە کە وتی: لەو کارە دوورەپەریز بە و ھیوادارم ئەگەر بە راستی ئەو بیرکردنەوانەم ھەبوو تۆ ئەوانە بە جدی وەرنەگری. لەبری ئەووەدا دەبی دانی پێدا دابنیم کە ژنی مەبەست ئیتالیاییە و لەگەل ئەو دا پیکەووە ناپیلماں بینووە، بەلام ئایا ھەموو ئەو وەبیرھینانەوانە بەھۆی پیکدادان و پرووداوەووە نییە؟



من وه لأمم دایه وه:

- خۆت دادوه ری بکه، ئایا هه موو ئه و پێوانه کردنه ده کری ته نها به هۆی ئه و رووداوه وه دابنێن. پیم خۆشه پیتان بلیم هه ر جاره و پیت خۆش بیت یه ک جۆر له بیرچوونه وه شی بکه یته وه به دلناییه وه رووبه رووی ئه و جۆره رووداوانه ده بیته وه که به و رادهیه سهیره و شایانی سه رنجدانه.

من به هۆکاری جۆراوجۆر زۆر گرنگی به و شیکردنه وه کورته ده دم و ئه وه یش قه رزدار یارمه تی و هاوکاری بیوچانی هاوسه فه ره که مه. له پله ی یه که مدا من توانیم له و باره یه وه بگه مه سه رچاوه یه ک که زۆر جار لێی بیه ریم. له راستیدا زۆر جار بۆ ئه و نموونانه ی له باره ی تیکچوونی کارکردنی ده روونی ناچار ده بم یارمه تی وه ربگرم له و شتانه ی ده یبینم، که له باره ی خۆمه وه ئه نجام داوه. ئه و تیکچووناته له ژیا نی پۆژانه دا روو ده دن و من لێره دا هه ول م داوه ئه وانه کو بکه مه وه. به لام له باره ی هه ندی نموونه ی جۆراوجۆره وه که نه خۆشی ده روون ره نجبه ر ده یخه نه روو، هه ول ده دم ناویان لێیه وه نه هینم، چونکه پیم خۆش نییه نا ره زایه تیم بۆ ده ربیرن و بلین ئه و دیاردانه ی شیا ن ده که مه وه ریک هه مان ده ره ئه نجام و دیارده ی ده روون ره نجبه رین. له م رووه وه کاتیک رووبه رووی که سیک ده بمه وه که له بواری ده روونییه وه له ته ندروستی ته واودا به سه ر ده بات و ئاماده ده بیت بکه ویته به ر شیکردنه وه ی ده روونی، زۆر خوشحال ده بم. ئه و شیکردنه وه یه له بواریکی تره وه به رای من گرنگه، چونکه بواریکه بۆ له بیرچوونه وه، که تیایدا بیره وه ری جیگیر بوونی نییه و ئه و کاره یش ئه و بیروکه یه ی پیشتر باسم کرد جه ختی له سه ر ده کاته وه، به و واتایه پیشان ده دات بوون یان نه بوونی بیره وه ری رۆتینی جیگر، جیاوازییه کی به رچاو له نیوان جۆره کانی

له بیرچوونه وه دا دروست ناکات.

جیاوازییه کی تر نمونه ی *aliquis* له جۆری *Signorelli* جیا ده کاته وه و راکیشانیکی بنه پرتیی پی ده به خشیت: له راستیدا له نمونه ی یه که مدا وتنی ناوه به هوی بهر په رچدانه وه وه له زنجیره یه که له بیرو باوه ر که نهختی له وه بهر دهستی پی کردو وه و کوتایی پی نه هاتبو، تیک درابوو، به لام ناوه رۆکی ئه و بیرکردنه وانه هیچ په یوه ندیه کی بهرچاوی له گهل مه سه له ی وتوو یژ له باره ی *Signorelli* نییه. له نیوان ئه م بابته ی دووره وه خراو و ئه و بابته ی که ناوه له بیرکراوه که ی له بهر بوو ته نها په یوه ندیی بهرچاو، دۆخیکی کاتی بوو، به لام هه مان په یوه ندی بو و بهر هینانه وه یه کی دهره کی و دابینکردنی په یوه ندی له نیوان دوو بابته دا به سه. به پیچه وانه وه له نمونه ی *aliquis* دا کاریگه ری یان ئاسه واریک له و بابته سه رکوتکراو و سه ره به خویه نه بوو، که ساتیک له وه بهر وه که ماده یه کی تیکدر کاری کردیت. له و باره یه وه تیکچوونی وتنی وشه له خودی وشه سهرچاوه وهرده گریت و به دوا ی دژبه ریکی نه ست له نیوان بیرکردنه وه یه که و چه زلیکردنیک پروو ده دات و هؤنراوه ی باس لیوه کراو ئه و چه زلیکردنه ی دهرخست. هۆکاری دیارده ی له بیرچوونه وه ی وشه ی *aliquis* وه ها بوو: ئه و که سه ی له گهلیدا قسه م ده کرد گله یی و سکا لای هه بوو له دهستی گهنجی جیلی نو ی و دهیوت ناتوانن له و هه موو مافه ی داوا ی ده که ن سوود وهر بگرن و وه که راکردن پیشبینی ده کرد، که جیلیکی نو ی دیته ناو دنیا ی ههستی و توله ی هه ژارانی جیلی تازه ده کاته وه. ئه و له کاتی وتنی ئه و بابته دا له خه یالیدا وتوو یژ ی کردبوو له گهل جیلی داها توودا، به لام له هه مان کاتدا بیرکردنه وه یه کی دژبه ر له گهل ئه و جۆره ئاراستانه دا له زهینیدا پینک هات: "ئایا تو به راستی و به گروتینه وه پیت خوشه که جیلیکی تر له تو دروست بیت؟ نا، واییه، چونکه ئه گه ر ئیستا



که سیک که دهیناسی هه والت پی بدات که مندالت دهیت زور  
دهشله ژیت و کارت تیده کریت. نا، هه رچه ند تینووی توله سهندنه وهی،  
به لام ناتهویت که جیلیک له تو پیک بین.

ئهو دژبه ریا نه ریک وهک ئهو دژبه ره ی له نموونه ی Signorelli  
بینیم به هوی وه بیره یتا وهیه کی دهره کیه وه - له نیوان یه کیک له  
ماده کانی په رچدان وه و یه کیک له ماده سه رکوتکرا وه کانی ئهو  
که سه ی قسه ی له گه لم ده کرد - ئاشکرا بوو، به لام ئه مجار دیان  
وه بیره یتا نه وه به شیوه یه کی زور به رچه سته و له ریگایه که وه که  
دهستکرد دیت به رچاو پیک دیت. یه کیک تر له هاوشیوه بنه په تییه کان  
له نیوان دوو نموونه ی ناوبراودا ئه وهیه که دژبه ره کان له هه ر دوو  
بواردا له سه رکوته وه سه رچاوه ده گریت و ته نها ئهو بیرکردنه وانیه ی  
که ده توانن سه رنج به لاپیدا به رن بوونه ته هوی له بیرچوونه وه.

ئه وان هه ندی بابه تن که ئیمه له باره ی ناکوکی و هاوشیوه ییه  
دهروونییه کانمانه وه ده توانن دوو نموونه بلین. لیره دا بوونی  
میکانیزمیکی دووه می له بیرچوونه وه مان بین، ئهو میکانیزمه به  
پشتبه ستن به دژبه ریکی دهروونی که له بابه تی سه رکوتکرا  
سه رچاوه ده گریت، بووه هوی شله ژاوی بیرکردنه وه یه ک. ئیمه له  
دریژه ی توژی نه وه کانماندا دیسانه وه رووبه رووی هه ندی بارودوخ  
ده بینه وه که هه ر ئهو میکانیزمه خوی ده نوینیت (که به رای من له  
تیگه یشته وترین میکانیزمه کانه).

## بەشى سىيەم

### لەبىرچوونەوھى ناوھكان و كۆمەلېك وشە

ئەو ئەزموونەى لەبارەى مىكانىزمى لەبىرچوونەوھى وشەيەك لە رستەيەكدا بە زمانى بيانى بە دەستمان ھىنا ئىجازەمان پى دەدات لە خۇمان پىرسىار بکەين، كە ئايا دەكرى بۇ لەبىرچوونەوھى رستەكانى زمانى دايك وھەا شرۆفەيەك پەسەند بکرىت؟ زۆر جار خەلک لە بەرامبەر ئەگەرى وتنى رېك و بىكەموكورتى دەستەواژەيەك يان ھۆنراوھەك كە ساتىك لەوھەر لەبەريان كىردووه تووشى سەرسوورمان نابن، بەلام چونكە لەبىرچوونەوھە بە شىئوھەيەكى ھاوسەنگ كۆى بابەتەكان پارىزراوھە لە خۆى ناگرىت و تەنھا كاتىك ھەندى لەو مادانە لەخۆ دەگرىت كە رەنگە شتىكى سەير بىتە بەرچاو ئەگەر چەند نموونەيەك لە بەيانكردنى نادروستى شتە پارىزراوھەكان بخەينە بەر شىكردنەوھە.

يەكېك لە ھاوکارە گەنجەكانم كاتىك لە بارەى مەسەلەيەكەوھە قسەمان دەكرد، بۇچوونى دەردەبىرى كە لەبىرچوونەوھى ھۆنراوھە بە زمانى دايك بەھوى ھەمان ھۆکارەوھەيە، كە لەبىرچوونەوھى وشەكان بەندن بە زمانىكى بىگانەوھە. ئەو خۆويست بوو بۇ جەخت لەسەر كىردنەوھى ئەو بىرۆكەيە كە تاقى بکرىتەوھە. كاتىك پىرسىارم لى كىرد بۇ تاقىكردنەوھە چ ھۆنراوھەك ھەلدەبژىرىن، باسى ھۆنراوھى "دەستگىرانەكەى كۆرىنتى" بەرھەمەكەى گۆتەى كىرد، چونكە ئەو ھۆنراوھەيەى زۆر خۆش دەويست و پىى وابوو لانى كەم ھەندى لە تەوھەرەكانى لەبەرە، بەلام بۇ بەيانكردنى يەكەمىن دىرەكان تووشى گومانىكى ئاشكرا بوو و پىرسى: ئايا دەبى بلىم "لە كۆرىنتەوھە رۆيشت



بەرەو ئەسینا" یان " لە ئەسیناوە بەرەو کۆرینت؟" من بۆ چرکە یەك دوودل مامەو، بەلام لە ئاکامدا بە زەردەخەنە یەكەو وە وەم: ناوی ھۆنراوەكە "دەستگیرانی کۆرینت" ە و لەم پووەو ە لە بارە ی ئەو رینگایە ی كە دەبی كەسایە تی سەرەکی چیرۆكەكە ئەنجامی بدات شك و گومانێکی تیدا نییە. بەیانکردنی یەكەمین پەرەگرافی ھۆنراوەكە تارادە یەك بە شێوە یەکی مامناوەند ئەنجام درا، یان لانی كەم دەكری بلیین ئالوگۆریکی دژەباو بە شێوە ی مامناوەند لە ناوەرۆکی بابەتەكەدا ئەنجام نەبوو. پاش دیری یەكەمی پەرەگرافی دووەمی ھۆنراوەكە وا دیارە، كە ھاوکارەكەم چرکە یەك بەدوای وشەكاندا دەگەریت، بەلام خیرا درێژە ی ھۆنراوەكە ی خویند و وەهای خستە سەر:

Aber wird er auch willkommen scheinen,

Jetzt, wo Jeder Tag was Neues bringt?

Denn er ist noch Heide mit den seinen.

Und sie sind Christen und – getauft.

(ئایا ئەوانە بەخیرھاتنی پێ دەلین؟ ئیستا ھەموو رۆژێک کارەساتێکی نوێ پوو دەدات، چونکە ئەو و خزمەکانی ھێشتا کافرن، لە حالیکدا ئەوانە مەسیحین و غوسلی تەعمید کراون).

لە چەند چرکە لەو و پێشەو بە سەیرەو ە گویم لەو دێرانە گرتبوو، بەلام کاتێک ھاوکارەكەم دوایین دیری تەواو کرد، ئیمە ھەردوو کمان تیگە یشتین كە لەم بەشەدا لە ھۆنراوەكەدا ئالوگۆریک پێک ھاتوو و لەبەر ئەوە ی نەمتوانی پیا بچمەو ە رۆیشتمە کتێبخانە و دیوانی ھۆنراوە ی گوتم دۆزییەو ە و کاتێک تیگە یشتم كە رستە یەکی تر

له بری دیری دووهمی هونراوه که دانراوه، سهرم سوورما، چونکه  
رستهی جیگر هر له سهره تاوه تا کوتایی دروستکراوی زهینی  
هاوکاره کهم بوو. ناوه پوکی سهره کی دیره کان بهم شیوهیه بوو:

Aber wird er auch willkommen scheinen.

Wenn er teuer nicht die Gunst erkaufte?

(ئایا به خیر هاتنی ده کهن، نه گهر نه و خوشه ویستییه به نرخیکی زور  
وهر نه گیریت؟)

ههروها وشهی erkaufte له دیری دووهمی هونراوه کهی گوته دا به  
وشهی getauft له دیری چواره مدا هاو کیش بوو و وادیار بوو  
هاوکاره کهم ته نانهت به کوی وشه کانی کافر و مه سیحی و غهسل  
ته عمید دراوه و نهیتوانیوه ناوه پوکه کهی له بهر بخوینیتیه وه. لئی  
پرسیم: تکایه شروقه م بۆ بکه بۆچی دیری که له و هونراوهیه که خوت  
وتهنی به جوانی ده تناسی به ته واوی له بیرت کردبوو؟ تو له بری  
نه و دیره له بیرت کردبوو رستهیه کی ترت به کار هینا، ئایا له باره ی  
سه رچاوه ی نه و رستهیه وه شتیکت به بیرت دیتیه وه؟

هاوکاره کهم دهیتوانی له و بارهیه وه پروونکردنه وهیه ک بدات، به لام  
دیاربوو نه و کاره به پیچه وانه ی حه زی خویه وه نهجامی ده دا. وتی:  
رستهی: "نیستا هه موو پوژیک کاره ساتیک پروو ده دات" له به رچاوم  
زور نادیار بوو. پیم وایه چهند پوژ له وه وه بهر له کاتی قسه کردن بۆ  
نه خوشه کانم نه و رستهیه م به کار هینا. به و شیوهیه ی ده زانی  
پیژ که یان هه موو پوژیک زیاتر ده بیته وه و نه و کاره یش ده بیته هوی  
پشت گهرمی و خوشحالیم. به لام بۆچی نه و رستهیه م هینایه ناو  
هونراوه که وه؟ حه تمه ن نه و کاره هوکاریکی هیه. دیاره رستهی



ئەگەر ئۇ خۆشەويستىيە بە نرخىكى زۆر وەرنەگرىت بەلامەو  
 ناخۇش نەبوو و ئۇ واتايە بەندە بە مەسەلەيەكى ترەو.  
 راستىيەكەيت دەويت جاريكيان داواي خوازىيىم لە كچىك كرد و  
 وەلامى نەرىم بىست، بەلام چونكە ئىستا بارودۇخى مالىم باشترە  
 دەمەوى ديسانەو خوازىيىنى لى بکەمەو. زياتر لەوەيش ناتوانم  
 شرۆڤەي بکەم، بەلام بىگومان بەلامەو ناخۇش نىيە ئەگەر وا بىر  
 بکەمەو ئەمجارەيان داواكارىيەكم قبول بکرىت، تەنها مەسەلەي  
 حساب و كتىب لە گۆرىدايە و جارى يەكەم كاتىك داواكارىيەكەمى  
 قبول نەکرد بەهۆى حساب و كتىبەو بوو.

ئۇ شرۆڤەيە من رازى ناكات و بە گشتى دەبوايە لە پرسىيارکردن لە  
 بارەي وردهكارىيەكانەو دوورىم بکردايە. سەربارى ئەوەيش زياتر  
 رۆيشتەم و پرسىم: بەلام بە گشتى چى پووى دا، كە تۆ مەسەلەي  
 تاييەتى و شەخسىي خۆتت لە ناوەرپۆكى ھۆنراوہى "دەستگىرانى  
 كۆرىنت" ھىنا؟ ئايا بەو شىئوہيەي لە بەرھەمەكەي گوتەدا ناكۆكى  
 ئاينى لە نيوان دوو دەستگىرانەكەدا ھەيە، تۆ و ئۇ كچەي خۆشت  
 دەوى دوو ئاينى جياوازتان ھەيە؟ گوتە لە بەشىكى ترى ھۆنراوہكەدا  
 دەلىت:

(Kommt ein Glaube neu,  
 Wird oft Lieb, und Treu  
 Wie ein böses Unkraut ausgerauft).

(باوہرى نوئى - عەشق و خۆشەويستى - وەك ئەلەفكى بىسوود  
 بژار دەكات).

بىرکردنەوہكەم راست نەبوو، بەلام تىگەيشتم پرسىيارىك لە شويىنى

گونجاوی خویدا و رینوینیکەر بیت تا چ رادهیهک دوتوانیت زهینی  
مروفتیک له باره ی ئه و مهسه لانه ی که خوی پیشتر ئاگاداریان نه بووه  
پوونی بکاتهوه: بهرامبه ره کهم به خهفته و په ژاره وه سهیری کردم و  
به چپه وه دوتوت بۆ خوی به شیکی تری له هۆنراوه که ی له بهر  
خوینده وه:

Sieh Sie an genau!

Morgen ist sie grau.

(باش سهیری بکه! سبهینی پیر ده بیت و مووی سپی ده بیت).

پاشان زیادی کرد: ئه و تارادهیهک له من به ته مه نتره.

چونکه ده مویست زیاتر له وه نه بمه هۆکاری خه م و په ژاره بۆ  
هاوکاره گه نه کهم، دهستم هه لگرت له پرسیار و وه لام. ئه زموونیک  
باشم وه رگرتبوو، به لام ئه و شته ی زۆر سه رنجراکیش بوو ئه و خاله  
بوو، هه ولدانم بۆ به دهسته ینانی هۆکاریک له که موکورتیدا زهینی کهم  
بایه خی هان دام بۆ ئاراسته ی تایبه ت و خهفته تاوی، ئه و مهسه لانه ی  
که به ههستی خهفته تاوی بهرامبه ره کهم په یوه ندییه کی توکمه بوو.

ئێستایش نموونه یه کی تر بۆ له بیرکردنی رسته یه ک، که به شیکه له  
هۆنراوه یه کی به ناوبانگ ده هی نه مه وه. ئه مه یان کاک ک.گ. یۆنگ له  
چاپی داوه و منیش وه ک خوی ده یگێر مه وه.

پیاویک ده یویست هۆنراوه ی به ناوبانگی "سه نه وه ریگ به ته نیایی سه ر  
هه لدینیت"، به ره مه می هانریش هاین له بهر بخوینیته وه. له و رسته یه دا  
که به "خه وی دیت" ده ست پی ده کات، ئه و وشه کانی "به به تانییه کی  
سپی" به ته واوی له بیر کردبوو و به داماوی و ناتوانییه وه له  
خویندنه وه راوه ستا. له بیرچوونه وه ی دیریکی به ناوبانگی وه ها  
به لامه وه سه یر بوو، پاشان له و پیاوه ویستم هه ر شتیک له باره ی



ئەو وشانە، واتە "بە بەتانییەکی سپی" بە زەینیدا ھات بە ئازادی  
بیگێریتەو. کۆی قسەکانی وەھا بوو.

"لە بارەى بەتانیی سپی، مەرۆف بیر لە کفن دەکاتەو، بیر لەو  
قوماشەى کە تەرمى پى دادەپۆشن بیدەنگى و پاشان بیر لە  
ھاوپیەکی خۆشەویست دەکەمەو لەناکاو براکەى تیاچوو بە پوالت  
وا دیار بوو بەھۆی جەلەدى میتشکەو مردوو جیا لەوھیش کەلەگەت  
بوو ھاوپیەکەشم ھەر بەو رادەى لەشى جوانە من پشتر وام بیر  
کردوو تەو رەنگە ئەوھیش ھەر بەو شیوہى بمریت ئەگەرى زۆرى  
ھەى ھاوپیەکم وەرزشى زۆر ناکات کاتیک ھەوالى مردنیم پینگەشت  
لەناکاو تووشى دلەپاوکی بووم و ترسام منیش بەھۆی کارەساتیکى  
وہاوە بمرم، چونکە ھەموو ئەندامانى خیزانەکم توانایى  
قەلەو بوونیان تیدایە، باپیریشم جەلە لى دا، پیموایە زۆر قەلەوم و  
چەند رۆژیک دەبیت ريجيمى لاوازم کردوو."

پۆنگ دەلیت: ئەو کەسە بەبى ئەوہى ئاگادار بىت، لەگەل  
سنەوبەریکی وەستینراو لە کفنیکی سپییدا بیرکردنەوہى ھاوشیوہى  
کردبوو.

نموونەى لای خوارەوہ قەرزدارى ھاوپیە س. فرنزى خەلکى  
بۆدایست دەزانم. ئەو نموونەى لە ھۆنراوہى ھۆنراوەبیژان تێھەلکیش  
نەکراو، بەلکوو قسەى کەسیکە. لەم نموونەىدا ئیمە یەکیک لە  
بوارەکانى کەم باوتر دەبینن: لێرەدا لەبیرچوونەوہ دەکەوێتە خزمەتى  
ھەستى دوورەپەریزی و کاتیک کە نزیکە تەسلىمى ئارەزووى  
ھەلخەلەتاندن بین، ئەو ھەلە رەفتارییە رۆلێکی پۆزەتیف و بەسوود  
دەگێریت. کاتیک دیسانەوہ عەقلى باشمان بەدەست دیتینەوہ ئەو  
بەرپەرچدانەوہ دەروونیە ھان دەدەین، چونکە کاتیک دەکەوینە  
ژیرکێفی ئارەزوویەکی توندەوہ، ئەو بەرپەرچدانەوہیە تەنھا دەتوانى

بیگیریتەو. کۆی قسەکانی وەها بوو.

لە بارەى بەتانیى سبى، مرۆف بیر لە کفن دەکاتەو، بیر لەو قوماشەى کە تەرمى پى دادەپۆشن بێدەنگى و پاشان بیر لە ھاوڕێیەکی خوشەویست دەکەمەو لەناکاو براکەى تیاچوو بە پوالت وا دیار بوو بەهۆی جەلەدى میشکەو و مردوو جیا لەویش کەلەگەت بوو ھاوڕێیەکەشم ھەر بەو رادەى لەشى جوانە من پیشتر وام بیر کردوو تەو رەنگە ئەویش ھەر بەو شیوەى بمریت ئەگەرى زۆرى ھەى ھاوڕێکەم وەرزشى زۆر ناکات کاتیک ھەوالی مردنیم پێگەیشت لەناکاو تووشى دلەراوکى بووم و ترسام منیش بەهۆی کارەساتیکى وەھاو بمرم، چونکە ھەموو ئەندامانى خێزانەکەم توانایى قەلەو بوونیان تێداى، باپیریشم جەلە لى دا، پێموایە زۆر قەلەوم و چەند پۆژیک دەبیت پێجیمى لاوازیم کردوو.

پۆنگ دەلیت: "ئەو کەسە بەبى ئەوێ ئاگادار بێت، لەگەل سەنەوبەریکی وەستینراو لە کفنیکی سپیدا بیرکردنەوێ ھاوشیوەى کردبوو.

نموونەى لای خوارەو قەرزدارى ھاوڕیم س. فرنزى خەلکى بۆدایست دەزانم. ئەو نموونەى لە ھۆنراوێ ھۆنراو بیژان تێھەلکیش نەکراو، بەلکوو قسەى کەسیکە. لەم نموونەى دا ئیمە یەکیک لە ھوارەکانى کەم باوتر دەبینین: لێرەدا لەبیرچوونەو دەکەوێتە خزمەتى سەستى دوورەپەریزی و کاتیک کە نزیکە تەسلىمى ئارەزووى لەخەلەتاندن بین، ئەو ھەلە رەفتارییە پۆلێکی پۆزەتیف و بەسوود ەگیریت. کاتیک دیسانەو ەقلی باشمان بەدەست دێنێنەو ئەو رپەرچدانەو ەروونیە ھان دەدەین، چونکە کاتیک دەکەوینە رپکێفی ئارەزوویەکی توندەو، ئەو بەرپەرچدانەو یە تەنھا دەتوانی



دەناسم" و منیش بە ئاماژەدان بە ئەزموونە دەروونشیکارییەکان  
و ەلامم دابوو ەو ە: "دەبی زیاتر لە ەویش برۆیتە پیشە ە و دانی  
پیدا بنیت کە ەموو سووچەکانی رۆحی حەییانی مرقوف دەناسی".

پاشان دەرئەنجام ئەو بیرە ەرییە دەمویت دۆزیمە ە، تینگەیشتم  
لەو کۆرەدا کە ئامادە بووم ئەگەری راڤەکردنی ئەو بیرە ەرییە  
بوونی نەبوو. لەگەڵ ەاوسەرە گەنجەکە ی ئەو ەاوپییەم لە بارە ی  
سروشتی حەییانی ویژدانی نەستی مرقوف ە پیکە ە قسەمان کردبوو  
لە کۆری ئامادەبواندا بوو و من بە باشی دەمزانی بە هیچ شی ەیەک  
ئامادەیی بیستنی قسە ی ەها ناخۆشی نییە. لەبیرچوونە ەو ببوو  
ەوی ئەو ە کە لە باسیکی دوورودریژدا لەگەڵ ئەو ژنەدا و  
پرسیاری دوابەدوای یەک و نیگەرانکەری ئەو پپاریزیم. ئەگەری  
ەوی "بۆشایی کاتی" ی من ەر ئەو ەبوو. سەر لە ەدایە ئەندیشە ی  
جیگر لە رستەییەکی تردا و تراوو و رستە ی لەبیرکراو لەسەر لایەنی  
حەییانی مرقوف جەختی دەکردە ەو. بۆیە لە ەردوو نموونەکەدا  
بایەخەکان زیاتر لە راستییەکان بینراو ە. وا دیارە ەموو ئەو  
بیرکردنەوانە بە دوای یەک زنجیرە بیرکردنە ەدا سەبارەت بە  
رستە ی "تینگەیشتن و لیبوردە ی"، واتە مەسەلە یەک بۆ باسلی ەکردن  
هاتبوو ە ئارا. رەنگە گونجاو بیت بلیم ئەگەر توانیم رستە ی مەبەست  
بە خیرایی بدۆزمە ەو بیگومان ئەو کارە قەرزدار ی گۆشەنشینی و  
دوورەپەریزی لە کۆمەلگە بووم کە رستەکەم لەویدا بە شی ەیەک  
سانسور کرابوو. لەو بەدوا من چەند نموونە یەکی ترم لە بارە ی  
لەبیرچوونە ەو، یان وتنی ەلە ی کۆمەلیک وشە ەم شی کردە ەو و  
تینگەیشتم بەو شی ە یە لە نموونەکانی aliquis و دەستگیرانەکە ی  
کورینت بە دەستمان ەینا، میکانیزمی لەبیرچوونە ەو لە ەموو  
بوارەکاندا یەکسانە. ئەو جۆرە شیکردنە ەو و وردەکاریانە ناکری بەو  
ئاسانییە بخریتە بەر دەستی مام، چونکە بەو شی ە یە لە





هاندەریک بن بۆ دەركهوتنی ئەو میکانیزمه و به یه کسانى دایده نین.  
من له برى وتووێژ لهو بوارهدا ئیستا ههولم داوه تا له گهڵ  
پێوانه کردنی کدا به تالابوونی ئەو نارهزایهتییه دهربخه.

وا بیر بکه نهوه من بهی هیچ دووره په ریزییهک له نیوهی شه ودا برۆم  
بۆ یه کێک له گه ره که چۆله کانی ناو شار، ئینجا ویل و به ره لالا  
په لامارم بدهن و جزدانی پاره کهم بدن. ئەوسا برۆم بۆ نزیکترین  
بنکه ی پۆلیس و شکاتیک بهم شیوهیه بنووسم: "کاتیک له فلان  
شه قامدا بووم، له ته نیایی و تاریکیدا پاره که میان دزی". هه رچه ند به  
وتنی ئەو رستانه من هیچ بابەتیکی ریکوپیتم نه وتوو، به لام رهنگه  
خه لک به که سیکی شیت یان که سیکی نامه ننتقی ناوم به رن. بۆیه بۆ  
وه سفکردنی ریکی ئەو بارودۆخه ده بی بلیم: "ویل و به ره لای  
نه ناسراو له تاریکی و چۆلبوونی شه قامدا هه لیان قۆستوو ته وه و  
شتومه که کانیان بردووم." له راستیدا له کاتی له بیرچوونه وه دا  
بارودۆخ ریک به هه مان شیوهیه: وزه یه کی نه ناسراو له بارودۆخی  
هیلاکی و تیکچوونی سووری خوین و ژهه راویبوونی بیرى من  
یارمه تی وه رده گریت و هیزی به ده سه تهینانی ناوه تاییه ته کانی تر که له  
زهیندا هه یه به تالی ده کاته وه و هه ر ئەو وزه یه ش له بواره کانی تر دا  
ده توانی بیته هۆی تیکچوونی زهین. واته کاتیک تاک ته ندروستی  
ته واوی هه یه و ئەندامی جهسته ی کارکردنیکی سروشتیان هه یه.

کاتیک بواره کانی له بیرچوونه وه ی ناوه تاییه ته کان که بۆ خۆم رووی  
داوه شی ده که مه وه به و ده رئه نجامه ده گم که ناوی له بیرکراو له  
بارهی ئەو مه سه له یه وه یه که کارم تیده کات و ده توانی هه سه  
تونده کان و زۆر جار خه فه تاوییه کان له ناخمدا دروست بکات. له و  
رووه وه له ریکه وتن له گه ل شیوه ی ساده و به راستی شیاوی  
دنیابوون که قوتا بخانه ی سويسرا کردویه تیه باو (بلۆلێر، یۆنگ، ریک

لین)، ده توانم قسه کانی لای خواره وه به و شیوه یه کورت بکه مه وه.  
ناوی له بیرکراو له بوونمدا "گریه کی شه خسی" له گه لدایه، نه و  
په یوه ندییه ی له نیوان نه و ناوه و که سیی مندا دروست بووه  
په یوه ندییه کی چاوه روانه کراوه و زور جار وه بیر هیئانه وه یه کی  
ساده ی (وهک دوو جور بوونی واتای وشه یه ک یان یه کسانبوونی  
دهنگه کان)، نه و په یوه ندییه دابین دهکات. به گشتی دهکری نه و  
په یوه ندییه به په یوه ندییه کی لاوه کی بزانیته. بو باشتر ناساندنی  
چونیه تی نه و په یوه ندییه چه ند نموونه ی ساده ده هیتمه وه.

۱- یه کیک له نه خوشه کان داوی لی کردم تا ناویشانی شوینی  
ئاوی گهرمی کانزایی له ناوچه ی ریقیترای پی نیشان بدهم. من  
دهمزانی له نزیک شاری جیندا شوینیکی وها هیه و ته نانه ت  
هاوکاریکی نه لمانیاییم ده ناسی، له وی کاری پزیشکی ده کرد، به لام  
هر چه ند هه ولم دا ناوی نه و شوینه که وامده زانی به باشی دهیزانم  
بیلیم. ته نیا ریگاچاره نه وه بوو داوا له نه خوشه که بکه م چه ند  
خوله کیک چاوه ری بکات تا من له و باره وه له یه کیک له نه ندامانی  
خیزانه که م بپرسم. کاتیک ناوی گهره که که م ده پرسی، وتم:

۲- ناوی نه و گهره که ی له نزیک شاری جیندایه و ناوی نه و بنکه  
ته ندروستییه ی دکتور ن. دروستی کردووه، چیه؟ هر نه و بنکه  
ته ندروستییه ی که تو و فلان خانم بو ماوه یه ک له وی چاره سه ر  
کران.

به رامبه ره که م وه لامی دایه وه:

سهیره تو نه و ناوه ت له بیر کردووه! ناوی نه و شوینه نرقی Nervi  
یه.

هوی له بیر چوونه وه که م نه وه بوو که وشه ی Nervi شیوازی



وتنه كەي وەك شىۋازى وتنى Nerven عەسەبە. ئنجا عەسەبىش  
بابەتى سەرقالى بىر و پىشەى مە.

۱- يەككە لە نەخۇشەكانم لە بارەى ھاوینەھەوارەكانى نژىكى شار  
لەگەلمدا قسەى دەكرد و دەيوت، كە لە يەككە لە ھاوینەھەوارەكاندا  
دوو ميوانخانەى بەناوبانگ و ميوانخانەى كى تریشى لىيە كە  
بىرەوهرىيەكى خۇشى لەويدا ھەيە و تا چركەيەكى تر ناوى ئەوئى پى  
دەلەيت. مە دەموت ميوانخانەى كى تر لەو ھاوینەھەوارەدا نىيە و بۇ  
سەلماندنى قسەكانم و تەم ھەوت سالا بە بەردەوامى ھاوینان لەوئى  
كاتم بەسەر بىردووە، بۆيە ئەو شۆيئە باشتر لە بەرامبەرەكەم  
دەناسم. نەخۇشەكەم لەو ناپەزايەتییە وروژايەو و لە ئاكامدا ناوى  
ئەو ميوانخانەى بەبىر ھىنايەو. ميوانخانەكە ناوى دىر ھۆشوارتنىر  
Der Hochwartner بوو. ناچار بووم قسەكەى قبول بكەم و  
دانى پىدا بىنم، كە ھەوت ھاوین بە دواى يەكدا لە نژىك ئەو  
ميوانخانەى دا -كە تا چەند چركە لەو و پىش ھاشام لە بوونى ئەوئى  
دەكرد- نىشتەجى بووم، بەلام بۆچى ناوى ئەو شۆيئەم لە بىر  
كردبوو؟ پىم وایە ناوى ميوانخانەكە زۆر ھاوشىوھى ناوى يەككە لە  
ھاوکارە پىسپۆرەكانم بوو، كە لە شارى قىھننا ژيانى بەسەر دەبرد و  
ھۆكارى لەبىرچوونەوھىش "گرىيەكى پىشەى" بوو.

۲- جارىكيان كە دەمويست لە ويستگەى شەمەندەفەرى رایشىن ھۆلا  
Reichenhall دا بلىت بكړم، نەمتوانى ناوى ئەو ويستگە گەرەيە كە  
زۆر جار لەويو تىپەپىبووم بە بىر خۆمى بەيئەو و ناچار بووم بە  
وردى لەسەر نەخشەكە بەدوايدا بگەرېم. ئەو ويستگەى ناوى رۆزىن  
ھایم Rosenheim بوو، منىش خىرا تىگەيشتم چ جۆرە  
وہبىرھىنانەوہيەك بوو تە ھۆى لەبىرچوونەوھى ئەو. كاتژمىرىك  
پىش ئەو پروداو مە بۇ بىننى خۇشكەكەم رۆيشتتېبووم بۇ

هاوینه ههواریک له نزیکه رایشین هولا. خوشکه کهم ناوی  
رۆزه Rose، بویه ئه و هاوینه ههواره ی ئه و تیایدا ده ژیا له زهینمدا  
ناوی رۆزین هایم بوو (واته ئه و شوینه ی که خوشکه کهم له و ی  
نیشته جی بوو). له و بهواره وه "گریه کی خیزانی" ببووه هوی  
له بیر چوونه وه ی ناوی ویستگه که.

۳- من ده توانم کاریگه ری ئه و "گری خیزانییه" ویرانکه ره له هه ندی  
نموونه ی جورا و جوردا بسه لمیتم.

رۆژیکیان پیاوینکی گهنج هات بۆ عیاده کهم. ئه و برای بچووکی یه کیک  
له نه خوشه کانم بوو. چهن دین جار ئه و م بین ی بوو و خووم به وه وه  
گرتبوو به ناوی بچووک (نه ک ناوی بنه ماله یی) بانگی لی بکه م. دوا ی  
ماوه یه ک کاتیک ویستم بۆ چاوپیکه وتن له گه لیدا قسه بکه م، نه متوانی  
ناوی به بیر بهیتمه وه و هه رچه ند په نام بۆ می شکم برد نه متوانی ئه و  
ناوه ی که به باشی ده مزانی زۆر قورس یان دژوار نییه به بیر ی  
بهیتمه وه. پاشان له مال چوومه دهره وه و له ناو شه قامدا دهستم کرد  
به خویندنه وه ی تابلوی راگه یانندن، یه که مین جاریک که. چاوم به  
ناوه که ی که وت به بی هیچ گومانیک ناسیمه وه. ئه و شیکردنه وه یه ی  
له و باره یه وه کردم پیشانی دا، که له نیوان ئه و پیاوه گهنجه و  
براکه مدا پیوانه یه کم کردبوو و مه سه له یه کی سه رکوتکراو له و  
پیوانه کردنه دا به شدار بوو. ئایا برا کهم له بارودوخیکی هاوشیوه دا  
رهفتاریک وه ک رهفتاری ئه و پیاوه گهنجه ی ده کرد یان باشتر له و  
رهفتاری ده کرد؟ وه بیر هینانه وه ی دهره کی په یوه ند بوو له نیوان ئه و  
ئهن دیشه یه ی بنه ماله ی خووم و ئه و ئهن دیشه یه ی که له باره ی  
بنه ماله یه کی تره وه بوو، به هویه وه که به ته واوی به ریکه وت ئه نجام  
درا بوو، که دایکی ئه و گهنجه و دایکی من هاوناو بوون و  
هه ردووکیان ناویان ئامالیا Amalia بوو. واتای ئه و ناوه جیگیرانه



که له و کاته دا به زهینمدا هاتبوو، به لام زانیاری له بهرده ستمدا دانه نابوو پاش ماوه یه ک درکم پی کړدبوو. نه و ناوانه "دانیل" و "فرانز" بوون. نه و دوو ناوه کوټاییه و هه روه ها ئامالیا ناوی که سایه تییه کانی نمایشنامه ی چه ته کان بهرهمی "شلیز" نه و دانیل نه سپیتزیر وردبینی شاری څیه ننا گالته یه کی گشتی بو نه و سنی که سایه تییه کړدبوو باو.

۴- جاریکیان نه متوانی ناوی یه کی که له نه خوشه کانم به بیر بهینمه وه. نه و یه کی که بوو له ناسراوه کانی ده ورانی گه نجیتیم. شیکردنه وه ی نه و بواره منی له هه ندی ریگی دژوار و سه خته وه برد و له ئاکامدا ناوی نه و بوو پروون کړدمه وه. پیاوه نه خوشه که وای دهرخستبوو له نابینابوون دهرسیت. نه و وته یه بیره وه ری پیاوکی گه نجی به بیر هی نامه وه که پاش برینداربوون به چه کی که گرم بینای خوی له ده ست داوه. نه و بیره وه ری به شبه حالی خوی وینه ی گه نجی که تری به ویزدانی نه ستم هی نایه وه، که به هاویشتنی فیشه کی که کوټای به ژیانی خوی هی نابوو. هه رچه ند نه و دوو گه نجی خزمایه تیان پیکه وه نه بوو، به لام هاوناو بوون. من ناوی یه که م نه خوشم کاتیک دوزیه وه که تیگه ی شتم کاره ساتی ناخوش بو نه و دوو گه نجی پرووی دابوو، به هه ست گریم دابوو به کاره ساتی که هاوشیوه ی نه وه وه. له و کاته دا دهرسام کاره ساتی که وه ها بو یه کی که له نه دمانی خیزانه که م پروو بدات.

له و پرووه وه زهینم گوره پانی لافاوی ئالوگورنه کراوی "په یوه ندی شه خسی" یه که خو م لی ئاگادار نیم، به لکوو نه و لافاوه به له بیرکردنی ناوه کان ئاماده بوونی خوی ئاشکرا ده کات. گوایه دیارده یه که من هان ددهات نه و شتانه ی له باره ی خه لکه وه ده بییستم، یان بوم ده یگیرنه وه به و که سه په یوه ندی بده م، گوایه هه موو زانیاریه که له باره ی خه لکه وه گرییه شه خسیه کانمی ده بزواند. به

دلناییه وه ئه و بهرچدانه وه یه تاییه تمه ندییه کی تاییه ت نییه، به لکوو به  
بروای من رهنگه پیشان بدات که ئیمه چون "که سیکی تر" واته له  
کاره ساته دهره کییه کانی چوارچینه ی شه خسی تیده گه یه. هه روه ها به  
هه ندی هه کار له و بره وایه دام که سانیکی تر هه به و شیوه یه  
به ره ره چدانه وه پیشان دهن.

باشترین نموونه یه که له و باره وه ده توانین بیلین کاره ساتیکه، که  
پیاویک به ناوی "لی دیریر" وه بومی گیراوه ته وه. ئه و پیاوه له  
ماوه ی گه شتی مانگی هه نگوینیدا دیداری له گه ل پیاویکدا کرد که  
تاراده یه که ئه و ی ده ناسی، ئه و سا ده بوا ئه و ی به هاوسه ره که ی  
بناساندایه، به لام چونکه ناوی ئه و که سه ی به بیر نه ده هیتایه وه، جاری  
یه که م به چیه کردنی هه ندی وشه ی نادیار کوتایی به مه سه له که هیتا.

پاشان بۆ جاری دووه م ئه و پیاوه ی بینی، (چونکه له شاری قنیزدا  
چاوپیکه وتن له گه ل گه شتیاره کانی تر دا دووری هه لنه گر بوو)، ئه و ی  
برده لایه که وه، کیشه که ی خوی بۆ باس کرد و تکای لی کرد ناوی  
خوی پی بلیت. وه لامی پیاوی بیگانه پیشانی ده دا که ده روونتاسیک  
وردبین بووه، چونکه وه لامیک دابوو وه:

ه- تیده گه م بۆچی ناوی منت له بیر کردوو. ناوم لی دیریره، ریک  
وهک تو.

کاتیک له گه ل نه ناسراویکدا چاوپیکه وتن ده که یه که ریک هاوناوی  
خۆمانه، خۆنه ویست هه سستیک ناخۆشمان پی ده دات. منیش له م  
دواییانه دا تووشی وه ها هه سستیک بوومه ته وه، چونکه رۆژیکیان  
پیاویک که ناوی س. فرۆید بوو، بۆ راویژکردن هات بۆ لام.

سه رباری هه موو ئه و شرۆفه کردنه ده بی ئه وه ش بلیم که که سیک  
ره خنه ی له وه ها بیروبووچوونی من گرتوو و جه ختی له سه ره ئه وه



کردوو و ته وه، كه له وه ها كاتيكدا په رچدانه وه يه كي ريك به پيچه وانه ي  
منى هه يه، ئه وسا به پيويستى ده زانم ئه و خاله له ويدا باس بكه م.

٦- كاريگه ريبى "په يوه ندى شەخسى" له نموونه ي لاي خواره وه كه له  
ريگاي كاك يونگه وه گير راوه ته وه، ده كرى بدوزر يته وه:

"كاك Y خوشه ويست يه كي يه كاليه نه ي بۇ خاتوونيك هه بوو. ئه و  
خاتوونه پاش ماوه يه ك له گه ل كاك X دا هاوسه رگيري كرد. كاك  
Y هه رچه ند ده مي ك بوو كه كاك X ي ده ناسى و ته نانه ت په يوه ندى  
پيشه يي له گه لي دا هه بوو، به لام به به رده وامى ناوى له بير ده كرد به  
شي وه يه ك كاتيك ده ويوست نامه يه ك بۇ كاك X بنووسيت ناوى ئه وى  
له كه ساني تر ده پرسى. "هه ل به ت له و نموونه يه دا هاندانى  
له بير چوونه وه ي ناوى تاي به ت له و هوكارانه ي كه تا ئيستا باس مان  
لني وه كرد و له ياساي "په يوه ندى شەخسى" دا په يره وى ده كرد  
ئاشكراتر بوو. ليره دا وا دياره له بير چوونه وه ده رئه تجامى  
راسته وخوى هه ستى رق و كيني كاك Y به رامبه ر به ركابه ر  
به خته وه ره كه ي خوى كاك X بوو. كاك Y نه يده ويست بچو وكترين  
شت له باره ي X وه بزانيت و خه لك وته نى: "ته نانه ت پتي ناخوش  
بوو ناوه كه يشى ببيستيت."

٧- هاندانى له بير چوونه وه ي ناويكي تاي به ت ده توانيت تاي به تمه ندىه كي  
ناسكتري هه بوو بيت و له توندوتيزيى "خاوين كراو" به رامبه ر به  
خاوه نى ئه و ناوه سه رچاوه بگري ت. خاتوو ژ. دق. كا له بۇ داپيست له و  
باره يه وه ده نووسيت: "من بير و كه يه كي كورتم بۇ خوم هه يه:  
تيگه يشتووم ئه و كه سانه ي تواناي نيگار كيشيان هه يه به تاي به تى هيچ  
له موسي قا تي ناگه ن و به پيچه وانه شه وه. ماوه يه ك له وه وه به ر له و  
باره وه له گه ل كه سينكا قسه م ده كرد، پيم وت: تويزينه وه كانم جه ختى  
له سه ر ئه و تيوريه كردوو و ته وه و ته نيا يه ك نموونه ي تاي به تم بينيه،

به لام کاتیک ویستم ناوی ته نیا که سیک که تایبته به بیروکه که ی من  
 بوو بهینمه سهر زار، نه متوانی نه وه بلیم، هرچند به باشی دهمزانی  
 نه و که سه له نزدیکترین که سه کانمه. پاش چند رۆژ کاتیک به ریکه وت  
 ناویم بیست خیرا تیگه یستم نه وه ناوی نه و که سه یه که له گهل  
 بیروکه که مدا یه ک ناگریته وه. من به بی نه وه ی ئاگادار بم به رامبه ر به و  
 که سه تووره بووم و نه و ههسته ییش به شیوه ی له بیرکردنی ناوی  
 نه و که به باشیش دهناسییه وه خوی نواندبوو.

۸- له نموونه ی لای خواره ودا، که له لایهن کاک فرنزییه وه  
 گیراوه ته وه و شیکردنه وه شی به تایبته ی له بواری شرقی ناوه  
 جیگره کان (وهک Boltraffio و Botticelli له بری Signorelli)  
 نه زمونبه خشه، "په یوه ندی شه خسی" له هه ندی ریکاه که که می  
 جیاوازیان هه یه، بووه ته هوی له بیرچوونه وه.

"نه و خاتوونه ی له باره ی دهر وونشیکارییه وه هه ندی شتی بیستبوو،  
 نه یتوانی ناوی یونگ دهر وونناسی به ناوبانگ به بیر بهینیه ته وه و له  
 بری نه و ناوانه: کیل KI ناویکه، وایلد و نیچه و هاپتمانی به بیر  
 هاته وه. له باره ی کیله وه نه و خیرا که وته یادی خاتوو کیل که ژنیکی  
 زور نازکه ر و به فیز بوو و به بهرده وامی زیر و زیوی به خویدا  
 هه لده واسی و له ته مه نی خوی گه نچتر ده هاته پیش چاو، واته ژنیک  
 بوو که پیر نه ده بوو. نه و له باره ی خالی هاوبه شی نیوان وایلد و  
 نیچه وه وهک واتایه کی سه رووتر "نه خویشی دهر وونی" خسته روو،  
 پاشان به دوا ی هوکاری نه خویشی دهر وونیدا ده گه را تا دهر نه نجام  
 خوتان له بواری دهر وونییه وه نه خوش بکه ون" و پاشان وتی: "من  
 هه زم له نیچه و وایلد نییه، له بیروپایان تیناگه م. له هه ندی که س  
 بیستوومه نه و دوو که سه هومؤسیکسوالی بوون. وایلد هه زی له  
 کوپه گه نجه کان کردووه." نه و خاتوونه هه رچند له کاتی وتنی



دوایین پرستهدا -ههلبهت به زمانی مهجارستانی- ناوی دروستی  
دهروونشیکاره مه بهسته که ی هینا بووه سهر زار، به لام دیسانه وه  
نهیده توانی ئه و ناوه به بیر بهینته وه. ئه و له باره ی ناوی هایتمان وه  
که وته یادی هالب و پاشان بیر ی له یه کیگ له به ره مه کانی کردو وه به  
ناوی "گهنجیتی" و ته نیا کاتیک من سهرنجیم راکیشا بو لای وشه ی  
"گهنجیتی" تیگه یشت که به دوا ی ناوی یونگدا گه راوه.

جیا له وه ییش ئه و خاتوونه له ته مه نی ۳۹ سالی دا هاوسه ره که ی  
له ده ست دابوو و له وه به دوا هیچ ئومیدی کی تری به هاوسه رگیری  
نه بوو. بو یه به پتی چهند هوکاریک وای به باش ده زانی بیر له  
مه سه له ی ته مه ن نه کاته وه.

ئه و شته ی له م مه سه له یه دا سهرنج راکیشه وه بیر هینانه وه ی ته واو  
ناوه کی (وه بیر هینانه وه ی ناوه رۆک) له له نیوان ناوی جیگر و ناوی  
له بیر کراودا، به لام ئیستا که هیچ هاوشی وه ییه کی زاره کی له نیوان  
ناوه کاندانا نابینریت.

۹- ئیستا نموونه یه کی تر بو له بیر کردنی ناوه کان ده هینمه وه، که  
مه به ستیکی جوانی هه بوو و که سی مه به ست خو ی توانی ئه و  
مه به سته ئاشکرا بکات.

"له ئه زموونی وانه ی فهلسه فه دا، تاقیکه ره وه که پرس یاری لی کردم له  
باره ی قوتابخانه ی ئه پیکۆره وه و ویستی تا ناوی هه موو ئه و  
فهلسه سووفانه به رم، که له سه ده کانی رابردوودا له باره ی ئه و  
قوتابخانه یه وه ی کولی وه ته وه. من ناوی پیرگاسان دیم هینا، چونکه دوو  
رۆژ له وه وه به ر ناوی ئه وم وه ک یه کیگ له لایه نگرانی ئه پیکۆر له  
چایخانه یه کدا بیستبوو. کاتیک ممتحن به سهرسوورمانه وه لینی پرسیم  
چۆن ئه و ناوه ده ناسم؟ به بی هیچ شک و گومانیک وه لامم دایه وه  
"ماوه یه کی زۆره خولیای بیروبوچوونی ئه و فه یله سووفه م". ئه و

وہلامہ بووہ ہوی ئوہوی کہ لہ تاقیکرنہ وہکدا بہ نمرہی زور باش  
(دەرچاندن بہ ئافہرین وتنی تاقیکرہ وہکان)، دەرچووم، بہلام  
بہ داخوہ ئاراستہیہکی زورم بۆ لہ بیرکردنی ناوی گاساندی مہبوو.  
بہ بروای خوم ئہگہر تا ئیستا سہرباری مہموو مہولدانہ کانم ناتوانم  
ئو ناوہی ئو بہ زہینم بسپیرم بہ ہوی نیگہرانی ویژدانمہ وہیہ.  
خوزگہ لہ رۆژی تاقیکردنہ وہدا ناوی ئو فہیلہ سووفہم نہ زانیبا.

بۆ تیگہ یشتن لہ زۆربوونی نیگہرانی ئو کہسہ بہ ہوی بیرہ وہری  
تاقیکردنہ وہی دہورانی خویندن با بلیم ئو بۆ ناوبانگی دکتورای  
خوی بایہ خیکی زوری دادنا بہ پادہیہک کہ بیرہ وہری ہمان  
پرسیار دہیتوانی لہ بایہخی ئو ناوبانگہ لہ بیرو پای ئو کہم  
بکاتہ وہ.

۱۰- ئیستا نموونہیہکی تر بۆ لہ بیرکردنی ناوی شاریک دہینمہ وہ.  
ئو نموونہیہ ہەرچہند لہ نموونہکانی پیشوتر ئالۆتر دیارہ، بہلام بہ  
پای مہموو ئو کہسانہی پەيوەندیان لہ گہل ئو جۆرہ توێژینہ وانہدا  
ہیہ بہ تہواوی پەسەندہ و ئەزموونہخشہ، زۆر جار خەلک ناوی  
شاریک، کہ زۆر ھاوشیوہی ناوی کچیکہ لہ بواری زارہکی، یان  
فونیتیکی لہ بیر دہکەن، ئو ناوہ بیرہ وہری سۆزداری جۆراوجۆر  
دەجوولینیت، کہ راپۆرت ہەلسەنگاندنیک تہواوی لہ وانہ نہخستوتہ  
پوو. کاک فرنزی کہ ئو بوارہی لہ کہسی خۆیدا شرۆفہ کردوہ  
ئو مەسەلہیہ وەک خەونیک یان بیرکردنہ وہیہک کہ سەرچاوہکی  
لہ ئازاری دەر وونہ وہیہ شی کردوہ تہوہ و لہو بوارہدا تووشی ہیچ  
ہەلہیہک نہبووہ. ئو دہنووسیت:

"ئەمرۆ لہ مالی یەکیک لہ ھاوپیانمدا میوان بووم، ئیمہ باسما لہ  
زۆر شتی جۆراوجۆر و ہەر وہا باسما لہ سەر شارہکانی ئیتالای  
باکوور کرد. یەکیک لہ ئامادہبوان وتی ہیشتا لہو شارانہدا ئاسەوار



و کاریگه‌ری کولتووری ولاتی نه‌مسا ده‌بیریت. ئاماده‌بوان ناوی  
چهند شاریان هینا، منیش ده‌مویست ناوی یه‌کیک له‌و شارانه بهینمه  
سه‌ر زار، به‌لام هه‌رچهند ده‌مزانى دوو پوژ به‌خوشی له‌وی تیپه‌رم  
کردوو، به‌لام ناوه‌که‌م به‌بیر نه‌هاته‌وه. ئه‌و کاره له‌گه‌ل ئه‌و  
چوارچێوه‌یه‌ی که فرۆید بۆ بواره‌کانی له‌بیرچوونه‌وه دایناوه پێوانه  
ناکریت. له‌بری ئه‌و ناوه‌ی به‌دوایدا ده‌گه‌رام ئه‌م ناوانه‌م به‌بیر  
ده‌هاته‌وه: کاپوا Capua، برسیا Brescia، شیربرسیا Le lion de  
Brescia به‌زه‌یندا هات. من گوايه ئه‌و شیرهم وه‌ک په‌یکه‌ره‌یه‌کی  
مه‌رمه‌ری ده‌هاته‌ پێش چاوم. به‌لام خیرا زانیم ئه‌و په‌یکه‌ره‌یه‌ زۆر  
هاوشیوه‌ی په‌یکه‌ری ئازادی برسیا نییه (که‌ من ته‌نیا وینه‌که‌یم بینی  
بوو)، به‌لکوو هاوشیوه‌ی په‌یکه‌ریکی شیرى مه‌رمه‌رییه‌ که‌ له  
لوسرون Lucerne له‌ سه‌ر گۆری سه‌ربازانی سوئیسرا که‌ له  
تویلیریسدا Tuileries خه‌لتانی خوین بوون، بینومه‌ و وینه‌که‌یم  
وه‌ک میناتۆر له‌ کتێخانه‌که‌مدا داناوه. له‌ ئاکامدا ئه‌و ناوه‌ی به‌دوایدا  
ده‌گه‌رام دۆزیمه‌وه. ئه‌و ناوه‌ قیرۆن Verone بوو. بێگومانم  
تیگه‌یشتم هۆکاری ئه‌و بۆشاییه‌ چ که‌سیک بووه. تاوانباره‌که‌ یه‌کیک  
بوو له‌ خزمه‌تکاره‌ پیشووه‌کانی ماله‌وه‌مان که‌ ئه‌و پوژه‌ من میوانی  
بووم. ئه‌و ناوی قرنیک یان به‌زمانی مه‌جارستانی ناوی Verone  
بوو. من به‌هۆی پوو‌خساری ناشیرین و ده‌نگی زل و به‌رزى و ئه‌و  
ره‌فتاره‌ی که‌ وا ده‌ینواند خۆمانه‌یه‌، به‌لام ته‌حه‌مول نه‌ده‌کرا ر‌قم له‌و  
ژنه‌ هه‌ل‌گرتبوو. ئه‌و چهندین سال دوا به‌دوای یه‌ک له‌ مالی ئیمه‌دا  
خزمه‌تى کردبوو و خۆی به‌حه‌ق ده‌زانی ره‌فتاریکی خۆمانه‌ی  
هه‌بیت. له‌ ده‌ورانی خزمه‌ته‌که‌یدا ره‌فتاری زالمانه‌ی له‌گه‌ل مندا له‌کانی  
خیزانه‌که‌ماندا ده‌بووه‌ هۆی تووریه‌ی و ر‌قی من. له‌و پوو‌وه‌وه  
تیگه‌یشتم ناوه‌ جیگره‌کان چ واتایه‌کیان هه‌بووه. بۆ ناوی کاپوا من  
خیرا وه‌بیر هینانه‌وه له‌گه‌ل وشه‌ی Coput mortuum م دۆزیه‌وه.

راستیه‌که‌ی ئه‌وه بوو من زۆر جار سه‌ری ئه‌رنیکم به سه‌ری  
 په‌یکه‌ریک ده‌شوپه‌اند و به دله‌یه‌وه وشه‌ی مه‌جارستان Kapezi  
 به‌خه‌لیب‌ردن به مال و منال له و جیگورکینه‌دا رۆلێکی هه‌بوو. من به  
 شیوه‌ی سه‌روشتی چهند رێگایه‌کی راسته‌وخۆم بۆ وه‌بیره‌ینه‌وه له  
 نێوان ناوی ئه‌رنیک و کاپوادا دۆزییه‌وه. هه‌ر دووی ئه‌و ناوه ئی‌تالیانه  
 هاوکێش و هاو‌فۆنه‌تیک و دیاریکه‌ری شوینی جوگرافیایین. ئه‌و  
 شروقه‌یه له باره‌ی برسیاشه‌وه پشته‌راست ده‌کاته‌وه، به‌لام  
 وه‌بیره‌ینه‌وه‌ی واتاکان لێره‌دا له رێگای لاهه‌کی و ئالۆزه‌وه پێک  
 هاتبوو.

رقی من له ئه‌رنیک له سه‌رده‌می‌که‌دا ئه‌وه بوو، که به راستی به‌لامه‌وه  
 ناشیرین و په‌ست ده‌هاته‌ر به‌ر چاوم و هه‌ندیک جار پرسیارم له  
 خۆم ده‌کرد که‌سیکی وه‌ها نه‌فریناوی چۆن ده‌توانی په‌یوه‌ندییه‌کی  
 نزیکه‌ی هه‌بووبێت یان خۆشه‌ویستی و میهره‌بانی بۆ ده‌ربڕیت. ده‌موت  
 ته‌نانه‌ت بیرکردنه‌وه له‌وه‌ی ماچی بکه‌یت هیلنجه‌ینه‌ر بوو. سه‌رباری  
 ئه‌و وه‌سفکردنه به دله‌یه‌وه په‌یوه‌ندییه‌ک له نێوان ئه‌رنیک و ئه‌و  
 سه‌ربازانه‌ی له خۆیندا خه‌لتان بوون هه‌بوو. ناوی برسیا Brescia  
 لانی که‌م زۆر جار له مه‌جارستاندا له‌گه‌ل ناوی هه‌یوانێکی وه‌حشی  
 تر‌دا جیا له شیر وه‌بیر دێته‌وه. ناویک که له ئی‌تالیای باکووری و  
 هه‌روه‌ها له مه‌جارستاندا زیاتر له هه‌ر ناویکی تر بێزی لێ ده‌که‌نه‌وه،  
 ناوی جه‌نه‌رال هین(Haynau)ه و پێی ده‌وتریت که‌متیار برسیا.

بۆیه رووداویکی فیکری له جه‌نه‌رال هینۆ، ئه‌و پیاوه بێزه‌ونه  
 سه‌رچاوه‌ی گرتووه و له رێگای برسیاوه گه‌یشته‌وه‌ته ئه‌رنیک. له  
 حالێکه‌دا رووداویکی فیکری تر له رێگای هه‌یوانێکی ده‌نگ به‌رز که  
 مردووه‌کان له خاک دینێته ده‌ره‌وه (که‌متیار) -ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی  
 که وینای په‌یکه‌ری تایبه‌تی ته‌رمه‌کانی به‌دواوه بوو- ببووه



هاوشیوهی تهرم و به دهنگی ناحهزی فرنیک کوتایی پی هاتبوو. ویزدانی نهستم زور رقی له فرنیک بوو، چونکه نهو ژنه بو ماوهیهک له مالی ئیمه‌دا زولمیککی وه‌های کردبوو که هاوشیوهی زولم و سته‌می جه‌نه‌رالی نه‌مسایی پاش شه‌ره ئازادیخوازه‌کانی مه‌جارس‌تان و ئیتالیا بوو. بیروپام له باره‌ی شاری لوسرون ده‌گه‌رایه‌وه بو هاوینیک که فرنیک له باره‌ی ئه‌ربابه‌کانی خوی له پال ده‌ریاچه‌ی کاترکانتون Guatre Cantons له‌وه له نزیککی شاری لوسرون‌دا به‌سه‌ر ده‌برد. بیره‌وه‌ری نهو زولم و سته‌مه‌ی که نهو وه‌ک سه‌ره‌ه‌شتی خیزان ده‌ژمیردرا و نهو ئه‌رکه‌ی داگیر کردبوو نه‌ک هه‌ر له‌سه‌ر مندا‌لان، به‌لکوو له‌سه‌ر گه‌وره‌کانی خیزان کاریگه‌ری داده‌نا، ناوی نهو ژنه‌ی له ئه‌ندیشه‌ی مندا به‌سه‌ربازانی سویسرای پی‌ه‌وند ده‌دا.

ده‌بی نه‌وه‌یش بلیم که له ویزدانی هه‌ستمدا ر‌قم له فرنیک پی‌ه‌وند بوو به‌و کیشانه‌ی که زور ده‌میکه به‌لاوه نرابوو. هه‌ر له‌و سه‌رده‌مانه‌وه تا ئیستا فرنیک به‌رواله‌ت و جووله و ره‌فتار زور گورابوو و نهو گورینه له ئاراسته‌ی پوزه‌تیق‌دا بوو. له زور کاتی ده‌گمه‌ندا که نهو ده‌بینم به‌گه‌رمی به‌ره‌وپیری ده‌چم، به‌لام چونکه ویزدانی نه‌ست به‌ئینکاری و پیداکری هه‌ست و روانگه‌کانی رابردوی پاراستوو، له‌و رووه‌وه ر‌قله‌دل و دووره‌په‌ریزه.

بیرکردنه‌وه له باره‌ی تو‌یلیری، ئاماژه بوو بو که‌سیکی تر. نهو که‌سه خاتوونیککی به‌ته‌مه‌نی فه‌ره‌نسی بوو که له بارودوخی جوراوجوردا "سه‌ره‌ه‌شتی" ر‌استه‌قینه‌ی خاتوونه‌کانی ناو خیزان بوو و هه‌موویان له گه‌وره تا بچووک ر‌یزیان لی ده‌گرت و که‌میکیش لینی ده‌ترسان. خودی منیش ماوه‌یه‌ک بو فی‌ربوونی قسه‌کردن به‌زمانی فه‌ره‌نسی قوتابی نهو بووم. سه‌باره‌ت به‌وشه‌ی "قوتابی" به‌بیرم

دیت که له ماوهی نیشته جیبوونمدا له بوهمی باکووریدا Boheme  
du Nord له لای ژنبرا تازه کهم که خانه خوئ بوو جاریکیان بیستم  
که گوندنشینه کانی ئەو ناوچهیه (به زمانی ئەلمانی Eleven) به  
ئە کادیمیای پاسهوانی دارستانی ناوچه که نازناوی شیر  
(Löwen) یان پی داوه، من بهو ناوینانه زۆر پیکه نیم. رهنگه ئەو  
بیره وهرییه خوشه بو جیگۆرکیی بیروباوهرم له کهمتیار بو شیر  
کاریگەر بووه.

أ- نموونهی لای خوارهوه پیشانی دهدات، که چۆن گرینه کی  
شه خسی له باره ی دهورانی رابردوو دهتوانیت بو ماوهیه ک بیته  
هوی له بیرکردنی ناویک.

دوو پیاو یه کیکیان گهنجتر و ئه ویتریان به ته مه نتر، شهش مانگ  
له وه وه ره پیکه وه گه شتیکیان بو سیسیل کردبوو و له باره ی  
بیره وه ره ی رۆژه خوشه کان و پر له تیگه یشتن و ههسته کانیان  
قسه یان ده کرد. پیاوه گهنجه که پرسى:

ب- ئه ری به راست، ناوی ئەو شوینه ی که شهو پیش ئەوه ی برۆین  
بو سلی نینت Selinunt له وى به سه رمان برد، چیه؟ ئایا  
کالاتافیمایه؟

ج- نا، به دلناییه وه نا. به لام منیش ناوی ئەو شوینه م له بیر  
چووه ته وه هه رچهنده موو ورده کارییه کانی نیشته جیبوونمان له بیره.  
هه ر ئەوه نده به سه که سیک له به رده ممدنا ناویک له بیر بکات تا  
له بیرکردنی ئەو که سه وه ک درم ئەو ناوه یشت له بیرى من بباته وه.  
پیت چۆنه پیکه وه به دواى ئەو ناوه دا بگه ریین؟ ته نیا ناویک که به  
بیرم بیته وه "کاتانیزتا"یه که به دلناییه وه راست نییه.

ح- پیاوه گهنجتره که وتی: نا، ناوی ئەو شوینه له گهل پیتی W و



دهست پي دهكات يان لاني كه م نهو پيته له ناوه كه دا بووني ههيه.  
به رامبه ره كه ي وه لامي دايه وه: به لام پيتي W له زماني ئيتاليدا بووني  
نييه.

خ- ههلبهت مه بهستي منيش هه مان پيتي V قنييه، به لام به گويره ي  
خوو و له ژير كاريگه ري زماني دايكمدا پيتي W م هينايه سهر زار.

پياوي به ته مه ن نا په زايه تي ده ربيري به رامبه ر به پيتي V و وتي:  
پيموايه زور به ي ناوه كاني سيسيليم له بير چوو ته وه. چونه نهو  
مه سه له يه تاقي بكه مه وه؟ بو نمونه ناوي شوينيكي به رز كه له  
دهوراني ديريندا "ئينا-Enna" يان پي دهوت، ئيستا چييه؟ ئو، به لي،  
به بيرم ديته وه. كاسترو جيقتاني. Castelvetro

پاش چركه يه ك پياوه كه نهجه كه ناوه له بير كراوه كه ي به بير هينايه وه و  
به دهنگي به رز وتي كاستيلا قيرتانو. Castelvetro

نهو له وه ي تواني بيسه لمينييت حه قى هه بووه و پيتي (قئ) له ناوي  
شوينه كه دا هه بووه خوشحال بوو. پياوه به ته مه نه كه يش بو چه ند  
خوله كيك ديسان وه گوماني پيشان دا، به لام له ئاكامدا قبولي كرد نهو  
ناوه ي به رامبه ره كه ي دوزيوه تيه وه راسته. نهو سا تواني تينگات هو ي  
له بير چوونه وه ي چي بووه.

پاشان بيري لي كرده وه ئاشكرايه، چونكه نيوه ي دووه مي نهو ناوه  
واته قيرتانو Vetroano هاوشيوه ي وشه ي Veteran له به واتاي  
"پيري"يه. من باش ده زانم پيم خوش نييه بير له پيري بكه مه وه و  
كاتيك كه سيك له باره ي پيرييه وه قسه دهكات په رچدانه وه يه كي سه ير  
پيشان ده ده م. بو نمونه ماوه يه ك له وه وه به ر هاوړنيه ك كه زور  
خوشم ده ويست به توندي رهفتارم له گه لي كرد و پي وتم "دهميكه  
دهوراني گه نجيتي تپه ر كرده وه". هو ي نهو رهفتارم نهو بوو

هاورپیه کهم پاش وتنی هه ندی رسته ی زمانلووسانه و ستایشئاسا بۆ  
وه سفکردنم وتبووی: "تۆ ئیتر گه نچ نیت". هه ره ها ئه گه ر له به رامبه ر  
نیوه ی دووه می ناوی ته واوی کاستیلا فیترانو دا خو راگری پیشان  
بدهم، له به ر ئه وه بوو که به شی یه که می ئه و ناوه کاتانیزتا  
Caltanissetta یش بوو.

پیاوه گه نچتره که پرسی:

- ناوی کالتانیزتا چ واتایه کی هه یه به لاته وه؟

پیاوه به ته مه نه که دانی پیا دانا:

- ئه و وشه یه به لامه وه موسیقای خوشی ژنیکی هه یه. پاش چه ند  
چرکه یه ک وتی:

ناوی ئیستای ئینا ناویکی جیگره. من ئیستا تیده گه م که ناوی  
کاسترو جیقانی Castelvetro، که به یارمه تی هوه ئینانه وه  
پینگه یشتم منی خسته یادی وشه ی گه نجیتی (به ئیتالی ده بیته  
giavane). هه ر وه ک چۆن وشه ی کاستیلا وترانو  
Castelvetro ده مخاته یادی ته مه نی پیری. (Veteran)

پیاوه به ته مه نه که وای ده زانی به و شیوه یه له بیرچوونه وه که ی خویی  
شرۆقه کردووه، به لام بزواندنه کانی له بیرکردنی پیاوه گه نچتره که  
هه لئه سه نگیندرا.

میکانیزمی له بیرچوونه وه ی ناوه کان به ئه ندازه ی بزواندنیا ن سه یره.  
ئیمه له زۆر بوارد ناویک له بیر ده که یین، نه ک له به ر ئه وه ی هه ندی  
هۆکار ده بنه به ربه ست بۆ ده ربڕینیا ن، به لکوو له و پرووه که ئه و ناوه  
له بواری فۆنتیک یان تیکه لاوی پیته کانیه وه هاوشیوه ی ناویکی تره و  
ئنجا له به رامبه ر ئه و ناوه که ی تر یان بیرکردنه وه له باره یه وه  
خو راگری پیشان ده ده یین. ده بی ئاگادار بین که پیرژه ی ئه و



هه لومهرجه به شيوه يه كي سهير يارمه تيدهر بيت بؤ ديارده ي  
له بير چوونه وه. لهو باره وه چهند نمونه يه ك دينينه وه.

د- نمونه يه كي وهر گيراو له كتيبي دهروونشيكاري، بواري دووهم:

كاك ن. دهيوست بلاوگه و چاپه ميني گيلهؤفير و رانشبورگ به  
كه سيك بناسينيت و ههرچهند ئه و بلاوگه يه ي به باشي ده ناسي، به لام  
سهرباري هه موو هه ولدانيكي سهرنه كهوت ناوه كه ي به بير بهيئته وه  
و ته نيا رانشبورگي به بير هيتايه وه. ئه وسا به خوشحاليه وه  
كه رايه وه بؤ ماله وه، به لام ئه و مه سه له يه به راده يه ك نيگه راني كرد،  
كه برياري دا كه براكي چاوي چووبووه خه و خه به ري بكاته وه و  
ناوي شهريكه كه ي رانشبورگي لي بپرسيت. براكي به ئاساني ئه و  
ناوه ي هيتايه سه ر زار. ناوي گيلهؤفير خيرا ناوي گالا هؤفي به  
زهيني كاك ن. هيتايه وه، ناوي ئه و شوينه ي كه ماوه يه ك له وه به ر  
له گهل كچه گهنج و جوانه كهيدا بؤ گهشت و سهيران پويشتبوو بؤ  
ئهوي و بيره وه ري زور خوشي لي وهرگرتبوو. كچه جوانه كه شتيكي  
به ديارى پي دابوو كه ئه م رسته يه له سه ري نووسرابوو: "به يادي  
ئه و كاته خوشانه ي كه له گالا هؤفدا تيئه رمان كرد". چهند رؤژ پيش  
ئه وه ي ناوي گيلهؤفير له بير بكه م، كاك ن. له كاتي داخستني  
چه كمه جه ي ئه و ميژه دا كه دياريه كه ي له ناوي دانابوو، زيانيني  
توندى له و شته ناوبراوه دابوو و ههرچهند ئه و كاره به گشتي  
به ريكه وت بوو، به لام ئه و واتاي كاره سومبوليكه كاني ده ناسي، بي  
ويست ههستي به تاوانيكي زور كردبوو. كاك ن. پاش ئه و رووداوه  
له به رامبه ر كچه كه دا دؤخيكي تاراده يه ك دژبه ري هه بوو، هه لبهت  
حه زي لي بوو، به لام كاتي كچه ئاره زووي بؤ هاوسه رگيري له گه لي دا  
پيشان ده دا، كاك ن. تووشي جوريك خوراگري و گومان ده بوو.

ژ- دكتور هانس ساكس ده نووسيت:

له وتووژیکدا له باره ی شاری جین و شاروچکه کانی دهو روبه ری،  
 پیاویکی گهنج دهیویست ناوی گه په کی پلي "Pegli" بهینیتته سهر زار،  
 به لام نهو ناوه ی پاش هه ولدانیکی زور به بیر هاته وه. نهو له کاتی  
 گه رانه وه ی بو مال وه بیر ی ده کرده وه بو له بیرکردنی ناویکی ناسراو  
 وهک نهو، ئنجا له ناکاو وشه ی پلي Peli له زهینیدا ده رکه وت. نهو  
 وشه یه ریک شیوازی وتنه که ی وهک وشه ی Pegli یه. نهو ده یزانی  
 که peli ناوی دوورگه یه که له ئوقیانووسی نه تله س، که  
 دانیشتوانه که ی دابونه ریتیکی زور سه یریان پاراستوو. پیاوه  
 گهنجه که وه سفکردنی نهو دابونه ریتته ی له کتییکی نه ته وه ناسیدا  
 خویندوو ته وه و بیر ی له وه کردوو ته وه که لهو زانیاریانه بو  
 بیروکه یه کی شه خسی که لک وهر بگریت. هه روه ها به بیر ی دیتته وه که  
 پلي Pali شوینی روودانی کاره سات و چیروکه کانه، که به زهوق و  
 حه زه وه خویندوو یه ته وه. نهو کتیبه باشترین ده ورانی ژیانی وان  
 زانتین به ره می "لورید زبرون" بوو. نهو بیرکردنه وانه ی پیاوه  
 گهنجه که به بی راوه ستان به دریژی نهو روزه له میشکیدا هه یبوو له  
 باره ی نهو نامه یه وه بوو که سه رله به یانی هه مان روزه له هاوسه ره  
 خوشه ویسته که ی وهر گرتبوو. له ناوه روکی نامه که تیگه یشتبوو ده بی  
 گوی نه دات بهو مه وعید و کاته ی بو چاوپیکه وتن له گهل کچه که  
 دایناوه. پیاوه گهنجه که نهو روزه ی به خه موکی و نائومیدییه وه تیپه ر  
 کرد و شهو به ته مای کردنی کاریک له مال چووبوو ده ره وه تا کو  
 نیگه رانییه که ی له بیر بکات و لهو کوپه ی میوانه کانی زور له بهر  
 رووناکی هاندانی نهو دا بوون چیژ وهر بگریت که به لینی به خوی  
 دابوو. به دلنیا ییه وه هاوشیوه ی فونیتیکی وشه ی پلي Pegli  
 چونییه تییه کی له گهل وشه ی پلي Peli دا هه بوو، که مه بهستی پیاوه  
 گهنجه که ی به توندی تیک دا. چونکه نهو وشه یه ی به ته نیا له ریگای  
 نه ته وه ناسییه وه به لاوه گرنگ نه بوو، به لکوو له گهل "باشترین



دهورانی ژيان\* (به گویره‌ی هاوشیوه‌بوونی ناویشانی چیرۆکیک که پیشتر باسمان کرد) هه‌موو نیگه‌رانی و ئەو رهنجانه‌ی به دریزایی رۆژ هه‌ستی پێ کردبوو به‌رجه‌سته‌ی ده‌کرد. سه‌یر له‌وه‌دایه ئەو لیکدانه‌وه‌یه زۆر ساده‌یه ته‌نیا پاش وهرگرتنی دووه‌مین نامه و گۆرینی خه‌م و خه‌فه‌تی پیاوه گه‌نجه‌که بۆ دلیا‌بوونیکی شادومانبه‌خش له چاوپیکه‌وتنیکی زۆر نزیک له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌که‌یدا ئەنجام درا.

ئه‌گه‌ر له باره‌ی ئەو نمونه‌یه‌وه بواریکی هاوشیوه به بیر به‌ینمه‌وه، که له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوی نرقی Nervi له‌خۆ ده‌گرت، تیده‌گه‌یشته‌ین هاوشیوه‌بوونی فۆنیتیک له‌ نیوان دوو ناودا وه‌ک دووشیوه‌بوونی واتای ناویکه‌ بیته‌ هۆی له‌بیرچوونه‌وه.

۱۴- له‌ سالی ۱۹۱۵ی زاینیدا کاتیک شه‌ر له‌ گه‌ل ولاتی ئیتالیا ده‌ستی پێ کرد، تیگه‌یشتم که ناوی زۆربه‌ی شار و شوینه‌کانی ئەو ولاته که زۆر به‌لامه‌وه ناسراو بوو له‌ زه‌ینمدا نه‌ما‌بوو. منیش وه‌ک زۆربه‌ی ئەلمانییه‌کان خووم وابوو به‌شیک له‌ پشووه‌کانم له‌ ئیتالیا تێپه‌ر بکه‌م و دلیاش بووم له‌بیرچوونه‌وه‌ی رێژه‌یه‌کی زۆر ناو ته‌نیا ده‌توانی ده‌بری دوژمنایه‌تییه‌کی شیاوی تیگه‌یشته‌ن بیت به‌رامبه‌ر به‌ ولاتی ئیتالیا، ئەو دوژمنایه‌تییه‌ی که له‌ دلی هه‌موو خه‌لکی ئەلمانیادا شوینی خۆی دابوو هه‌واورینه‌تی و ئاره‌زووی پیشوو. له‌ پال ئەو له‌بیرچوونه‌وه‌یه‌دا که مه‌به‌ستیکی راسسته‌وخۆی هه‌بوو نمونه‌یه‌کی ترم بینی هه‌رچه‌ند مه‌به‌ستیکی ناراسسته‌وخۆی هه‌بوو، به‌لام به‌و مه‌به‌ستانه‌ی ناوی لیبرا یه‌کسان بوو. له‌ راستیدا له‌و کاته ئاراسته‌م هه‌بوو بۆ له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوه‌کانی تر جیا له‌ ئیتالیا، پاش شیکردنه‌وه‌ی ئەو مه‌سه‌له‌یه تیگه‌یشتم ئەو ناوانه‌ی له‌ بیر ده‌که‌م له‌ بوا‌ری فۆنیتیکه‌وه تارا‌ده‌یه‌ک هاوشیوه‌ی ناوه ئیتالیه‌کانن. بۆ نمونه

رۆژیکیان ههولم دا تا ناوی شاریکی موراڤی Moravie واته بیزانسی  
 Bisenz وهبیر بهینمهوه، له ئاکامدا پاش ههولدانیکی زور توانیم و  
 خیرایش تیگه یشتم ئه وهبیرچوونه وهیه دهیی بیخه مه پال مه سه له  
 بیزانسی Bisenzi له ئه ریوتو. هۆتیل بچلا ئارشی Bell - Aeti له  
 کۆشکه دایه و منیش هه ر کات گه شتم بۆ ئه ریوتو ده کرد ده چوونه  
 ئه وهوتیله. بیره وه ریی زور خوش که له نیشته جیوونه کانم له  
 گه ره که دا له زهینمدا بوو به شیوه یه کی سروشتی له ژیر کار یگه ریی  
 ئالوگوری ههسته کانمدا له ناو چوو بوو.

نیستقا خراب نییه هه ندی نموونه هه لیسه نگین، که ئیا پاندا  
 لهبیرچوونه وهی ناوه کان رهنگه هه ندی مه به ست و ئامانجی دیار  
 به تال ده کاته وه و تیری ده کات.

۱- لهبیرچوونه وهی ناوه کان بۆ گه ره تیکردنی لهبیرچوونه وهی  
 بهرنامه کان:

ای. ته شتیر فیر ده نووسیت:

ژنکی خه لکی بالا رۆژیکیان سه ره له به یانی تیگه یشت، که یه کیک له  
 هاوڕینیاتی ده و رانی مندالیی به ناوی سه لما بۆ مانگی هه نگوینی  
 هاتوو به بالا و ته نیا یه ک رۆژ له و شار هه دا ده مینیت هه. ئه وه خیرا بۆ  
 بیینی هاوڕیکه ی رۆیشتم بۆ هۆتیل. ئه وان له کاتی مالتا واییدا کاتیان  
 دانا دوا ی نیوه رۆ یه کتر ببین و تا کاتی گواستنه وهی بوو که خان له  
 بالا یه کتر به جی نه هیلن. من هۆکاری لهبیرچوونه که ی نازانم، به لام  
 ئه وه راستیه (چاوپیکه وتن له گه ل هاوڕینی ده و رانی مندالی که له م  
 دوا یه یاندا هاو سه رگیر یان کردوو هه) ده توانیت چه ندین مه به ستی  
 بهرجه ستی هاو شیوه بوونیان هه بوو بیت که بیسته رێگر بۆ  
 چاوپیکه وتنکی تر. تاییه تمه ندی سه رنجرا کیشی ئه وه نموونه  
 له وه دایه که هه له یه کی رهفتاری به مه به ستی نه ستی به هیز کردنی



له بیرچوونه وهی سهره تایی پاش ئه وه له بیرچوونه وهیه پیک هات له هه مان کاتژمیردا ئه وه خانمهی خه لکی بالا ده بوایه له گه ل بوو که خاندایه چاوپیکه وتنی بکردبا، چوو بوو بۆ مالی هاوپییه کی تر. له کاتی قسه کردندا وتووژی ئاماده بوان بۆ هاوسهرگیری گۆرانیبیژی ئۆپیژای قییه ننا به ناوی "کورز" ئاراسته ی پی درا. خاتوونی خه لکی بالا ره خنه ی له وه هاوسهرگیرییه کرد، به لام پیک له وه چرکه یه دا که دهویست ناوی ته وای ئه وه گۆرانیبیژه بهیئیته سهر زار به ناومیدی تیگه یشت که ناوی یه که می به بیر ناهیئیته وه (ده زانین ئه گهر ناوی بنه ماله یی که سیک یه ک هونجی هه بوویت، زۆر جار ناوی بچووکی له گه ل ناوی بنه ماله ییدا دینه سهر زار). ئه وه خاتوونه له لاوازی زهینی خۆی زۆر تووره بوو به تایبه تی که چه ندین جار ناوی "کورز" به شیوه یه کی ته وای (واته له گه ل ناوی بچووکیدا) بیستبووی و به ته وای دهیناسی، به لام پیش ئه وه ی یه کیک له ئاماده بوان ئه وه ناوه ی به بیر بهیئیته وه باسی مه سه له که ی گۆری.

دوانیوه رۆی هه مان رۆژ ئه وه ژنه له میوانییه کی تر دا وه ک میوانییه که ی دوانیوه رۆ به شداری کرد و چونکه به ریکه وت دیسانه وه وتووژ له باره ی هه مان گۆرانیبیژ کرا، ئه وه به بی ئه وه ی روه به روه ی بچووکتین کیشه بیئته وه: "سه لما کورز"، هاوکات له گه ل به سه ر زار هینانی ئه وه ناوه دا به دهنگیکی به رز وتی: "ئیس تا بیرم که وته وه. به ته وای له بیرم کردبوو ئه مرۆ دوا ی نیوه رۆ له گه ل هاوپیکه مدا سه لما کاتی چاوپیکه وتتم هه بووه"، پاشان سهیری کاتژمیره که ی کرد و تیگه یشت له وه کاتژمیره دا هاوپیکه ی شاری بالی به جی هیشتوووه.

هیشتا بنه مای سه ره کیمان بۆ ده ربیرینی بیرو را له باره ی ئه وه نمونه جوانه ی که له زۆر بواره وه سهیر دینه به رچاو، له به رده ستماندا نییه.

نمونه‌ی دوايي ساده‌تر دهرده‌که‌ويت و سه‌بارت به له‌بیرچوونه‌وه‌ی وشه‌یه‌ک به زمانی دهره‌کی نه‌ک ناویک، هوی‌ئو له‌بیرچوونه‌وه‌یه گریدرای بارودوخیکی دیاریکراوه، به‌لام ئیستا ده‌بی‌ئاماژهی پی بدهم که دهره‌ئهنجامه‌کانی له‌بیرچوونه‌وه‌ی ناوه تاییه‌ته‌کان و ناوی یه‌گه‌م و وشه‌ی دهره‌کی و زنجیره وشه‌کان به هر شیوه‌یه‌ک یه‌کسان. له نمونه‌یه‌کدا که ئیستا ده‌یه‌ئینه‌وه پیاویکی گه‌نج بیانویه‌ک دینه‌ته‌وه تا بتوانیت‌ئو کارهی ئاره‌زووی لیته‌تی‌ئهنجامی بدات به‌و واتایه‌یه‌ئو کانه‌زایه له زمانی به‌ریتانی و ئه‌لمانی پی ده‌وتریت Gold و له هر دوو زمانه‌که‌دا شیوه‌زاریکی یه‌کسانی هه‌یه.

پیاوه گه‌نجه‌که له پانسپونیکی خیزاندا ژنیکی به‌ریتانی ناسی و حه‌زی لی کرد. شه‌وی یه‌که‌می ناسراوی پیکه‌وه به زمانی دایکی ژنه‌که (واته به‌ریتانی) قسه‌یان کرد. پیاوه گه‌نجه‌که ئو زمانه‌ی به باشی ده‌زانی، به‌لام کاتیک ویستی وشه‌ی ئالتوون به به‌ریتانی بلیته‌وه به هه‌موو هه‌ولیکه‌وه وشه‌ی پیویستی نه‌دو‌زییه‌وه و له‌بری وشه‌ی aurum به زمانی لاتینی و Chrysos به زمانی یونانی به بیریدا هاته‌وه و وه‌ها زه‌ینی سه‌رقال کرد، هه‌رچه‌ند ده‌یزانی ئو وشانه له بواری زاره‌کیه‌وه هاوشیوه‌ی وشه مه‌به‌سته‌که‌ی ئو نین به سه‌ختی توانی ئه‌وانه له زه‌ینی دوور بخاته‌وه. له ئاکامدا بی‌جگه له‌وه چاره‌یه‌کی نه‌بینیه‌وه ئو مستیله ئالتونییه‌ی که خاتوونی به‌ریتانی به‌دوایدا ده‌گه‌را له هر بواریکه‌وه هاوشیوه‌ی وشه ئه‌لمانییه دیاریکراوه‌که‌ی هه‌مان کانه‌زایه 'Gold' واتای ئو به‌رکه‌وتنه که له‌بیرچوونه‌وه بووه‌ته هوی‌ئو، ده‌بی له ئاره‌زووی هه‌موو دلداریکدا بو هه‌ستکردن به دولبه‌ره‌که‌ی به دوایدا بگه‌رین، به‌لکوو ئو کاره له‌باره‌ی مه‌به‌ستی پیاوه گه‌نجه‌که بو هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل ئو ژنه‌دا هه‌ندی زانیاریمان ده‌خاته به‌رده‌ست. هه‌روه‌ها ویژدانی نه‌ستی ژنیک به‌تاییه‌تی ئه‌گه‌ر



ئەو ھەش ھەزى لە پىاۋە گەنچە ھەبوو، دەيتۋانى مەبەستە  
خۇشەويستىيەكانى ئەو لە روالەتى پاك دلانەى لەبىرچوونەو ھەيەكى  
سادە ھەستى پى بىكات. جىا لەو ھەش چۈنەتى پاساۋ و پەسەند  
کردنى رەفتارى بەرامبەر دەتوانىت زۆر پىر واتا بىت و مەبەستەكانى  
ويژدانى نەستى ژنەكە بىدركىنىت و يارمەتىمان دەدات بۇ پىشېينى  
ئاكامەكانى ئەو چاۋپىكەوتنە.

۲- نمونەيەكى تر بۇ لەبىرکردنى ناۋە تاييەتەكان لەگەل بىرەو ھەرييە  
رۆتىنييەكان من ديسانەو ھە نمونەيەكى سەيرت بۇ دەگىرپەو ھە لە  
"شترىك" بۇ لەبىرچوونەو ھە بىرھاتنەو ھە ناۋىك. تاييەتمەندى ئەو  
نمونەيە لەو ھەدايە، كە لەبىرکردنى ناۋىك بۇ گۆرپىنى وشەيەك لە  
ھۆنراۋە پىچوپەنادارتر بوو ھە. بۇ نمونە: "دەستگىرانەكەى كۆرىنت."

زمانئاس و نووسەريكى پىر، كاك ز. لە بەرامبەر ھەندى كەسدا  
دەگىرپايەو ھە، كە لە دەورانى خويندندا لەگەل خويندكارىكدا ئاشنا  
بوو ھەتەو ھە كە زۆر گەمژە دەھاتە بەر چاۋ. ئەو دەيوت دەتوانى لە  
بارەى ئىنكاربوونى ئەو خويندكارەو ھە چىرۆكى زۆر بگىرپىتەو ھە و بەو  
و ھەسكردنەشەو ھە ناۋەكەيى بەبىر نەدەھىنايەو ھە. سەرھەتا پىروپاگەندەى  
دەكرد كە ناۋەكەى بە "و" دەست پى دەكات، بەلام دواى ماۋەيەكى  
كەم ئەو بىرۆكەيەى گۆرى و تەنيا ئەو ھەى بە بىر ھاتەو ھە كە  
خويندكارە گەمژەكە دوايى بوو بە شەرابفروش. "Weinhändler"  
پاشان پاشان چىرۆكىكى لە گەمژەيى ئەو گىرپايەو ھە و سەرى  
سوورماۋو سەربارى ئەو ھەش ناۋەكەى بە بىر نايەتەو ھە. لە ئاكامدا  
وتى: "ئەو ھەندە كەر بوو كە من ھىشتا نازانم چۈن توانىم دواى چەند  
جار دووپاتكردنەو ھە كەمى زمانى لاتىنى بىكەمەو ھە مىشكىو ھە." ئىنجا  
پاش چىركەيەك بە بىرى ھاتەو ھە، كە ناۋى لەبىركراۋ بە مان "Man..."  
كۆتايى پى دىت. ئىمە پىرسىارمان لى كرد ئايا ناۋىكى تر بە زەينىدا

دیت که بهو به شه ناوه که ته و او بکات. نه و وه لامی دایه وه:

ر- نهردمان. Erdman

نیمه پرسیمان:

- نهردمان کییه؟

نهویش یه کییک بوو له خویندکارانی هاوده وره ی من.

کچه نووسهره پیره که پنی وت ماموستایه کیش هر بهو ناوه وه هیه. کاک ز. پاش گه ران له بیره وه ریه کانیدا به بیرى هاته وه که ماموستا نهردمان له م دوایانه دا له و گوشاره ی که بهر پرسیاریتی له نهستویدا بووه، به بلاوکردنه وه ی یه کییک له توژیینه وه کانی نه و ته نیا به شیوه یه کی کورت له گه لیدا هاوړا بووه، چونکه له گه ل هه موو بیروبووچوونه کانی نووسهردا هاوړا نه بووه و نه و کاره یش بووه ته هو ی خه م و خه فه تی. (جیا له وه یش من دوایى تیگه یستم که کاک ز. ئاره زووی هه بووه ببیته ماموستا و له هه مان پسپوړیدا وانه بلیته وه که نیستاکه ماموستا نهردمان وانه ده لیته وه)، بویه رهنگه له و په یوه ندییه دا هه ساسیه تیک بوونی هه بیت.

نجا له پر کاک ز. ناوی خویندکاری بیتوانای پيشووی به بیر هاته وه و وتی "لایندمه ن" Lindemann، چونکه نه و پیشتر به بیرى هاتبووه وه که ناوی نه و خویندکاره به "مان Man کوتایى پنی دیت، که واته وشه ی Linde به شیوه یه کی قولتر سهرکوت کرابوو. کاتیک تکامان لی کرد هر شتیک له باره ی نه و وشه یه وه به میشکیدا تیپه ر ده بیت، بلیته وه، سهره تا وه لامی دایه وه: "هیچ شتیک. من پیداگر بووم و وتم ناکری له چوارچیوه ی نه و وشه یه دا هیچ نه ندیشه یه ک به بیرى نه یه ته وه. نووسهری پیر چاوه کانی بو سهره وه روانی و له حالیکدا به جووله ی دهستی شتومه کیکی دهنه خشانده، وتی: "زور چاکه، زیرفون



داری زیرفون، Linden درهختیکی جوانه.

پاشان شتیکی پی زیاد نه کرد. هه موو بیدهنگ بوون و دهستیان به  
خویندنه وهی کتیب یان کاریکی تر کرد، به لام پاش چرکه یه کی تر  
دهنگی کاک ز.م بیست که گوايه له دنیای خه یالیدا نه و هونراو دهیه  
له بهر ده خوینیت:

کاتیک نه و به پی پته و و نه رم

به سهر زه و ییه که دا ده مینیتته وه

ناتوانی خوی له گهل زیرفون

یان ره زه که دا

پیوانه بکات

“Steht er mit festen Gefügigen knochen

Auf der Erde;

So reicht er nicht auf;

Nur mit der linde

Oder der Rebe

Sich zu vergleichen.“

منیش سه رکه و توانه هاوارم کرد: به هه رحال، نه ردمانه که ی توّم  
دوژییه وه، پیاویک که "له سهر زه وی دادهمایه وه" که واته بوونه وه ریکی  
زه مینییه Erdemann یان Erdman پاشان ناتوانی خوی له گهل  
زیرفون (Linde) و هه روه ها له گهل لایندمه (Lindeman) و تاک

(Rebe) و له و ږووه وه له گهل شه را بفرۆشه که دا (Weinhändler)  
 پټوانه بکات. به واتايه کی تر ټو لایندمه نه خویندکاره گه مژه په که  
 دوايي بوو به شه را بفرۆش له راستیدا کهر بوو، به لام ټهردمان  
 له وه پش که رتر بوو به راده په که له گهل لایندمه ندا پټوانه نه ده کړا.  
 ټو جوړه قسه سووک و سه لیم کړدانه، یان پر گالته جاري په له ویزدانی  
 نه ستماندا به فراوانی ده رده که ویت. له بهر ټو په ده ته وایي بلین که  
 هوکاري سه ره کی له بیر چوونه وهی ناوه که دوزراو ته وه. ټو سا له  
 کاک ز.م پرسیم ټو دیر ه ټو نراوانه ی له بهر ده ی خوینتیت له چ  
 هو نراو په که وه تیه لکیشی کړدوه. ټو وتی هندی له و دیرانه  
 به شیکن له هو نراو هکانی گوته، که پی و ابوو به و دوو نیو دیر ه ده ست  
 پی ده کات:

(ده بی مروځ، به شه ره ف و

خیر خواز و میهره بان بیت)

Edel sei der Mensch,

Hilfreich und gut!

پاشان دریژهی پی دا و وتی هو نراو ه که ټم دیرانه پش له خو ده گړیت:

(پاشان کاتیک ټو هه لده ستیت

باکان یاری له گهل ده که ن)

Und hebt er sich aufwrts

So spielen mit ihm die winde.

سه رله به یانی ږوژی دوايي من ټو هو نراو په ی گوته م دوزییه وه و  
 تیگه یشتم، که نمونه که ی کاک ز. له و شته ی سه ره تا بیرم لی  
 ده کړدوه سه یرتر و هه لبت ټالوزتره.



أ- دوو نیوه دیری یه کهم (که پیشتر باس کرا) وهها بوو:

Steht er mit festen

Mar Kigen Knochen

Markigen لیوانلیو له شیرهی گیاییه، نهک  
Gefügigen تیکه لاوکردنی دوو وشهی "قاچی نهرم" هندی سهیر  
دیته بهرچاو، بهلام من دریژه به خویندن ددهم.

ب- دیرهکانی تر وهها بوون:

(له سهر زهوییه کهدا پته و پیتاگر

نه و ناتوانی خوی له گهل

داربه پروو یان له گهل رهزدا

پیوانه بکات).

Auf der Wohlbegründeten

Dauernden Erde

Reicht er nicht auf.

Nur mit der Eiche

Oder der Rebe

Sich zu Vergleichen."

لهو پرووه وه له هیچ شوینیکی هونراوه کهدا ئاماژه یهک به درهختی  
زیرفون (Linde) نه بوو. جیگورکینی داربه پروو (Eiche) له گهل داری  
زیرفوندا (Linde) له ویژدانی نهستی کاک زدا بو نه وه دهگه رایه وه  
که نه و بتوانیت به چند وشه یهکی وهک (Rede, Linde, Erde)

زەوى و زىرفۇن و رەز جۇرىك ھاورەگەزى دروست بکات.

ج- ھۇنراوھى ناوبراۋ پىنى دەوترىت "سنوورە مرقۇايەتتەكان" و پىئوانەيەكە لە نىوان ھىزى تەواۋى خواكان و لاوازيەكانى مرقۇدا، بەلام ئەو ھۇنراوھىيە لەگەل نىوہدىرەكانى Hilfreich und gut! Edel sei der Mensch دەست پى دەكات. بە ھىچ شىۋەيەك ئەو ھۇنراوھىيە نىيە كە كاك ز. پەرەگرافىكى لى تىھەلكىش كىردىبوو. ئەو ھۇنراوھىيە لە چەند لاپەرەي دوايىدا بە چاپ گەيشتوۋە و ناۋىشى "خاۋايە" و ۋەك "سنوورەكانى مرقۇايەتى" برىتتەيە لەو ئەندىشانەيە كە لە بارەي خواكان و مرقۇقەكانەۋەيە. ئىمە لە بارەي ئەو مەسەلەيەۋە بە قولى باسما نەكردىبوو لەو روۋوۋە مەن ئەۋپەرى دەتوانم بلىم، كە ھەندى بىروباۋەر لەبارەي مردن و ژيان، نەمرى و نەبوۋنى، ناسەقامگىرى ژيانى خودى كاك ز. و مەرگى داھاتوۋى رەنگە بۆلى ھەبوۋە لە دابىنكردندا بۇ لەبىرچوۋەنەۋەي.

لە ھەندى نمونەدا دەبى بە ھەموو وردەكارى و وردىبىنى تەكنىكىيەۋە، پشت بە دەروونشىكارى بىەستىرت تا بۇ لەبىركردنى ناۋىك شىرۇقەيەك بدۆزىتەۋە. مەن ئامادەم پىشنيار بىكەم بەو كەسانەي دەيانەۋى لە بوارى ئەو جۆرە لىكۆلىنەۋانەدا وردەكارى زىاتر بەدەست بەيىن، سەردانى بابەتەكەي كاك جۆنز بىكەن.

بە پىنى لىكۆلىنەۋەكانى كاك فرىتسى، لەبىرچوۋەنەۋەي ناۋەكان دەتوانى ۋەك ھىمايەكى نەخۇشى ھىستىريا دەربىكەۋىت. ئەۋە مىكانىزمىكى ئاشكرا كىردوۋە كە بە تەواۋى جىاۋازە لەگەل ئەو مىكانىزمەي كە لە ھەلە رەفتارىيەكاندا كارىگەرە. راپۇرتى لاي خوارەۋە ئەو جىاۋازىيە بۇ دركىپىكردن شىاۋ دەكات.

"لە ئىستادا سەرقالى چارەسەركردنى نەخۇشىكم ھەرچەند زەبىنىكى باشى ھەيە، بەلام ناتوانىت ناۋە تايىبەتەكان تەنانت ناۋى زۇر باۋ و



ناوی زور ناسیاو به بیر بهینیتیه وه. شیکردنه وه پیشانی داوه ئه و  
 هیمایانه یارمه تی دعات تا جهخت له سه ر نه زانی خوی بکاته وه. له  
 لایه کی تره وه ئه و نه خوشه به پینداگری له سه ر نه زانین به شیوازیگ  
 باوک و دایکی لومه دهکات، چونکه ئه وانه نه یانویستوو وه ئه و دریزه به  
 خویندنی بالا بدات. بیرکردنه وه ی سه قامگیری ئه و بو پاککردن و  
 خاوین راگرتنی هه موو شتیک (دهروون شله ژاوی کابانی مال)  
 تارادهیه ک له و مه سه له یه سه رچاوه وهرده گریته. له راستیدا ئه و ئه م  
 پهفتاره به رامبه ر به باوک و دایکی دهیکات: "ئیه ته نیا که سیکی  
 فهراشتان لی دروست کردووم!"

من ده توانم نمونه ی جوراوجور بو له بیرچوونه وه ی ناوه کان بهینم و  
 باسه که یش قوولتر بکه م، به لام وای به باش داده نیم هاوکات باس له  
 هه موو بیروبوچوونه کان نه که یین که له دریزایی کتیه که دا بو  
 مه سه له کانی تر دهیخه ینه بهر باس. سه رباری ئه وه یش یارمه تی  
 وهرده گرم ئه و ده رته نجامانه ی له شیکردنه وه ی لای سه ره وه وهرمان  
 گرت له چه ند پرسته یه کدا کورتی بکه مه وه.

میکانیزمی له بیرچوونه وه ی ناوه کان (یان وردتر بلین  
 له بیرچوونه وه ی ناوه تاییه ته کان) بریتیه له بهر به سستیک، که  
 زنجیره یه ک ئه ندیشه ی دهره کی و نه ست له به رامبه ر دهربرینی  
 ویستی ناوه که دا دابینی ده که ن. له نیوان ناوی تیکچوو و گری  
 په ریشانه که ردا په یوه ندیه که له ئارادایه، که یان هه ر له رابردوو وه  
 هه بووه یان له رینگاکانی به رواله ت ده ستکرد و به هوی  
 وه بیرهینانه وه کانی دهره کی و ئاسایی پیک دیت. گرنگترین گریه کانی  
 په ریشانه کهر ئه و گریه یانه که په یوه ندی شه خسی یان خیزانی و  
 پیشه یی کاری تی ده که ن. ئه و ناوه ی به گویره ی واتا  
 جوراوجوره که ی به چه ندین کومه له ئه ندیشه (گری) وه گری دراوه

زور چار به دژواری ده توانیت له په یوه نندى له گهل کومه لیک  
نه نديشهى تاييه تدا دابنريت، چونکه له گهل گريه کى تر و به هيزدا  
هاورايه و له و پرووه به ربه ستيک له و ريگايه پيک ديت، له نيوان نه و  
جوره هوکاره جوراوجورانده تیکچوونه کانمان ده بى به پلهى په کم  
و به راشکاوييه کى ته و او به ناراستهى دووره پريزيگردين له  
هه ستيکى ناخوش يان خه فهاوى ناماژه بکه ين که فلان بيره وهى به  
دوو دهسته دابهش دهکريت: ئيمه ناويک له بير دهکين، يان به هوى  
ته وهى که نه و ناوه گریدراوى ناويکى تره و نه و ناوه دووه مەيش  
رهنگه هه ستيکى ناخوش دروست بکات. که واته دهربرينى ناوه کان  
يان به هوى خودى نه وانه وه تیک دهچيت يان به هوى  
وه بيره ينانه وه کانيه وه تاراده يه ک ناراسته وخو.

دوانينيکى خيرا به سهر نه و بيروکانه و مهرجه گشتيانده باوترين  
جورى هه لى رهفتارين.

سهربارى ته وهيش هيشتا به هيچ شينهويه ک هه موو تاييه تمه ندييه کاني  
مه سه لى مه به ستمان باس لى نه کردووه. پيم خو شه سهرنجى  
خوينه ران بو لای نه و خاله رابکيشم که له بيرچوونه وهى ناوه کان  
يه کيکه له نهيتيترين ديارده کان. نه گهر له کاتى وتوويزدا يه کيک له  
وته بيژان بليت که فلان ناوى له بير کردووه که سانى تريش ناتوان  
دهمینه وه بو وه بيره ينانه وهى نه و ناوه، به لام که سيک که تووشى  
له بيرچوونه وهى درمى ده ييت ئاسانتر ده توانيت نه و ناوه به بير  
بهيتيه وه. له بيرکردنى "به کومه ل" يه کيکه له و دياردانهى که  
دهروونناسى گشتى خه لک تيايدا دهرده که وييت، به لام نه و  
دهروونناسيه هيشتا نه بو وه ته مه سه لى تويزينه وهى دهروونشيكارى  
و له و پرووه کاک ت. پيک توانيو يه تى شرؤقه يه کى باش له باره  
نه و مه سه ليه ي شياوى سهرنجدانه بخاته پروو. شرؤقه کردنى له



بارەى مەسەلەيەكى زۆر سەير و سەرنجراکىشە.

لە کۆبوونەووەيەكى زانکۆيیدا کە دوو خویندکاری بەشى فەلسەفە  
تيايدا بەشدار بوون، مەسەلەى باسکردنەکە لە بارەى مەسەلە  
جۆراوجۆرهکان بوو کە میژووی شارستانیەت و زانستی ئیلاهیات لە  
بارەى پرەنسیبى مەسحیەت لەگەڵیدا پووبەپووين. یەکیک لە خاتوونە  
گەنجەکانى ئامادە بوو لە کۆرەکەدا کە بەشدارى وتووێژەکەى  
کردبوو بە بیریدا هاتەووە کە لە پۆمانیکی بەریتانیادا لەم دواییانەدا  
خویندوویەتیەو، وینایەکی سەیری لە پووداوە ئایینەکان سەبارەت  
بەو سەردەمانە دۆزیووەتەووە. ئەو درێژەى پى دا: "هەموو ژيانى  
حەزەرەتى مەسیح لە ژيان تا مردن لەو کتیبەدا نووسراوە". بەلام  
نەیتوانى ناوى چیرۆکەکە بەسەر زار بهێنیتەووە (لە حالیکدا  
بیرەوهرییهكى بەرچاوى زۆر ئاشکرا لە وینەى پشت بەرگەکە و  
پیتچنى ناو کتیبەکەى هەبوو). سى کەس لەو پیاوانەى لە کۆرەکەداى  
ئامادە بوون دەریان برى ئەو کتیبە دەناسن، بەلام سەیر لەووەدا بوو  
ئەوانە وەک ژنە گەنجەکە نەیتوانى ناوى کتیبەکە بە بیر بهێننەووە!

ژنە گەنجە تەنیا کەسیک بوو کە ئامادە بوو شیکردنەووەى دەروونى  
لەسەر بکریت تا شروڤەیک بۆ لەبیرچوونەووەکەى بدۆزیتەووە. باشتر  
وايە هەر لە ئیستاوە بلین ناوى کتیبەکە بن هۆر (بەرەمى لوییس  
والاس) بوو. بیرەوهرییه جیگۆرکییەکان بریتین بوو لە: homo -  
sum, ecce homo, vadis ئەوەندەى نەخایاند کچە گەنجەکە  
بەتایبەتى تیگەیشت بۆچى ئەو ناوەى لە بیر چوووەتەووە. لە راستیدا  
کتیبەکە دەستەواژەيەكى لەخۆ گرتبوو کە بە وتەى ئەو هیچ کچى  
گەنج ئارەزووى نەبوو لە کۆرى پیاووەکاندا بیهێنیتە سەر زار.  
شیکردنەووەيەكى زۆر سەیر بوووە هۆى ئەووەى بتوانین ئەو ڕاڤەيە  
بەرבלاوتر بکەین. کاتیک ڕاڤەکە لە نێوان ناوى لەبیرچوو و

دەستەواژەى نەشیار لەو شوێنەدا داھین کرا، وەرگیرانی وشەى  
 (homo - پیاو - مروف) واتایەکی گومانناوی پەیا کرد. کاک پیک وەھا  
 ئەنجامی وەرگرت: ژنە گەنجەکە وەھا پووبەپووی وشە  
 لەبەرچوونەکە بوو وەهە کە گوايا بە وتنەوێ ئەو ناو، ئەو لە بەرامبەر  
 پیاو گەنجەکاندا دان بەو خواستەدا داوەنیت کە شیاوی گەسایەتی  
 ئەو نییە و دەبێ ئەوانە لە خۆیان دوور بخاتەو. بە کورتییەکەى ئەو  
 ژنە بەبێ ئەوێ تینگات دەپینى ناوی بن هۆری بە جۆریک  
 دەعوەتکردن داوەنیت و لەبەرچوونەوێکەیشی بە جۆریک بەرگری لە  
 بەرامبەر نەستدا هاوشیو بوو. ئیمە بە پێى هەندى ھۆکار وای بو  
 دەچین کە دەرئەنجامی نەستیکى هاوشیو بوووەتە ھۆى  
 لەبەرچوونەوێ ناوی کتیبەکە لە پێگای پیاو گەنجەکانى ئامادەبوو  
 لە کۆرەکەدا بوو. ویژدانى نەستیان واتای راستەقینەى لەبەرکردنى  
 کچەکەى دۆزییەو. لەبەرچوونەوێ پیاو گەنجەکان ھیمای پێزگرتن  
 لە بەرامبەر شەرم و حەيای کچە گەنجەکەدا بوو. گوايە ئەو بە  
 بۆشایی لەناکاوی زەینى بابەتیکى بە شیوێ راشکاو گواستەو بو  
 ویژدانى نەستیان و ئەو واتایەیش خێرا درکى پێ کرا.

جۆریکی تری لەبەرچوونەوێش ھەيە، کە بریتییە لە زنجیرە ناویک.  
 ئەگەر لە کاتى لەبەرچوونەوێ ناویک بمانەوێت پەنا بەرینە بەر  
 ناوەکانى تر کە لەگەل ناوی یەکەمدا پەيوەندییەکی ئەتۆ و چروپریان  
 ھەيە و ناو لەبەرکراوێکە بەبەر بەئینەو، ئەو ناوانە کە خالی پشت  
 بەستنى ئیمەن زۆر جار لە بێر دەچنەو و لەو پووەو  
 لەبەرچوونەوێ لە ناویک بو ناویکی تر بلاو دەبیتەو و گوايە ھەول  
 دەدات تا بوونی بەرەستیکى کارتینەکەر و دژوار بسەلمینیت.



## به‌شی چوارهم

### بیره‌وه‌رییه‌کانی مندالی و بیره‌وه‌رییه داپۆشراوه‌کان

من له باره‌ی باب‌ه‌تیکی تر که له سالی ۱۸۹۹ی زایینی به چاپم گه‌یاند، توانیم پیشانی بدهم که بیره‌وه‌رییه‌کان له‌و بوارانه‌ی، که هیچ جۆره کاردانه‌وه‌ی خراپی تیاماندا نابزووینیت، ناوه‌پۆکی دژبه‌ریان هه‌یه. له سه‌ره‌تای توێژینه‌وه‌که‌دا له راستیه‌کی سه‌یر تیگه‌یشتم: یه‌که‌مین بیره‌وه‌رییه‌کانی هه‌ر که‌سیک زۆر جار ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ مه‌سه‌له‌ بێبایه‌خ و لاوه‌کییه‌کان له‌ حالیکه‌دا له‌ یادگه‌ی که‌سی پنگه‌یشتوو (بالغ) دا (هه‌ندیک جار نه‌ک به‌ ته‌واوی) هیچ ئاسه‌واریک له‌ کاریگه‌رییه سۆزداری و توندی ئه‌و ده‌ورانه نامینیته‌وه. ئیمه به‌ باشی تیده‌گه‌ین، که یادگه له‌ نیوان کاریگه‌ری و ئه‌و هه‌ستانه‌ی که له‌ به‌رامبه‌ریدا ده‌وه‌ستن، هه‌لبژاردنیک ئه‌نجام ده‌دات ئه‌وسا ناچارین وا بیر بکه‌ینه‌وه ئه‌و هه‌لبژاردنه له‌ سه‌رده‌می مندالیدا به‌ پێی رێسای جیاواز له‌گه‌ل رێسای سه‌رده‌می پنگه‌یشتوویی زه‌ینی مرو‌ف ئه‌نجام ده‌دریت، به‌لام هه‌له‌سه‌نگاندنی وردتر پیشان ده‌دات ئه‌و بیه‌روکه‌یه هیچ یارمه‌تییه‌کمان نادات، چونکه‌ بوونی بیره‌وه‌رییه‌ بێبایه‌خ له‌ زه‌یندا قه‌رزداری ده‌رئه‌نجامیکی جیگۆرکه، ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ له‌ راستیدا هۆکاریکه بۆ هه‌بوونی کارتیکردن و هه‌ستی به‌بایه‌خی تر که شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی بوونیان ئاشکرا ده‌کات، به‌لام چاککردنه‌وه‌ی راسته‌وخۆ یان رووبه‌روویی خۆراگری جدیدییه. هه‌رچه‌ند چونکه‌ پاراستنی ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ گریدراوی ناوه‌پۆکی ئه‌وانه‌ نییه، به‌لکوو به‌نده به‌ وه‌بیره‌ینه‌وه‌ی نیوان ئه‌و ناوه‌پۆکه و ناوه‌پۆکیکی سه‌رکو‌تکراوی تره‌وه. من ئه‌وانه‌م به‌ "بیره‌وه‌ری داپۆشراو" ناو ناوه، چونکه ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ ده‌بنه‌ رێگر له‌ به‌رده‌م ده‌رکه‌وتنی

بیره وهرییه گرنگه کاندای.

له بابەتیکدا که باسم لییه وه کرد له پێژە و جۆراوجۆری  
په یوه ندییه کان و چه مکه کانی بیره وهری داپۆشراو به شیوهی ئاسایی  
و کاتبه ر قسه م کرد، به لام مه سه له که م به قوولی که له بهر نه کرد.  
نموونه یه کم به وردی هیتایه وه و یه کیک له تایبه تمه ندییه کانی  
په یوه ندی زهمه نی له نیوان بیره وهرییه کانی داپۆشراو و ئه و  
ناوه رۆکه ی له پشت ئه وه دا حه شار دراوه، پیشانم دا. له نموونه ی بهر  
تویژنه وه کانم بیره وهریی داپۆشراو گریدراوی یه کیکه له یه که مین  
ساله کانی ده ورانی مندالی، له حالیکدا ئه و بیره وهرییه ی له یادگه دا  
تاراده یه ک به شیوه ی نه ست مابوو وه، به ند بوو به سه رده می دوا ی  
ژیانی که سی مه به ست. من ئه و جۆره جیگۆرکینه م ناونا جیگۆرکی  
"گه رانه وه بۆ دوا وه". ره نگه زۆر جار ئیمه زۆربه ی نموونه ی دژبه ری  
ئه و جۆره ببینن، واته ببینن که کاریگه ری و هه ستیکی بیایه خی له  
سه رده می دوا یی له یادگه ی که سه که دا وه ک بیره وهرییه کی داپۆشراو  
جی ده گریت، ته نیا به و هۆیه ئه و بیره وهرییه به نده به بوودا ی  
پیشوو وه، که هه ندی خۆپاگری ده بیته ریگر له به رده م  
خۆده رنوان دینکی تر و راسته وخۆ. ئه وانه بیره وهریی  
"به ره و پیشروانین" یان ئه و بیره وهرییه یان به ناچار ی به ره و  
جیگۆرکینه کی داها توو پۆشتوون. بواری سیته میش له به رده ستدایه:  
بیره وهری داپۆشراو ده توانیت به ند بیت به کارتیکردن، یان هه ستیک  
و نه ک ته نیا سه ریپۆش له سه ر ناوه رۆکه که ی دابنیت، به لکوو له بواری  
کاتییه وه پیوه نزیک بیت. ئه و جۆره بیره وهرییه داپۆشراوه پشیان  
ده لێن بیره وهریی داپۆشراوی "هاوکات"، یان سه رده م.  
بیره وهرییه کانمان به گویره ی چی له چوارچیوه ی بیره وهرییه کانی  
داپۆشراودا داده نرین؟ ئه و جۆره بیره وهرییه یان له ده رئه نجامی زهینی  
ده روون په ریشیدا چ رۆلکیان هه یه؟ من له بابته ی ناوبراودا نه متوانی



ئەو مەسەلەيە ھەلسەنگىنىم و لىرەدا باسلىك لەو بارەو دەست پى  
ناكەم. تەنیا دەمەوى ھاوشىوھىي لە نىوان لەبىرچوونەوھى ناوھكان  
لەگەل بىرەوھرىيە رۆتينيەكان و پىكھاتەي بىرەوھرىيە  
داپۇشراوھكاندا پىشان بەدەين.

لە يەكەمىن رۋانىدا جىاوازى لە نىوان ئەو دوو دياردەيە لە  
ھاوشىوھىي نىوانيان بەرجەستەتر دىتە بەرچاۋ. لە لايەكەوھ  
مەسەلەي ناوھ تايبەتەكان لە ئارادايە و لە لايەكى ترەوھ مەسەلەي  
بىرەوھرىي تەواۋ يان رۋوداۋە راستەقىنەكان، كە كەسەكە لە بوارى  
زەينىيەوھ تىپەرى كردوۋە. لە لايەكى ترەوھ مەسەلەي رۋاھستانى  
بەرجەستەي ئەنجامدانى "يارمەتيدەرى زەين" و لە لايەكى ترەوھ ئەو  
ئەنجامدانەي "يارمەتيدەرى زەين" بوونى ھەيە و سەرسوورمانەكەي  
و سەيربوونەكەي شىاۋى بىينىنە. بۇ بوارى يەكەم ئىمە شاھتەحالى  
تىكچوونىكى تىپەركراۋىن، (چونكە ناۋى لەبىركراۋ پىشتەر سەدان جار  
بە شىوھىيەكى راست و رىك و ورد دەبرىوھ و رەنگە بەيانى ئەو  
رۆژە بەبىر بىتەوھ) و بۇ بوارى دووھم شاھتەحالى داگىركارىيەكى  
سەقامگىرە بەبى ھۇ، چونكە وا ديارە كە بىرەوھرىيەكانى مندالىي  
بىيايەخ بە درىژايى بەشىك لە تەمەن لە زەينا دەمىننەوھ. لەو رۋوھوھ  
وا ديارە لەو دوو بواردە مەتەلەكە ئاراستەيەكى جىاوازى ھەيە. ئەو  
شتەي لە بوارى يەكەمدا لە بوارى زانستىيەوھ سەرنجمان  
دەبزوونىت لەبىرچوونەوھىيە و لە بوارى دووھمدا پاراستنى  
بىرەوھرىيە، بەلام ھەلسەنگاندنىكى تارادەيەك قوۋل پىشان دەدات،  
سەربارى بوونى ئەو جىاوازيانەي كە لە نىوان ئەو دوو دياردەيەدا  
لە بوارى دۇخە دەروونىيەكان و درىژايى ماوھ دەبىنرىت، ھەندى  
ھاوشىوھىي خۇي دەردەخات، كە گرنگى جىاوازيەكان زور كەم  
دەكاتەوھ. لە ھەردوۋ بواردەكەدا مەسەلەي سەركەي بۇشايى زەينە،  
كە بىرەوھرىيە دروست بە زەيندا ناھىنيت، بەلكوۋ شتىكى ترى جىگر

دەكەت. لە بارەى لەبەرچوونەوهى ناوه تايبەتەكانەوه زەين كار  
دەكەت، بەلام ناوه جیگرەكان دەخاتە روو. لە بارەى بىرەوهرييه  
داپوشراوهكانەوه، كارتیكردن و هەستە گرنگەكانى تر لەبەر دەچنەوه.  
لە هەر دوو بوارەكەدا هەستى زانايى سەرنجمان پادەكیشیت كە  
تیکچوونىكى پیکهینراو، كە شیۆهكەى لەم و لەودا جیاوازه. ئیمە  
تیدەگەين كە لە كاتى لەبەرچوونەوهى ناوه تايبەتەكاندا، ناوه  
جیگرەكان پوتینين، سەبارەت بە بىرەوهرييهكانى داپوشراو تەنیا بە  
سەرسوورمانەوه لە خۆمان دەپرسين ئەو بىرەوهرييهكانە لە كۆیۆه  
سەرچاوه دەگرن. كاتیک شیکردنەوهى دەروونى دەتوانیت پيشان  
بدات، كە پیکهاتنى ناوه تايبەتەكان يان بىرەوهرييه جیگرەكان بە  
شیۆهيهكى يەكسان ئەنجامى دەيیت، واتە بە يارمەتى جیگۆرکى  
سەرچاوهى وەرگرتووه لە وەبیرهيئانەوهيهكى ئاسايى جیاوازی  
نیوان دوو دیاردەدا: (لە بوارى چۆنیەتى مادەكان و درێژەى كات و  
ئەو ناوەندەى كە دیاردەكان لەملا و لەولایدا گەشە دەكەن و  
دەنوینن) ناوهپۆككى هەيه، كە ئومیدەوارمان دەكەت بتوانين  
بنەمايهكى گرنگ بدۆزینەوه، كە هەم بۆ لەبەرچوونەوهى ناوهكان و  
هەم بۆ بىرەوهريى بىرەوهرييه داپوشراوهكان شیاوى پەسەندكردن  
بیت. دەكرى ئەو بنەما گشتییه بەو شیۆهيه بەیان بكریت: پراوەستانی  
ئەنجامدان يان ئەنجامدانى كەموكورتدارى وزەى چاكسازى زیاتر  
لەوهى زۆر جار بىرى لى دەكەینەوه پيشاندەرى دەستیۆهردانى  
هۆكارىكى مەبەستدار، يان ئاراستەدارە و دەبیته هۆى دەرکەوتنى  
بىرەوهرييهك، يان هەول دەدات لە بەرامبەر خۆنواندنیدا خۆپراگرى  
بكەت.

بە بۆچوونى من مەسەلەى بىرەوهريى منداالى ئەوەندە سەیر و گرنگە،  
كە دەبى وەبیرهيئانەوهى چەند خال بەوه تايبەت بكریت. ئەو خالانە  
لەو پوانگانەى تا ئیستا پەسەند كراون زیاتر دەروات.



کۆنترین بیره وهری سهردهمی مندالی دهگه پیتته وه بۆ چ ته مه نیک؟ تا  
ئو رادهیهی من تیگه یشتووم لهو بواره دا به تاییه تی له لایهن و س  
هانری و پۆتونه وه ئه نجام دراوه و ئه نجامیکی وه هایان ده ست  
که وتوو و لهو بارهیه وه جیاوازی تاکه کهسی په ست له ئارادا بووه.  
هه ندی کهس یه که مین بیره وه ریی مندالیان دهگه پیتته وه بۆ ته مه نی  
شه ش مانگی، به لام هه ندی کهسی تر هیچ پووداویک له ژیان پیش  
ته مه نی شه ش، یان ته نانه ت هه شت سالان وه بیر ناهیتته وه. ئه و  
جیاوازیانه هۆکاره کهی چیه و واتایان چیه؟ وا دیاره کۆکرده وهی  
زانپاری و به لگه کان به پشتبه ستن به 'هه لسه نگاندنی بیروپا' لهو  
بواره دا به س نییه، به لکوو ده بی ئه وه به مه ته لکی سهر دابنن. زۆر  
جار له بیر ده کهین که مندالکی چوار سالان توانای چالاکی زهینی  
زۆری ههیه و په نگه ژیانیکی سۆزداری زۆر ئالۆزی هه بیته و له  
راستیدا سهره هه موو ئه و ده رته نجامه دهروونیانه کاریگه ریی وه ها  
که می له سهر زهین داناوه. لهو پووه وه چون ده کریت ئه و راستیانه  
سهرباری کاریگه ری سهر و سهروی ئاسایی که هه یانه له بیر  
چوو بیتته وه؟ که واته ده بی به ناچاری په سه ندی بکهین که بیره وه ری  
(وهک چاکسازییه کی هه ست) له ژیر کاریگه ریی هه لومه رچی زۆر  
تاییه تدایه و توژیته وه کانمان تا ئیستا نه یه توانیوه دیاری و  
ده ستینیشانیان بکات. ئه و ئه گه ره له ئارادایه که له بیر چوونه وهی  
مندالی بۆ تیگه یشتن له نه بوونه کان له سهر به مای دوایین ده سکه ته  
زانستییه کان به ره تی پیکهاته ی هه موو هیما دهروون ئازاربینیوه کانن  
پیکایه کی نویمان بخه نه بهر ده ست.

هه ندی له بیره وه رییه کانی سهردهمی مندالی، که پاریزراون له یادگی  
ته واو شیاوی تیگه یشتندا دینه بهرچاو، به لام هه ندیکی تر سهرن و  
راقه نه کراون. هه ندی له هه له کان له باره ی هه ر کام لهو بابته تانه وه  
ده کری به ئاسانی پیدابچینه وه. کاتیک بیره وه رییه تاکه که سییه کان

هه‌لده‌سه‌نگین و شییان ده‌که‌ینه‌وه به ئاسانی تیده‌گه‌ین، که هیچ  
 جوړه گهره‌نتیه‌ک بۆ راستی و دروستییان بوونی نییه. هه‌ندی له  
 بیره‌وه‌رییه‌کان به‌بێ هیچ شک و گومانیک ئالوگۆری به‌سه‌ردا  
 هاتووه، یان که موکورتیان هه‌یه و یان له بواری کات و شوینه‌وه  
 ئالوگۆریان به‌سه‌ردا هاتووه. بۆیه ئاشکرایه جه‌ختکردنی که‌سانی  
 تاقیکراوه له‌سه‌ر خاله، که یه‌که‌مین بیره‌وه‌رییان بۆ نمونه  
 ده‌که‌پێته‌وه بۆ ته‌مه‌نی دوو سالان شیای می‌مانه‌ نییه. ئیمه به  
 ئاسانی هه‌ندی ئه‌و مه‌به‌ستانه ده‌دۆزینه‌وه که بوونه‌ته هۆی  
 ئالوگۆری شیوه و جیگۆرکی ئه‌و رووداوانه‌ی بوونه‌ته هۆی  
 دروستبوونی بیره‌وه‌رییه‌کان و له هه‌مان کاتیشدا مه‌به‌سته‌کان پێشان  
 ده‌دن، که مه‌سه‌له‌که ته‌نیا له هه‌له ساکاره‌کانه‌وه نییه که  
 سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌که‌پێته‌وه بۆ زه‌ینیکی نادروست، به‌لکو له  
 سه‌رده‌می دوایدا ژیان کاریگه‌ری ده‌خاته سه‌ر وزه‌ی پڕ توانای  
 هه‌زی و ده‌سه‌سته‌ینه‌وه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی مندالی و په‌روه‌رده‌ی  
 کردوون. په‌نگه‌ هه‌ر ئه‌و وزانه‌یش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی وا بکات له  
 سالانی مندالی تینه‌گه‌ین و دژواری بکات.

ده‌زانین بیره‌وه‌ریی پیاویکی پێگه‌یشتو هۆکاری ده‌روونی  
 جوړاوجۆر له‌خۆ ده‌گریت و هه‌ندی که‌س وینه‌ی دیته‌نی وه‌بیر  
 دینه‌وه، ئه‌وانه ناوه‌رۆکی بیره‌وه‌رییه‌کانیان دیده‌نین، به‌لام هه‌ندی  
 که‌سی تر به‌ دژواری ده‌توان ته‌نانه‌ت چوارچێوه‌یه‌ک له‌و شته‌ی  
 بینویه‌یه‌ چاکسازی بکه‌ن. له‌سه‌ر بنه‌مای "شارکو" ئه‌و جوړه که‌سانه  
 به‌ پێوانه‌کردن له‌گه‌ل ئه‌و که‌سانه‌ی "دیتین"، پێیان ده‌لێن "بیسته‌نی"  
 و "جووله‌یی". ئه‌و جیاوازییانه له‌ خه‌ونده‌ی و نه‌ی، چونکه هه‌موومان  
 زۆر جار به‌ وینه‌ی دیته‌نییه‌وه خه‌و ده‌بینن. ده‌کرێ بوتریت بۆ  
 بیره‌وه‌ری مندالیمان شایه‌ت‌حالی هه‌مان "به‌ره‌ودواوه‌چوون" ده‌بین، که  
 له‌ خه‌ونده‌ی بوونی هه‌یه: واته‌ بیره‌وه‌رییه‌کان ناوه‌رۆکی دیده‌نی و



ويناكردن له خو دهگرن و ئه و كارهيش تهنا ته له و كه سانه ي كه  
 بيره وهري دهوراني دوايي ژيانيان له هر جوړه هوكاركي ديتنه  
 به تاله، پشتر است دهكاته وه. له و پوه وه بيره وهرييه ديتنه يه كان  
 نزيكي هاوشيوه يي بيره وهري مندالي ده پته وه. هه موو  
 بيره وهرييه كانى مندالي خودى من به گشتى ناوه پوكى ديدنه يان  
 هه يه: ئه و ديمه نانه كه به شيوه يه كي ويناكردن دروست بوون و  
 ناماده كراون، ئه و ديمه نانه ته نيا دهكړئ له گهل ديكوړي  
 نمايشنامه يه كدا پيوانه بكه ين. له و ديمه نه راستيانه يان پوتينيانه ي  
 سه باره ت به سهرده مى مندالي خوشمان، هه روه ها وهك منداليك به  
 پوه خسار و جلى ئه و سهرده مه درده كه وين. ئه و هه لومه رجه  
 سهرسوو پره يته ره، چونكه پيگه يشتووي هاوشيوه يي ديتنه ي له  
 بيره وهرييه كانى له باره ي پوه داوه كانى دوايي ژيانيان وه يه، ئيتر ئه و  
 كه سه خو ي له ديمه نه كه دا نابيين ته وه. چون دهكړئ په سه ند بكرت  
 له و هه موو كاته ي كه مندال شا يه تحال يان بكه ري كاره كانى بووه،  
 سهرنجدانى له برى ئه وه ي بخريته سهر كارتيكردن و هه سه ته  
 دره كييه كان بخريته سهر خودى خويان، به تاييه تى ئه و كاره يش  
 له گهل هه موو ته زمونه كانماندا ناكوكه. به له بهرچاوگرتنى هه موو ئه و  
 بابته انه به ناچار ده بى قبول بكه ين ئه و شتانه ي له بيره وهريي  
 سهرده مانى منداليدا ديدوزينه وه له راستيدا پاشماوه ي راسته قينه  
 نين، به لكوو دروستكراو و ناماده كراوى دوايي ئه و پاشماوانه ن و  
 دروستكراو و ناماده بوو له ژير كار يگه ري وزه دروونيه  
 جياوازه كانه وه، كه له دهوراني دواييدا كارتيكه ر بوون ته نجام دراوه.  
 له و پوه وه 'بيره وهرييه كانى مندالي' به شيوه يه كي گشتى واتاي  
 'بيره وهريي داپوشراو' له خو دهگريت و له هه مان كاتدا شيوه يه كي  
 سه روو ناسايى بو بيره وهريي مندالي نه ته وه يه ك ديدوزيته وه، ئه و  
 بيره وهري و ئه فسانانه ي وهك ديمه ن و وينه نه خشيناون.

به دلتياييېوه هموو ئه و كه سانه ي كاربان له سهر دهرووئيشكاريي  
كه ساني جوراوجور كړدووه، نمونه يه كي زوريان له جوري  
بیره وهریي داپوشراو كوكردووه ته و. هره وها بلاوېوونه وې ئه و  
جوره نمونه به موی ناوهرېو كي ئه و په يوه نديانه ي كه له نيوان  
بیره وهریي مندالي و ژيانی دوايي تاكه كاندا هه يه پيشتر جه ختمان له  
سهر خاله كړدووه زور سهر و ناسايي دپته بهر چاو.

بۇ دوزينه وې بیره وهریي داپوشراو له ناوهرېو كي منداليدا، زور جار  
دهېي سهرانسهری ژيانی ئه و كه سه له بهرام بهر چاوي  
تاقكه ره و كاندا بلاو بکړي ته و. به دهگمهن دهكړي بیره وهریي كي  
مندالي جياواز له كومه ليك جيا بکړي ته و و بخري ته و. ئيستايش  
نمونه يه كي زور سهر له و بواره دهخپنه و:

"پياوړي كي گهنجي ته مهن بيستو چوار سال له ته مهنی پينج ساليېوه  
ئو بیره وهریي به زهيني سپاردووه. ئه و له باخيكي هاوینه هواريدا  
له سهر كورسيېه كي بچووك له پال پووريدا دانيشتووه. پووري  
ئلفويي فير دهكات. جياوازي نيوان  $m$  و  $n$  بۇ منداله كه دژواره و  
داوا له پووري دهكات چوني ته ناسيني ئه و دوو پپته و جياوازي ياني  
فير بكات. پووري سهرنجي ئه و بۇ ئه و خاله راده كيشيت كه  $m$  يه  
چيلكه زياتري له  $n$  هه يه. ئيمه هيچ هو كاريكمان له بهر ده ستدا نيه تا  
ناره زايه تي دهر بېرين بۇ راست و دروستي ئه و بیره وهریي، به لام  
واتاي راسته قينه ي ئه و ديمه نه ماو هيه كي تر دهر كه وت، واته كاتيک  
تيگه يشتين، كه ده توانين ئه و بیره وهریي وهك خۇنوان د نه و  
(جيگر كړدن) ي سومبوليكي وردبيني مندالانه يه كي تر ليك بدهينه و:  
منداله كه به و شيوه يه ي له و چركه يه دا ده يويست فهرقي نيوان  $m$  و  
 $n$  بناسيت، ماو هيه كي تر هولي دا تا له جياوازي نيوان كور و  
كه كه تيگات و ناره زووي هه بوو له و بواره دا هر ئه و پووره



رېټونې بکات. له ټاکامدا دوزيیه وه که فهرقی نیوان کور و کچ ههمان جیاوازییه که له نیوان کور و کچدا هییه، به و واتایه که کوره کان شتیکیان زیاتره له کچه کان، بیره وهری وانه ی ټه لوبی کاتیک له زهینیدا وریا بووه وه که ټه و ناسینه به دهست هاتبوو.

ټیستایش نموونه یه کی تر دټینه وه که ده گه رېته وه بو ده ورانی دووه می مندالی. ټه و نموونه یه په یوه نده به و پیاوه ته مه ن چل ساله یه که له ژیانی عاشقانه ی خویدا پرو به پروی ناو میدی و خفه تیکی زور بووه ته وه. ټه و گه وره ی نو مندال بوو و پرو پاگه نده ی ده کرد کاتیک بچو و کترین خوشکه که ی له دایک بووه پانزه سال ته مه نی بووه، به لام هه رگیز ټاگای له دوو گیانی دایکی نه ببوو. من بروام به قسه که ی نه ده کرد بو یه دیسانه وه بیر ی له بیر ه وهرییه کانی کرده وه و ده رټه نجام به بیر ی هاته وه که له ته مه نی یانزه یان دوانزه سالیدا پروژیک دایکی بینی بوو، که به په له ته نو وره که ی خو ی له به رامبه ر ټاوینه که دا داده که نیت. ټه مجاره یان به بی ټه وه ی من تکای لی بکه م بیر ه وهرییه که ی ته واو (کامل) کرد و وتی ټه و پروژه دایکم تازه گه رابووه وه بو مال ه وه و ههستی به ټازاری چاوه پروانته کراو ده کرد. به هه ر حال، کرده وه ی "Aufbinden" قوچه کانی ته نو وره که ی له و بواره دا ته نیا بیر ه وهرییه کی داپوشراوه بو کاری زاو زی کردن "Entbindung" لیره دا جوړیک له "پردی وتاری" له ټارادایه و ټیمه یش له نموونه کانی تر دا شیوه ی که لکوه رگرتیان ده بینین.

ټیستایش ده مانه و ی به هیئانه وه ی نموونه یه کی تر پیشانی بده یین دوا ی هه لسه نگاندنی شیکردنه وه ی، بیر ه وهرییه کی به پروالته بی واتا چ واتایه کی هییه. کاتیک له ته مه نی چلوسی سالیدا سه رنجم خسته سه ر پاشماوه ی بیر ه وهرییه کانی سه رده می مندالیم، دیمه نی کم به بیر دیته وه که ماوه یه کی زور له وه و به ر (ته نانه ت هه میشه به گومانی من)

هه‌ندیک جار له وێژادانی هه‌ستندا پێک هات و هۆکاری باشیشم له  
به‌رده‌ستدا بوو، که‌ ئه‌و دیمه‌نه‌ په‌یوه‌ند به‌ ته‌مه‌نی سی سالی‌م دا‌بنیم.  
من خۆم له‌ کاتی شیوه‌ن و هاواردا ده‌بینیه‌وه و زه‌براکه‌شم که  
بیست سال له‌ من بچوو‌کتره‌ ده‌رگای سنووقیکی بچووکی به‌  
ده‌سته‌وه‌ گرتبوو که‌ له‌ به‌رده‌مماندا بوو. له‌په‌ر دایکم به‌ له‌ش و  
لاریکی جوان و به‌ژن و بالاوه‌ هاته‌ ژووره‌وه، گوایه‌ له‌ بازار  
ده‌گه‌رایه‌وه. من له‌و دیمه‌نه‌ ته‌نیا وینا‌کردنیکی دیده‌نیم هه‌بوو، به‌لام  
نه‌مه‌توانی سه‌رباری ئه‌و دیمه‌نه‌یش له‌ واتاکه‌ی تی‌بگه‌م. ئایا برا‌که‌م  
ده‌یویست ده‌رگای سنووقه‌که‌ بکاته‌وه‌ یان دای‌بخات (له‌ یه‌که‌مین  
وه‌سفکردن له‌ دیمه‌نی کۆمیدیکدا له‌بری سنووقیکی بچوو‌ک)؟ چ  
په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان کاری برا‌که‌م و هاته‌وه‌ی دایکدا هه‌بوو؟  
ئه‌وانه‌ هه‌ندی پرسیار بوون که‌ وه‌لامه‌کانیانم نه‌ده‌زانی و ئاراسته‌م  
کردبوو بۆ راقه‌کردنی ئه‌و دیمه‌نه‌ وایه‌ر بکه‌مه‌وه‌ که‌ مه‌سه‌له‌که‌  
فی‌لێک له‌ لایه‌ن برا‌که‌مه‌وه‌ خراوته‌ پوو و ئینجا به‌ گه‌یشتی دایکم  
نا‌ته‌واو ماوته‌وه‌. زۆر جار بارودۆخیک به‌ بیر دینینه‌وه‌، به‌لام ئه‌و  
بارودۆخه‌ ناوه‌ندگه‌راییی نییه‌ و نازانین گرنگبوونی ده‌روونی به‌ چ  
هۆکاریکه‌وه‌ په‌یوه‌ند بده‌ین، بۆیه‌ واتای نادروست به‌رامبه‌ر به‌و  
دیمه‌نانه‌ی له‌ مندا‌لیه‌وه‌ له‌ زه‌یندا ماونه‌ته‌وه‌ په‌یوه‌ندیان ده‌که‌ین. له‌  
راستیدا کاتیک له‌ نه‌بوونی دایکم تی‌گه‌یشتم و زانیبووم که‌ ئه‌و له‌  
سنووقه‌ بچوو‌که‌یان له‌ کۆمیدیه‌که‌دا گیرێ خواردبوو و به‌ شیلکاری  
داوام له‌ برا‌که‌م کردبوو ده‌رگاکه‌ی بکاته‌وه‌. کاتیک تکه‌که‌ی منی  
جێبه‌جێ کرد و دانیای بووم دایکم له‌ سنووقه‌ بچوو‌که‌دا نییه‌  
ده‌ستم کرد به‌ هاوارکردن. به‌ دوا‌ی ئه‌و پووداوه‌وه‌ دایکیشم له‌  
پێگاوه‌ گه‌یشت و نیگه‌رانی و خه‌فه‌ته‌که‌م دامرکایه‌وه‌. به‌لام چۆن  
ده‌کریت مندا‌لیک له‌ خه‌ونه‌کانیدا سه‌باره‌ت به‌ ده‌ورانی مندا‌لی له‌  
زه‌یندا وینای "په‌رستیاریکی مندا‌ل" زیندوو بکاته‌وه‌ که‌ بیره‌وه‌ری



تریشم لئی ههیه. بۆ نموونه ئه‌و خووی وابوو هانم بدات ئه‌و پاره  
 وردانه‌ی "سکه" وه‌ک دیاری وه‌رم ده‌گرتن، هه‌مووی بی ئه‌لاوئه‌ولا  
 بده‌می، ئه‌و خاله‌ ورده‌ به‌ش به‌ حالی خۆی ده‌یتوانی بیره‌وه‌رییه‌کی  
 داپۆشراو بۆ پرووداوه‌کانی دوا‌یی دابین بکات. له‌م پرووه‌وه‌ بۆ  
 ئاسانکردنی کاری لیکدانه‌وه‌ی بیره‌وه‌ری، له‌ دایکم له‌باره‌ی ئه‌و  
 په‌رسته‌یاره‌وه‌ هه‌ندی پرسیارم کرد. دایکم زانیاری زۆری له‌  
 به‌رده‌ستم دانا و ئاماژه‌ی به‌و خاله‌ کرد که ئه‌و ژنه‌ فرتوفیل‌بازه‌ له‌  
 کاتی خه‌واندنی بۆ زاوژیکردن تووشی دزی زۆر بووه‌ته‌ له‌ مالی  
 ئیمه‌دا و پاشان به‌ دوا‌ی شکاتی زه‌براکه‌م کار کیشایه‌ دادگاییکردن.  
 ئه‌و زانیاریانه‌ له‌ ناکاو وه‌ک دۆزینه‌وه‌ و شایته‌حالی‌ک ئه‌و دیمه‌نه‌ی  
 زیاتر وه‌سفم کرد درک‌کردنه‌که‌ی ئاسان کرده‌وه‌. ونبوونی ژنه‌  
 په‌رسته‌یاره‌که‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌لامه‌وه‌ بی‌بایه‌خ نه‌بووه‌ و ته‌نانه‌ت له‌  
 براکه‌م پرسى بوو که براکه‌م له‌و نه‌بوونه‌دا پۆلیکی هه‌بووه‌. براکه‌م  
 وه‌لامیکی نادیا‌ری به‌ من دابوو (به‌ پێی په‌فتار و خووی گالته‌جاری)  
 وتبووی که ئه‌و "زیندانی"یه‌. من وه‌لامه‌که‌م به‌ وه‌لامیکی مندا‌لانه‌ لیک  
 دایه‌وه‌، به‌لام ئیتر شتی‌کم نه‌پرسی بوو، چونکه‌ پێمابوو له‌ مه‌سه‌له‌که‌  
 تی‌گه‌یشتی‌ووم. ماوه‌یه‌کی تر کاتیک ماوه‌یه‌ک ده‌بوو دایکم ماله‌وه‌ی  
 به‌جی هیشتی‌بوو من تووربه‌ بی‌ووم و دلنیا‌بی‌ووم که براکه‌م هه‌مان  
 به‌لای به‌سه‌ری‌دا هینا‌وبوو که به‌سه‌ر ژنه‌ په‌رسته‌یاره‌که‌دا هینا‌بووی،  
 له‌و پرووه‌وه‌ به‌ پیدا‌گرییه‌وه‌داوام کرد‌بوو ده‌رگای سندوقه‌که‌  
 بکاته‌وه‌. هه‌روه‌ها ئیستا تیده‌گه‌م بۆچی له‌ خۆنه‌واندنه‌که‌دا دیمه‌نی  
 دیتنی، له‌شولاری دایکم سه‌رنج‌راکیش بوو. له‌ راستیدا دایکم گوایه‌ به‌  
 دوا‌ی په‌ستا‌خیزیکی راسته‌قینه‌که‌دا له‌ به‌رامبه‌رمدا ده‌رکه‌وتبوو،  
 چونکه‌ من دوو سال و نیو له‌ خوشکه‌که‌م گه‌وره‌ترم و خوشکه‌که‌م  
 ریک هه‌ر له‌و کاته‌دا له‌دایک ببوو و کاتیک من گه‌یشتی‌بوومه‌ ته‌مه‌نی  
 سێ سالان زه‌براکه‌م مالی باوکی به‌جی هیشتی‌بوو.

YA



## بهشی پینجه م

### ههلهی زمانه وانی

هه رچه ند له وتووێژ و باسکردنه کاندایار، که وشه باوه کانی زمانى دایکى له بهرامبەر له بیرچوونه و هدا پاریزراون، به لام له و پرووه به کارهێنانیان زور جار تیکچوونیکى تر کارى تیده کات و پنی دهوتریت "ههلهی زمانه وانی". ههله زمانه وانییه کانی که سیکى تهندروست وهک جۆریک له قوناغى سه رهتایی "نه گونجار وتن" وا دیته بهرچاو که له هه لومه رجی زیانناسیدا ده رده که ویت.

من ئیمکاناتی زۆرم له به رده ستدایه بۆ تووێژینه وهی ئه و دیارده یه، چونکه ده توانم له نامه یهک یارمه تی وه ربگرم که "مرینگیر" و "ماییر" له سالی ۱۸۹۵-ی زاینیدا وهک "ههلهی زمانه وانی و ههلهی خویندنه وه" بلاویان کردووه ته وه. یه کێک له و دوو تووێژه ره، که رۆلێکی گرنگی له دابینکردنی به ره مه که دا هه بووه خۆی پسپۆری زمانه و بۆیه به له بهرچاوگرتنی مه سه له کانی زمانناسی تووێژینه وهی له سه ره نه دی ریسا و نه ریتی زمانه وانی کردووه، که ههله زمانه وانییه کان له وه وه سه رچاو ده گرن. له و چاوهری بوون و له و ریسایانه دا ده رته نجامیکى وه ها وه ربگریته: "جۆریک میکانیزمی دهروونی، فۆنیتیکی یهک وشه و یهک رسته و ته نانه ت خودی وشه کانی ش به شیوه یهکی ته واو تایبته پیکه وه گریده درین و گریده راوی ده کات".

نووسه رانی ئه و به ره مه، چه ند نموونه یه کیان له ههلهی زمانه وانی کۆکردووه ته وه و به تایبته تی به بواری وه سفکردنه وه پۆلێتیان کردووه: سه راو نو قم (بۆ نموونه میلو قینۆس له بری قینۆس میلو)، پیشکه وتن

و دهستدریژی کردنی یهک وشه یان بهشیک له وشه لهسه و شهی  
پیش خوی، بۆ نمونه:

Es war mir auf der Schwest .... auf der Brust so  
schwer ...

که سیک دهیویست بلیت: 'باریکی وها قورس لهسه سنگمه'، بهلام  
لهو وشه یه دا Schwest (قورس) تارادهیهک لهسه و شهی پیشو  
واته Brust سنگ دهستریژی کرد، داینا، درێژهی بیهووده  
وشه یهک، بۆ نمونه:

Ich fordere sie auf , auf das Wohl unseres chefs  
Aufzustossen.

(داوات لی دهکهم بهخته وهری بهرپر سه که مان له ناو بهرین، لهبری...  
بۆ بهخته وهری بهرپر سه که مان بخوینه وه (Stossen)، ئالووده بوون  
بۆ نمونه "er setzt sich auf den Hinter kopf" ئه و لهسه  
پشته ملی داده نیشیت" ئه و وشه یه به هوی ئالوده بوونه وه، له  
تیکه لاو بوونی دوو رسته ی لای خواره وه پیک هاتوه:

(ئه و سهری بهرز دهکاته وه (er setzt sich einen Kopf auf).

پاشان

(ئه و لهسه قاجی دوا وهی بهرز ده بیته وه er stelit sich auf  
(die Hinterbeine).

جیگورکی ich gebe die Präparate in den Briefkasten

بۆ نمونه "من مه وادی ئاماده کراو له سندووقه کهمدا داده نیم" لهبری  
نووسه رانی به و شینوازان، چهند جوهری تر و کهم بایه ختریان زیاد



کردووه (که به لامانه وه که می نادیاره). ئەوان له پۆلینکردنه کانیاندا  
هەرگیز ئەو خالەیان له بەرچاو نەگرتوووه که ئالوگۆر، جیگۆرکی یان  
تیکچوون و... هتد وەک دەنگ یان بەشەکانی وشەیهک، یان وشەکانی  
یهک پرستە لەخۆ دەگریت.

"مرینگیر" بۆ شرۆڤەکردنی چەند جوړ هەلە ی زمانەوانی که  
هەلسەنگیندراوه وای بیر دەکاتەوه که دەنگە جوړاوجۆرهکانی زمان  
خاوەن بایەخی دەروونی جیاوازن. کاتیک عەسەبمان بۆ دەربرینی  
یەکهەمین دەنگی وشەیهک یان یەکهەمین وشە ی پرستەیهک هان دەدریت  
و ئەو هاندەرە عەسەبیانە هەوکات و یەکسان بەسەر یەکدا پیش  
دەکەون و هەندێ ئالوگۆر و لە رێ لادان پێک دێنن. هاندەری دەنگ  
که توندبوونی دەروونی زیاتر هەبوو بیت لەسەر دەرئەنجامی  
هاندەری عەسەبی، که بایەخی پیش دەکەویت یا پاش ئەو  
دەرئەنجامەکه وەک خۆی سەقامگیر دەمێنێتەوه و لەم پروووه یان  
وەک "پیشکەوتن" یان بە شیوەی "پس روند" تیکچوون دروست  
دەکات. بۆیە دەبێ گرنگترین دەنگەکانی یەک وشە بدۆزێتەوه،  
مرینگیر دەنووسیت: "ئەگەر بمانەویت بزانی کام وشە له وشەیهکدا  
تونیدیەکی زیاتری هەیه، هەر ئەوەندە ی بەسە کاتیک بەدوای  
وشەیهکی لەبیرکراودا، بۆ نموونە بە دوای وشەیهکدا دەگەرێن لە  
دۆخی خۆماندا بە وردی سەیری بکەین. یەکهەمین دەنگیک که  
دەیدۆزێنەوه هەمان دەنگە که پیش لەبیرکردن زیاترین خێرای  
هەبووه." بۆیە گرنگترین دەنگەکان، یەکهەمین دەنگی بەشی سەرچاوه،  
یەکهەمین دەنگی وشە و پیت یان ئەو پیتە دەنگدارانە که پالپشتن.

من نارازیم له بەرامبەر ئەو تیۆرییە: یەکهەمین دەنگی ناویک، یەکیک له  
گرنگترین لەبیرچوونەوهکانی یەکهەمین دەنگیکە که دیتە زەین، کهواتە  
ئەو ریشایە مرینگیر رایگەیاندوووه بایەخ و متمانەیهکی نییه. ئەگەر

کاتیک ئیمه به دواى ناویکی له بیرکراودا دهگه پئین، له رهفتارماندا ورد  
 ببینهوه، تیدهگهین زور جار وا بیر دهکهینهوه دهتوانین یه کهمین پیتی  
 ئه و ناوه ده ربیرین، به لام له سه دا پهنجای بوارهکاندا ئه و  
 پروپاگهندهیه راست نییه. تهنا ته به ئازایه تییه وه ده لیم ئیمه زور بهی  
 کات له باره ی یه کهمین پیتی ئه و ناوه ببینه سه ر زار. له  
 نموونه ی Signorelli دا که پیشتر باسما لیه کرد دوو ناوی  
 جیگری دهنگی دهسپیک و دهنگی سه رهکی ناوی راسته قینه یان له خو  
 نه گرتبوو، ته نیا که م بایه خترین دهنگ، واته elli، له یه کیک له دوو  
 ناوی جیگر Botticelli دهست ده که ویت. ناوه جیگره کان  
 په یوه ندیه کی که میان هه یه له گهل دهنگی دهسپیک ناوی له بیرکراودا  
 و نموونه ی لای خواره وه جه ختکردنه وه یه که بو ئه و پروپاگهندهیه.

روژیکیان هه ستم کرد ناتوانم ناوی ولاتیکی بچووک به بیر ببینه وه،  
 که مونت کارلو به ناوبانگترین شاری ئه و ییه. ئه و ناوه جیگرانه ی به  
 می شکمدا هات بریتی بوو له: ئالبانی و مونتانگرو و کولیکو. وشه ی  
 مونتانگرو خیرا بووه جیگری وشه ی ئالبانی و منیش تیگه یشتم که  
 به شی "مۆن" له هه موو ناوه جیگرهکاندا جگه له دوایین ناو هه یه و به  
 زانیی ناوی شازاده "ئالبیر" به ئاسانی توانیم ناوی له بیرکراو واته  
 موناکو بدۆزمه وه، به لام له باره ی ناوی کولیکو ده بی بلیم، ئه و ناوه  
 تارابه یه ک زنجیره ی دهنگ و موسیقای ناوی "موناکو" سی له خو  
 گرتوه.

ئه گه ر قبوول بکه یین میکانیزمیک هاوشیوه ی میکانیزمی  
 له بیرچوونه وه ی ناوه تایبه ته کان دهتوانیت له سه ر دیارده ی هه له  
 زمانیه کان زال بیت، شرۆقه ی ئه و جوړه هه لانه ئاسانتتر ده بیت.  
 تیكچوونی وتاری که له هه له یه کی زمانه وانیدا دهرده که ویت له  
 قوناخی یه که مدا رهنگه به هوی کارتی کردنی دواخه ره وه یان



پیشه که وټنی به شیک له قسه کان یان نه ندیشه یه کی تر پیک بیت، که ناوه روکی پرسته یان کومه لیک پرسته یه، که مه به سستی دهر بر پینیا م مه یه. هه موو نه و نمونانه ی که له لای سهر وه له مرینگیر و ماییر گیرامه وه، ده توانن له و شیوه یه بن، به لام له قوناخی دوا پیدا تیکچوون ده توانیت به شیوه یه کی هاوشیوه نه و شته ی له نمونه ی Signorelli بینیمان دهر بکه ویت یان به واتایه کی تر تیکچوون ده توانیت سهرچاوه ی له کارتیکردنه کانی دهر وه بیت، که هیچ په یوه ندییه کی به وشه و پرسته یان کومه لی قسه کردنه کانه وه نه بیت، واته ده کری له هه ندی ماده پیک بیت که به هیچ شیوه یه که مه به سستی دهر بر پینیا م نییه، به لام کاریگه رییا ن له زهینماندا به شیوه ی تیکچوون خو ی دهر ده خات، خالی هاوبه ش له نیوان تیکچوونه کانی گرووپی یه که م و دوو هم هاوکات بوونی هاندانی دوو ماده یه، به لام جیاوازی نیوان نه و دوو گرووپه له ویوه سهرچاوه ده گریټ که له گرووپی یه که مده ماده ی په ریشانکه ر له ناو وشه که یان پرسته یان قسه دهر بر اوه کانداهیه و له گرووپی دوو همده نه و مادانه دهره کین. هه لبت نه و جیاوازییه به ته واوی نایه ته به رچاو و پیموایه ده بی نه وه له به رچاو نه گریټ تا له باره ی پواله تناسی هه له ی زمانه وانی هه ندی نه نجام به ده ست بیت. خو پوونه ته نیا نمونه کانی گرووپی یه که م نه و دهر نه نجامانه به په واده نین که بوونی میکانیزمیک، یان دهنګ و وشه کان پیکه وه گری ددهات و کاریگه ری په ریشانکه ر له نیوانیاندا ئاسان ده کاته وه. به واتایه کی تر نه و دهر نه نجامه یش له تویرینه وه ی ته واوی زمانناسانه ی هه له زمانه وانییه کان به ده ست دیت، به لام له و بوارانه دا که ماده یه که له دهر وه ی پرسته یان باسه که مان ده بیته هو ی دهر که وټنی تیکچوون، نیمه پیش هه موو شتیک ده بی نه و ماده یه بناسین و مه سه له که لیره دایه که ئایا میکانیزمی ودها تیکچوونیک ده توانیت یاسا ناچار ییه کان له پیکهاتنی زمان به سهر نیمه دا ئاشکرا بکات؟

دهبی بی لایه‌نانه ناگاداری بدهم که مرینگیر و مایه‌ر نه‌گه‌ری  
 تی‌کچوونی و تارییان ده‌ستنیشان کردووه به‌هوی "کاریگه‌ری  
 ده‌روونی ئالوز" له لایه‌ن ماده‌ی ده‌ره‌وه‌ی وشه‌ی یان رسته‌ی یان نه‌و  
 قسانه‌ی که ده‌مانه‌ویت ده‌ریان‌بیرین. نه‌وانه به پیویست تی‌گه‌یشتن که  
 تیوری بایه‌خی ده‌روونی نایه‌کسانی ده‌نگه‌کان به شیوه‌یه‌کی براوه  
 و ته‌واو ته‌نیا بو شروقه‌ی تی‌کچوونی فونیتیک (له‌حن) و پیشکه‌وتن و  
 کارتیکردنی پس روند به‌کار دیت، به‌لام چونکه تی‌کچوونی وشه‌کان بو  
 نمونه له باره‌ی جی‌گربوون و ئالوده‌بوونی وشه‌کانه‌وه ناکری ته‌نیا  
 سنووردار بکریت به تی‌کچوونی فونیتیکه‌وه. نه‌و دوو توێژه‌ره به‌بی  
 پیش دادوهریکردن به‌دوای هۆکاری هه‌له‌ی زمانی ده‌ره‌کی له وتاری  
 مه‌به‌ست گه‌ران و دۆخی نه‌و جووره‌ بوارانه به یارمه‌تی نمونه‌ی زور  
 سه‌یر پیشانیان دا. نمونه‌کانی لای خواره‌وه له کتێبه‌کانیان  
 ده‌گیرینه‌وه.

لایه‌ره‌ی ٦٢: "رۆ. ٧٧ باسی لهو شیوازانه‌ی ده‌کرد که به ئاو‌ه‌لناوی  
 "پیس (Schweinereien) "لێکی دابوووه‌وه، به‌لام ده‌یویست  
 وشه‌یه‌کی گونجاوتر به‌کار به‌ینی. که‌وابوو به‌و شیوه‌یه ده‌ستی پی  
 کرد:

"Dann sind aber Tatsachen zum Vorschein  
 gekommen"

(نه‌وسا رووداو‌ه‌کان ئاشکرا کران).

من و مایه‌ر ئاماده‌بووین و "رۆ" جه‌ختی له‌سه‌ری کرده‌وه، که له کاتی  
 ده‌ربڕینی دوایین رسته‌ی بیر له وشه‌ی "پیس" کردووه‌ته‌وه.  
 هاوشیوه‌یی له نیوان وشه‌کانی Vorschein و Schweinereien  
 کارتیکردنی وشه‌ی دووهم له‌سه‌ر وشه‌ی یه‌که‌م و هه‌روه‌ها  
 ئالوگۆری شیوه‌ی وشه‌ی یه‌که‌م له‌ژیر کاریگه‌ری وشه‌ی دووهم



لاپه‌ره‌ی ۷۳: "وینه‌ی وتاری "هاتوچو" یان "جووله‌دار" وهک  
ئالوده‌بووه‌کان و په‌نگه زیاتر له‌وانه‌یش له جیگورکیدا رولی به‌رچاو  
ده‌گیرن. هه‌رچه‌ند ئه‌و وینانه له‌ژیر سایه‌ی ویژدانی هه‌ستدا دانراون،  
به‌لام دیسانه‌وه به‌را‌ده‌ی پیویست نزیکن و ده‌توانن به‌شیوه‌یه‌کی  
کاریگه‌ر کار بکه‌ن. ئه‌و وینانه به‌یارمه‌تی هاوشیوه‌بوونیکه‌وه، که  
له‌گه‌ل به‌شیک له‌رسته‌یه‌کدا هه‌یانه ده‌چنه ناو رسته‌که و ده‌بنه هوی  
ئه‌و لادانه یان له‌گه‌ل زنجیره‌ی وتاریی "هاتوچو" یان "جووله‌دار" زور  
جار پاشماوه‌ی هیشتا زیندووی وتارین که تازه کوتاییمان پی هیناوه.  
(کارتیکردنی پس روند).

لاپه‌ره‌ی ۹۷: "ئه‌و ئالوگورپه‌ی که به‌دوای هاوشیوه‌ییدا ئه‌نجام  
ده‌دریت به‌هوی بوونی وشه‌یه‌ک وهک له‌ژیر سایه‌ی ویژدانی  
نه‌ست- ئاسان ده‌کریته‌وه. ئه‌و وشه‌ هاوشیوه‌یه وشه‌یه‌که نه‌ده‌بوا  
ده‌ربهرایه، له جیگربووندا هه‌مان پرووداو پروو ده‌دات. ئومیده‌وارم که  
هه‌له‌سه‌نگاندنی دووباره‌ بتوانیت ئه‌و ریسایانه‌ی که دیاریم کردوون  
جه‌ختی له‌سه‌ر بکه‌نه‌وه، به‌لام به‌و مه‌به‌سته پیویسته کاتیک که‌سیک  
قسه ده‌کات به‌ته‌واوی تی‌بگه‌ین له‌کاتی قسه‌کردندا بیر له‌چ شتیک  
ده‌کاته‌وه. له‌و بواره‌دا نموویه‌کی ئه‌زمووندار دینینه‌وه: کاک "لی" له  
کاتی قسه‌کردندا له‌باره‌ی ژنیکه‌وه ده‌یویست بلیت ئه‌و ژنه  
ده‌یترسینیت Sie würde mir Furcht einjagen. به‌لام له‌بری  
وشه‌ی einjagen. ئه‌م وشه‌یه‌ی به‌کار هینا enlagen که واتایه‌کی  
زور جیاوازی هه‌یه. جیگورکینی وشه‌ی له‌گه‌ل پیتی | به‌بوچوونی  
من شیاوی راقه‌کردن نه‌بوو، بویه ئیجازه‌م به‌خۆم دا سه‌رنجی کاک  
لی. بو‌لای هه‌له‌که‌ی رابکیشم. ئه‌و خیرا وه‌لامی دایه‌وه: هه‌له‌که‌م  
له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو که له‌کاتی قسه‌کردندا بیرم ده‌کرده‌وه

ich wäre nicht in der Lage. نمونە یەکی تر: من له ئار. وی. سین پرسیم بارودۆخی ئاسپهکت  
 چۆنه. ئەو وەلامی دایەوہ Ja, das drautvā ... dauert  
 "vielleicht noch einen Monat" ڕەنگە دیسانەوہ یەک مانگ  
 بخایەنیت) وشە ی "draut" بە یەک R بە رای من پەسەند ناکریت،  
 پیتی R له وشە ی دروستدا dauert ناتوانیت کاریگەرییەکی وەهای  
 هەبوو بیت. من سەرئەجی کاک ئار. وی. سینم بۆ ئەو خالە ڕاکیشا و  
 ئەویش خیرا شرۆفە ی کرد که له کاتی قسەکردندا بیر ی له وە  
 دەکردەوہ:

"das ist eine traurige Geschichte" (چیرۆکیکی خەفەتاوی  
 بوو) بۆیە ئەو بیر له دوو وەلام کردبوو وەو که تیکە لاوی یەک بیوون  
 draut له تیکە لاو بوونی دوو وشە ی dauert و traurige  
 سەرچاوە دەگریت.

خوینەر بە ئاسانی تێدەگات که تیکە یشتنی مرنگیر و مایێر بەهۆی  
 تیۆری وینە وتارییەکانی "جۆلەدار"، که له ژێر سایە ی وێژدانی  
 هەستدان و کەسە کەش مەبەستی دەبرینیانی هەیه و هەروەها  
 بەهۆی جەختکردنەوہ ی دوو نووسەرەوہ وەک پێویستییهک بۆ  
 تیکە یشتن لهو شتە ی کەسی تاقی بوو له کاتی قسەکردندا بیر ی لی  
 دەکاتەوہ، بە شیوە یەکی سەیر هاوشتیوہ ی دەروونشیکاری ئیمەیه.  
 ئیمەیش بە هەمان شیوە بە دوای ناوەڕۆکی نەستەوہین بەو  
 جیاوازییە ی که ئیمە ڕینگایەکی درێژخایەنترمان هەلبژاردووە: خالی  
 دەسپێکی کارەکانمان ئەو بیرکردنەوانەن که کاتیک له کەسی تاقی  
 کراوہ پرسیار دەکەین بە زەینیدا تێپەر دەبن، ئەوسا ئیمە له نێوان  
 زنجیرە وەبیرەیتانەوہ ی ئالۆزیکدا ناوەڕۆکیکی پەڕیشانکەر  
 دەدۆزینەوہ.



من ئىستاكه تاييه تمه ندىيەكى سەيرىتر لە بەرچاۋ دەگرم، كه  
 نموونه كانى مرىنگىر شايه تحالن لە سەرى، بە راى مرىنگىر ئەو شتەى  
 ئىجازە دەدات ئەو وشەيەى ئەماندە ويست بە سەر زارى بىنين بە  
 گۆرپىنى شىۋەكەى و تىكەلبوونى تىكچوون يان تىكەلاوبوونى  
 ئالوودەبوون بە سەر زەينماندا زال بىت، هاوشىۋەيى لە نىوان ئەو  
 وشەيە و وشەيەكى تر لە رستەيەكه كه دەمانويست بە سەر زارى  
 بىنين.

بۆ نموونه:

Lagen – jagen; dauert traurig ; Vorschein – Schwein.

هەرچەند من لە كتيبي لىكدانه وەى خەونەكاندا بە تەواۋى پيشانم داوہ  
 كه كارى تىكەل بوون بە پيى ئەندىشە شاراوہى خەونەكان لە  
 پىكھاتەى ئەو شتەى پيى دەلئين ناوہرۆكى ئاشكرای خەونەكان، چ  
 كاريگەرييەكى بەرچاۋى ھەيە. هاوشىۋەبوون لە نىوان دوو شتدا، يان  
 لە نىوان خۆنواندەنە وەى وتارىدا دوو دۆخ لە دۆخەكانى نەست،  
 پالپشتىك دابىن دەكات تا خۆنەواندەنە وەيەكى سىيەم پىك بىت،  
 خۆنەواندىنىكى تىكەلاۋى (دووچۆربوون)، يان ئالوودەبوون كه لە  
 ناوہرۆكى خەوندا دەبىتە جىگرى دوو دۆخى پىكھىنەرى خۆى. ئەو  
 خۆنەواندەنە وەى سىيەمە بەھۆى پرەنسىپ و ئەو سەرچاۋەيەى  
 ھەيەتى زۆر جار تاييه تمه ندىيەكى دژبە يەك لەخۆ دەگرىت و لەو  
 پرووہە شىۋەكه دەردەكە وىت. لەو پرووہە جىگرى و ئالوودەبوون  
 لە ھەلە زمانەوانىيەكاندا دەتوانن دەسپىكىك بن بۆ كارى تىكەلبوون و  
 تىكەلبوون لە پىكھاتەى خەونەكاندا رۆلىكى زۆر گرنگيان ھەيە.

لەو بابەتەيدا كه "مرىنگىر" بۆ ئاگادارى خەلك بە چاپى گەياند و ناۋى  
 "چۆن تووشى ھەلەيەكى زمانەوانى دەبين"ى لە سەر دانابوو، نووسەر  
 واتاى پراكتيكى جىگربوونى وشەكانى لە ھەندى شوين و بەتاييەتى

لهو بوارانهی که وشهیهکی دژ دهبیته جیگری وشهیی سهرهکی  
 ناشکرای کرد. "ئیمه هیشتایش له بیرمان دیت که سهرۆکی پهرلهمانی  
 لیژنهیی نهتهوهی نه مسسا چون کۆبوونهوهی رۆژیکیی به وتنی ئهو  
 وشانه دهست پی کرد: "براکانم من ئیستا دهبینم ریژهیهکی زور له  
 نوینهران لیردها نامادهن و بۆیه کوتایی کۆبوونهوه رادهگهیهنم.  
 دهنگی پیکهنینیک که شوینهکهی گرتوه خیرا سهرنجی سهرۆکی  
 پهرلهمانی راکیشا بۆ لای ههلهکهی و ئهویش ههلهکهی چاک کردهوه.  
 شیاوترین شروقه بۆ قبوولکردنی ئهو ههلهیه دهتوانیت بهم شیوهیه  
 بیت: سهرۆکی پهرلهمان له ناخهوه ئارهزووی ههبوو که دهرئهنجام  
 بتوانیت کوتایی ئهو کۆبوونهوهیه رابگهیهنیت، چونکه لهو  
 کۆبوونهوهیهدا چاوهپیی هیچ دهرئهنجامیکی دلخۆشکهر نهبوو. لهو  
 پرووهوه بهو شیوهیهی زور جار پروو دهوات ئهندیشهی پهیوهند بهو  
 ئارهزووه بۆ دهربرینی ئارهزووهکانی لانی کهم به شیوهی وردهکاری  
 کارلیکهر بوو و ئهوی هان دا لهبری وشهیی "دهسپیک" وشهیی  
 "کوتایی" واته ریک دژی وشهیی گونجاو بهکاری بهیئیت. توژیینهوهی  
 زور پیشانیان داوه که جیگۆرکیی وشهیهک لهگهڵ وشهیی دژ به  
 خۆیدا دیاردهیهکی زور باوه. وشه دژ به یهکهکان له ویزدانی  
 وتاریماندا وهبیرهینهوهیهکی چروپریان ههیه، له شوینی زور نزیک  
 به یهکتر دانراون و ههر کامهیان به ئاسانی ئهویتتر دهکاته میشک.

بهلام له ههموو بوارهکاندا بهو ئاسانییه (که مرینگیر نموونهی  
 سهبارت به سهرۆکی پهرلهمان شی دهکاتهوه) ناکری پیشان بدریت  
 که ههلهی زمانهوانی دهرهنجام له جیگۆرکیی وشه له رینگای وشهیی  
 دژبهیهکی خوی له دژایهتییهکی ناوهکی لهگهڵ واتای رستهییدا که  
 دهمانهویت یان دهبی بیلین سهرچاوه دهگریت، ئیمه به شیکردنهوهی  
 نموونهی aliquis میکانیزمیکی هاوشیوه دهوژینهوه، لهو نموونهیهدا  
 دژایهتی ناخ لهگهڵ لهبیرچوونهوهی ناویک دهرکهوتبوو نهک به



جیگورگیگردنی وشهیهک له رینگای وشهیه دز به خوی که له دیوان  
 وشهیه 'دهسپیک' و 'گوتایی' دایه و دریزهیه پی دههپن که وشهیه  
 'دهسپیک' به رادهیهک باره که بیگومان له بیرگردنی نهوه دهگری به  
 پیشهاتهیهکی تایبته دابتریت.

دوایین نمونهکانی 'مرینگیر' و 'ماییر' پیشان دهوات، که دهنگهکان  
 یان وشهکان (که به شیوهیه پیشکوتن یان دواخهروه کار دهکن)،  
 دهتوانن نهو رستهیهیه که دهمانهویت بینیه سهر زار تیگی بدهن یان  
 نهو وشانهیه بهشیک لهو رستهیه نین و له دهروهیه نهو  
 ناوهپوکهدان و شیوهیه هاندانیان تهنیا به پیکهاتهیه هلهیه زمانهوانی  
 دهدهکهویت دههیتته هوی تیکچوونی وتاری، نهو تیکچوونانهیه که  
 پینان دهلین هله زمانهوانیهکان. ئینجا پیمان خوشه بزاینن ئایا نهو  
 دوو گرووپه هله زمانهوانیه به شیوهیهکی ئاشکرا و برراوه شیایوی  
 جیابوونهوهن یان نا؟ نهگهر وهلامهکهیش پوزهتیف بیت دهمانهویت  
 بزاینن بینینی بواریکی تایبته، کام یهک له هیماکان پهسهند دهکن  
 ئنجا بلین نهو هله زمانهوانیه بهم گرووپه یان نهو گرووپه گری  
 دراوه.

'وونت' له کتیبی 'دهرووناسیی نهتهوهکان' دا له کاتی گهران بو  
 دۆزینهوهیه یاساکانی بلاوبوونهوهیه زمانهوانی کاری کردووه و له  
 بارهیه نهو ههلهوه ههندی بیروبوچوونی دهبرپویه که خراپ نییه  
 سهرنجیان بدهین. به پای نهو ههله و دیارده هاوشیوهیهکان ههرگیز  
 بهتال نین له کاریگهری دهروونی، نهو دهنوسیت: 'ههلوهرج له  
 سهرهتاوه پوزهتیف بوو، واته دهنگه وتراوهکان دهبنه هوی دهبرینی  
 ئازاد و لهناکاوی وهبیرهیتاوهیه فونیتیک و وتاری، بهلام له پال نهو  
 ههلوهرجه پوزهتیفانهدا ههلوهرجی نیگهتیفیش ههیه و نهو  
 ههلوهرجانهیش وهک شیوازه کارکردنیک ئیرادی کار دهکن. رهنگه

گایه‌ی وه‌بیره‌هیتانه‌وه به چهن‌دین شیوه‌ی خوی دهره‌هیتانه‌وه دهن‌گه‌ی  
 ده‌توانیت به پیش‌گه‌وتن دهره‌هیتانه‌وه یان ده‌نگه‌گانی پیش‌خوی  
 دیسه‌نه‌وه داین بگات، نه‌وه ده‌نگه‌ی که که‌سه‌که خوی پتوه گرته‌وه  
 بو دهره‌هیتانه‌وه ده‌توانیت له‌ناو ده‌نگه‌گانی تودا شیوه‌ی خوی بگریته و  
 به‌هه‌رحال، وشه زور بیگانه‌کان له‌گه‌ل ناوه‌روکی رسته‌دا که نه‌وه‌پیش  
 له‌گه‌ل نه‌وه ده‌نگه‌گانی که که‌سه‌که مه‌به‌ستی دهره‌هیتانه‌وه‌ی هه‌به  
 په‌یوه‌ن‌س‌دییه‌کی وه‌بیره‌هیتانه‌وه‌ی یان هه‌به، ده‌توانن کارایه‌که‌رییه‌کی  
 شله‌زین‌ه‌ر له‌سه‌ر نه‌وه ده‌نگه‌گانی دابن‌ین، به‌لام چونه‌یه‌ی کار‌تیک‌ریسه‌ی به  
 هه‌ر شیوه‌یه‌ک بیت ته‌نیا جیا‌وازی به‌رچاو به هه‌ر شیوه‌یه‌ک بو  
 به‌ربلاوی و ناراسته‌دانی وه‌بیره‌هیتانه‌وه‌کانه که پیک دین و به هه‌ی  
 شیوه‌یه‌ک په‌یوه‌ن‌د ناکریت به تاییه‌تمه‌ندی گشت‌گیریان، ته‌نانه‌ت له  
 هه‌ندی بو‌اردا بو ده‌ست‌نیشان‌کردنی گرو‌وپ‌یک که ده‌بی تیک‌چوون‌یان تیا  
 دابن‌ین رو‌وبه‌رووی کیشه‌یه‌کی گه‌وره ده‌بیسه‌نه‌وه و له‌خومان  
 ده‌پرس‌ین نایا زیاتر له‌سه‌ر بنه‌مای راستی نییه؟ نه‌گه‌ر نه‌وه تیک‌چوونه  
 سه‌ گویره‌ی هوک‌اری ئالوز- گریه‌ی بده‌ین کاریه‌گری هاوکات و  
 تیکه‌لاوی چهن‌د هوک‌اره؟

دهره‌خسته‌گانی "وونت" به ته‌واوی مافدار و زور نه‌زموون‌دار دیته  
 به‌رچاو. به بو‌چوونی من زیاتر جه‌خت بگریته سه‌ر نه‌وه خاله‌ی که  
 نه‌وه ته‌نیا ئاماره‌ به‌وه ده‌دات: هوک‌اریکی پوزه‌تیف که یارمه‌تیده‌ره بو  
 هه‌له‌ی زمانه‌وانی به‌ره‌وپیش‌چوونی ئازادانه‌ی وه‌بیره‌هیتانه‌وه‌کانه و  
 هوک‌اری نیکه‌تیف سست‌بوونی کاری راوه‌ستینه‌ری سه‌رنجدانه. نه‌وه  
 دوو هوک‌اره هاوکات پیکه‌وه کار ده‌کن به شیوه‌یه‌ک که ده‌توانن  
 نه‌وه دوانه به ناسینه‌ری دوو مه‌رجه ده‌ره‌نه‌جام‌یکیه‌که دابن‌ین که  
 هه‌ردووکیان به یه‌ک نه‌ندازه پیویستن. له‌ راستیدا به دوا‌ی  
 سست‌بوونی کاری راوه‌ستینه‌ری سه‌رنج‌دا، یان با وردتر بلین به‌هوی  
 نه‌وه سست‌بوونه‌وه‌یه که ره‌وتی ئازادانه‌ی وه‌بیره‌هیتانه‌وه‌کان نه‌جام



له نیوان نموونه‌گانی هه‌له‌ی زمانه‌وانیدا که کوم کردوونه‌توه  
تاراده‌یه‌ک نموونه‌یه‌ک نادورمه‌وه که تیایدا تیکچوونی زمانه‌وانی  
بتوانریت به‌گشتی و به‌تایبه‌تی به‌و شته‌ دایینین، که وونت ناوی  
"کارتیکردنی ته‌نیشتی ده‌نگه‌کان"ی له‌سه‌ر داده‌نیت، بزانی‌ت. من چیا  
له "کارتیکردنی نه‌و ته‌نیشته"، "کارتیکردنیک‌ی شله‌ژینه‌ر" ده‌دورمه‌وه  
که سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی نه‌و وتاره‌ی که ده‌مانه‌ویت ده‌ریب‌رین،  
دانراوه و نه‌و ماده‌ شله‌ژینه‌ره‌ پیکهاتووه له:

أ- نه‌ندیشه‌یه‌کی یه‌که و نه‌ست سه‌رباری نه‌وه‌یش له‌ ریگای هه‌له‌ی  
زمانه‌وانیه‌وه ده‌رده‌که‌ویت و زور جار ته‌نیا پاش شیکردنه‌وه‌ی  
قوول ده‌گاته‌ ویژدانی هه‌ست.

یان

ب- هاندهریک‌ی ده‌روونی گشتگیرتره، که جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ل کوی  
قسه‌کاندا.

۱- جاریکیان بینیم که‌که‌م کاتیک گازی له‌ سیویک ده‌گرت  
جووله‌یه‌کی ناشیرینی له‌ خویدا نواند، من پیکه‌نیم و ویستم دیره‌کانی  
لای خواره‌وه له‌به‌ر بخوینمه‌وه.

Der Affe gar possierlich ist

Zumal wenn er vom Apfel frisst

به‌لام به‌م شیوه‌یه ده‌ستم پی کرد Apfel Der، وا دیاره نه‌و هه‌له‌یه  
له‌ ده‌ره‌نجامی دوو وشه‌ی Apfel و Affe هه‌وه بیت (تیکه‌لاوبوونی  
ئالوده‌بوون) یان ده‌کری وه‌ک پیشکه‌وتتی وشه‌ی Apfel که ده‌بوا  
دوای چرکه‌یه‌ک له‌ پرسته‌که‌دا ده‌ربکه‌وتبا له‌ به‌رچاو بگیرایه. به‌لام

هه لومهرجی ریکی هه له وه ها بوو، من جاری یه کهم به بی نه وهی  
 تووشی هه له یه کی زمانه وانی بم دهرمبری بوو و ته نیا کاتیک  
 دیسانه وه ویستبووم نه وانه بگیری مه وه تووشی هه له بووم و خوم  
 ناچار بینی، که دهربرینی دیره کان سه ره له نوی بلیمه وه، چونکه  
 که کهم که سی به رامبه رم بوو، دهستی به کاریکی تر کردبوو و  
 قسه که ی منی نه بیستبوو. نه و دوو پاتبوونه وه یه و هه روه ها ههستی  
 تهحه مولنه کردنم بو کوتایی هینان به دیره کان به دلنیا یه وه ده بی له  
 ریزی هوکاره کانی هه له ی زمانه وانی دابنریت و نه و هه له یه ش له  
 ناکامدا به هه له یه که ده ژمیردریت که به هو ی تیکه لبوونه وه دروست  
 ده بیت.

۲- که کهم وتی: "دهمه وی نامه یه که بو مالی  
 "شریزینگیر" Schresinger بنووسم (ich schreibe der Frau  
 schresinger)، به لام ژنی مه به ست ناوی "شلیزینگیر  
 "Schlesinger" بوو. به دلنیا یه وه نه و هه له زمانه وانی به له و  
 ئاراسته بوونه ی که ئیمه بو ئاسانترکردنی وتی وشه کان هه مان  
 سه رچاوه ده گریت. بو نه و بواره تاییه ته پیتی L له ناوی  
 Schlesinger په نگه دوا ی پیتی R و هه موو وشه کانی پیشوو  
 ((schreibe der Frau)) بو هینانه سه ر زار سهخت بووه. به لام  
 ده بی زیادی بکه که که کهم ریک چند چرکه دوا ی نه وهی که من  
 له بری Affe وشه ی Apfe هم به کار هینا تووشی نه و هه له یه  
 بووم. چونکه هه له زمانه وانی به کان وه که له بیرچوونه وه ی ناوه  
 تاییه ته کان له و په ری پله ی درمبوندان، مرینگیر و ماییر جهختیان  
 له سه ر نه و تاییه تمه ندیه کردووه ته وه. هه له بت من له باره ی نه و درمه  
 دهروونی به وه ناتوانم هیچ شروقه یه که بدهم.

۳- له سه ره تای ده سپیکی یه کجار چاره سه ری، یه کیک له



نهخوشه کانم دهیویست بلیت: من وهک چه قویه کی کونترولدار دهچمه  
 ناخی خومه وه wie ein Taschenmesser به لام له بری  
 Taschenmesser وشه ی Tassenmescher م به جیگورکی  
 فونیتیکه کان - دهر بری، چونکه راقه یه کی رازیکه رم بو نه وه له یه  
 نه دوزیه وه، به ناچاری سه رچاوه که یم به سه ختبولونی وتنی وشه که  
 دانا و به و شیوه یه سه رنجی نهخوشه که م بو لای نه وه راکیشا. نه  
 ژنه یش خیرا وه لامی دایه وه: "ناخر تویش له بری وشه ی Ernst  
 وشه ی Ernscht ت به کار هینا". له راستیدا چونکه نه و روزه دوایین  
 روزه ی چاره سه رکردنی ژنه نهخوشه که بوو له پیشی پیشه وه بوو،  
 من کاتیک نه و هاتبووه ناوه وه وتبووم: "نه مرو چاره سه ره که مان  
 جدی (Ernst) ده بیت. هه له بت به گالته وه وشه ی Ernscht م له بری  
 وشه ی Ernst هینا بووه سه ر زار. له کاتی چاره سه ریدا  
 نهخوشه که یش تووشی هه له ی زمانه وانی تر بوو. من دهر نه نجام  
 تیگه یشتم نه و ته نیا مه بهستی لاساییکردنه وه ی منی نییه، به لکوو له  
 ویزدانی نه ستیدا به چنه د هویه کی تاییه ت نه له سه ر وشه که، به لکوو  
 له سه ر ناوه تاییه تییه که Ernst یان Ernscht نه ریست جهختی  
 له سه ر ده کاته وه.

۴- هه ر نه وه نهخوشه دهیویست بلیت: "من نه وهنده هه لامه تمه که  
 ناتوانم له لووته وه هه ناسه هه لمزم"، به لام له بری شیوه ی دروستی  
 رسته که: durch die Nase atmen هه ناسه دان له ریگای لووته وه  
 تووشی هه له ی زمانه وانی بوو و وتی: durch die Ase natmen  
 ئینجا خوی خیرا دهستی کرد به راقه کردنی نه و هه له یه و وتی: من  
 هه موو روزه ییک له شه قامی هاسین نه رسستراس

Hasenauerstrasse سواری تراموا دهیم و نه مرو سه رله به یانی  
 کاتیک چاوه رینی تراموا بووم به خومم وت "نه گه ر من که سیکی  
 فهره نسی بوایه م ناوی شه قامه که م به بی پیتی (H) دهخوینده وه،

واته Asenauerstrasse، چونکه فەرهنسییه‌کان هەرگیز پیتی H ناهیتنه سەر زار. پاشان باسی هه‌موو ئه‌و فەرهنسیانه‌ی کرد که ده‌یانیناسی و پاشان له‌قسه و باسی زۆر به‌بیری هاته‌وه که له‌ته‌مه‌نی ۱۴ سالی‌دا له‌نمایشنامه‌ی کورمارکی و پیکاردی پۆلی "پیکاردی" له‌ئەستۆدا هه‌بووه و به‌هۆی ئه‌وه‌ی پۆله‌که‌ی به‌هه‌له‌ی زمانی ئه‌لمانی هه‌تاوه‌ته‌ سەر زار. ئه‌و شته‌ی بووه هۆی ده‌رکه‌وتنی ئه‌و زنجیره‌ بیره‌وه‌رییان نیشته‌جێبوونی زۆر به‌پیکه‌وتی فەرهنسییه‌ک بوو له‌مالی ئه‌ودا. له‌و پووه‌وه جینگۆرکینی ده‌نگه‌کان وه‌ک ده‌رئه‌نجامی تیکچوونیک ده‌هاته‌ پێش چاو، که ئه‌ندیشه‌ی نه‌ست هۆکاری ئه‌وه‌ بوو و ئه‌و ئه‌ندیشه‌یه‌ش به‌هیچ شێوه‌یه‌ک هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ناوه‌پۆکی بابته‌که‌وه نه‌بوو.

۵- میکانیزمی هه‌له‌ی زمانه‌وانی نه‌خۆشیکێ تر که ده‌یویست بیره‌وه‌رییه‌کی زۆر دوور له‌مندالیی بگێڕیته‌وه‌ هاوشیوه‌ی هه‌مان میکانیزمه. ئه‌و له‌پریکدا تووشی بۆشایی بوو و نه‌یتوانی ناوی به‌شیک له‌جسته به‌ته‌واوی به‌هینیته‌ سەر زار. دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له‌گه‌ل رەفییکی‌دا له‌بارهی هاوینه‌هه‌واردا قسه‌ی ده‌کرد و کاتیک رەفیه‌که‌ی پرسى: "مالی کاک م. له‌کوێیه؟ ئه‌و له‌بری ئه‌وه‌ی بلیت: له‌لیژایی شاخدايه (Berglehne) وه‌لامی دایه‌وه: له‌لای شاخه‌که (Berglende).

۶- یه‌کیکی تر له‌ نه‌خۆشه‌کانم له‌کو‌تایی چاره‌سه‌رکردنی ده‌روونشیکاریدا کاتیک پرسیم: "دوخی مامت چۆنه؟" وه‌لامی دایه‌وه: "نازانم، چونکه من ته‌نیا ئه‌و له‌کاتی تووشبوون به‌تاواندا in flagranti ده‌یبینم. ئنجا سبه‌ی شه‌و پتی وتم: "به‌راستی شه‌رمه‌زارم له‌و وه‌لامه‌ نا‌عاقلا‌نه‌یه‌ی به‌تۆم دا. به‌دلنیا‌یه‌وه واتزانی من که‌سیکی نه‌خوینه‌وارم که به‌رده‌وام وشه‌ بیانییه‌کان له‌گه‌ل یه‌کدا به‌هه‌له‌



دهلیمه وه. ده مویست بلیم به ریکه وت. له و کاته دا هیشتا نه مانده زانی  
 بوچی ئه و دهسته واژه ی "له کاتی تووشبوون به ههله" له بری "به  
 ریکه وت" ی به کار هیناوه، به لام له دریزایی هه مان چاره سه رکردندا به  
 دوا ی وتووێژی پیشوودا نه خوشه که بیره وه ریه کی به بیر هاته وه که  
 مه سه له سه ره کییه که ی په یوه ند بوو به که سیکه وه که له کاتی  
 تووشبوون به تاواندا دهسته سه رکرا بوو. له و پرووه وه هه له ی  
 زمانه وانی شه وی پیشوو به هوی کارلیکه ری زوو هاتنی ئه و  
 بیره وه ریه وه که هیشتا له دۆخی نه ستدا بوو، پیکه اتبوو.

۷- شیکردنه وه ی نه خوشیکی تر: پوژیکیان ناچار بووم به نه خوشیک  
 بلیم، که زانیارییه کانی شیکردنه وه یارمه تیمان ده دات وه ها بیر  
 بکهینه وه رهنگه ئه و له کاتی هه لسه نگاندنی ئیمه دا شه رمی له  
 بنه ماله ی خوی هه بووه و به هوی چه ند مه سه له یه که وه که  
 ناوه رو که که یان هیشتا ده رنه که وتوو له موی باوکی کردوو. ئه و  
 وه لامی دایه وه له هه مووو ئه و مه سه لانه دا هیچ شتیک به بیر  
 ناهینیه وه، به لام بیرکردنه وه ی من به هه له داده نیت. هه رچه ند  
 ئه وه ندی نه خایاند که له کاتی قسه کردندا هه ندی شتی له خیزانه که ی  
 گیرایه وه و وتی: "ده بی به یه کسانیه وه له باره یانه وه دادوه ری بکهین،  
 هه ندی که س هه ن که به ده گمه ن وه ک ئه وانه ده بینریت، هه موویان  
 به خیلان) sie haben alle Geiz وشه به وشه: هه موو ئه وانه  
 به خیلان تیایه): مه به ستم ئه وه بوو هه موو ئه وانه ناسکییه کی ناخیان  
 هه یه (Geist) له راستیدا نه خوشه که ی من له موی به خیلی باوک و  
 دایکی ده کرد، به لام ئه وانه ی له زهینی خویدا سه رکوت کردبوو.  
 هه رچه ند زور جار ئه و ئه ندیشه یه ی که ده مانه وی سه رکوتی بکهین  
 له هه له یه کی زمانه وانیدا ده رده بریت (سه ردانی نموونه که ی میرینگه ر  
 بکهن) zom Vorschwein gekommen (ته نها نموونه یه ک له  
 نیوان من و نموونه ی مرینگه ردا هه یه ئه وه یه که له نموونه ی

مړينگه ردا كه سيك دهيويسټ ؤه و مهسه له يه ي لى ئاگادار بوو  
 سهركوتى بكات له حال كيدا نه خو شه كه ي من هيچ ئاگادارى ؤه و  
 سهركوتبوونه نه بوو يان به و اتايه كي تر ؤه و له مهسه له ي  
 سهركوتكراو و هه روه ها له سهركوتبوونى ؤه و مهسه له يه ئاگادار  
 نه بوو.

۸- هه له ي زمانه وانى لاي خواره وه دهكرى به سه رنجدان به  
 سهركوتبوونى كي به ؤه نقه ست راځه بكرىټ. پوژيكيان له "دولوميت"  
 له گه ل دوو ژندا يه كترمان ناسى، كه جلى گه شتياريان له به ردا بوو.  
 بو ماوه يه ك پي كه وه هاوسه فەر بوو ين و به خوشحالى و  
 دژوا ريه كاني ژياني گه شتياري قسه مان ده كړد. يه كي ك له ژنه كان  
 ؤه وه ي به لاوه په سهند بوو، كه گه شتياريك له پوژدا دوور نييه له  
 نيگه رانييه كان و وتى: "ئه رى به راست، كاتيك مروځ به پوژدا له ژير  
 قرچه ي هه تاودا پياسه ده كات هه رگيز خوش نييه كه جل و  
 بلووزه كه ي له ئاره قدا بخووسيت" ؤه و له كاتى وتنى دوايى وشه كاني  
 ؤه و رسته يه دا نه ختى شكي كړد. پاشان دريژه ي پى دا: "به لام كاتيك  
 دوايى بو noch Hose له برى nach Hause مالى خومان  
 ده گه رينه وه و به هه ر حال، جله كانمان ده گورين". به بوچوونى من بو  
 دوزينه وه ي شروځه كړدى ؤه م هه له زمانه وانيه شي كړدنه وه يه كي  
 دريژخايه نى ناوټ. ؤه و ژنه به دلنيايي وه له رسته ي يه كه مى خويده  
 دهيويسټ له سووچيكي جل و كراس و چاكهټ و پانتوله كه ي

(Hode) ناوى لى به ريت، به لام بو ريزگرتن له ناوه ينيانى دوايى  
 وشه نه يويسټ به راشكاوى بيليت و ده رنه نجام له رسته ي دواييدا كه  
 ناوه رو كيكي ته واو سه ربه خوى هه بوو، وشه ي Hose پانتول كه له  
 كاتى دلخوازيده نه و ترا بوو به گورينى وشه ي Hause مال ده ركه وت.

۹- ژنيك پى و تم: "ئه گه ر ده ته وى فهرش بكرىټ بروره شه قامى



متهوسگاس لای "کوفمان" رهنگه بتوانم توی پی بناسیتم. من دووپاتم کردهوه: "که واته لای متهوس... بیووره برؤمه لای کوفمان". وا دیاربوو بههوی نه بوونی ته رکیز له بری وشهیهک وشهیهکی ترم بهکار هینا، بهلام له راستیدا قسهکانی ئه و ژنه سهرنجی منی له مهسهلهی فهرش پهراویز خستبوو و باسی له مهسهلهی گرنگتر کردبوو. له راستیدا خانووی هاوسه ره کهم، که له و کاته دا دهسگیراندار بووم له شهقامی متهوسگاسدا بوو. ده رگای سهرهکی خانووه که دهکرایه وه بۆ سهر شهقامیکی تر و من وامزانی ئه و ناوهم له بیر کردووه و ناچار بووم بۆ دۆزینه وهی ئه وه پهنا بهرمه بهر پالپشتیک. له و پرووه وه ناوی "متهوس"، که بیرم لی کردهوه به لای منه وه رۆلی ناوی جیگری دهگیرا. ناوی متهوس باشتتر له کوفمان دهیتوانی ئه و رۆله له ئهستو بگریت، چونکه متهوس تهنها ناوی تایبته له حالیکدا که کوفمان هم ناوی تایبته و هم ناوی گشتیه فروشیار = Kaufmann له راستیدا ئه و شهقامه ی مه به ستم بوو تهنها ناویکی زور تایبته بوو. (Radetzky)

۱۰- دهتوانین پاشان نمونه ی لای خواره وه له بهشی "ههلهکان" دا باسی لیوه بکهین، بهلام لی ره دا باسی لیوه دهکهین، چونکه په یوهندی دهنگی که بووه ته هوی جیگریوونی وشهکان له م نمونه یه دا به تهواوی دیاره. نهخوشیک یهکیک له خهونهکانی خوی بۆ دهگیرامه وه و دهیوت: "مندالیک دهیویست به ژههری مار خوی بکوژیست و برپاره کهیشی جیهجی کرد". نهخوشه کهم بینیبووی که منداله که بههوی ته شه نوجه وه به خویدا دهئالیت و... هتد. پاشان له نیو رووداوهکانی رۆژی پیشوودا به دوا ی راستیه کهدا گهرا تا بقوانیت په یوهند بی به و خهونه وه، له ناکاو به بیرى هاته وه که شهوی رابردوو چووه ته کونفرانسیکی گشتی. مهسهله ی کونفرانسه کهیش یارمهتیه سهره تاییهکان بوو پاش ژههرپیوه دانه که. وته بیژه که

وتبووی: "کاتیک مار له هه مان کاتدا به که سیک پیگه یشتوو یان مندالیکه وه دهدات ده بی سهره تا برینی منداله که چاره سهر بکریت." نه خوشه کهم به باشی پیشنیاره کانی وته بیژه که ی له بیر بوو. ئەو وتبووی: "هه موو شتیک بهنده به جوری ماره که وه." لیژده من قسم به نه خوشه کهم بری و پرسیم: "ئایا ئەو نه یوت له کام ناوچه له ولاتدا ماری ژه هراوی زور ده که مهنی لیه و له چ ناوچه یه کیشدا جوری مه ترسیداری لیه؟ ئەو وه لامی دایه وه: به لئ، ئەو له باره ی ماری زهنگی (KLAPPERSchlange) قسه ی کرد." من پیکه نینیکم کرد. کاتیک نه خوشه که ههستی کرد قسه یه کی هه له ی کردووه به بی ئەوه ی به ناوی مه به ستدا بچیته وه به پیچه وانیه وته ی پیشووی خوی دریزه ی پی دا: "راسته، ئەو مار له ناوچه ی ئیمه دا نییه، وته بیژه که ده یوست سه بارهت به ماری حه فی قسه بکات من نازانم بۆچی باسم له سهر ماری زهنگی کرد."

به بۆچوونی من ئەو کاره به دوا ی دهستیوهردانی ئەو ئەندیشانه ی که له خه ونه کاندایا شاردرا بووه و پووی دابوو. خۆکوژی به ژه هری مار ته نها ده توانیت ئاماژه یه ک بیت بۆ مه رگی کیلیوپاترا Kleopatra. هاوش—یوه بوونی له ب—واری وت—ی زور له و دوو وشه یه Kleopatra و Klapperschlange، دوو پاتبوونه وه ی پیتی KI ... P ... R به دیسیپلینی یه کسان و به پالدان به دهنگی A یه وه له هه ر دوو وشه که دا ئەو تاییه ته مندیانه ن که خیرا ده بینرین. ئەو تاییه ته مندییه هاو به شه بووه هۆی بۆشایی ههستی دادوهری نه خوشه که ی من و له و پووه وه ئەو وای بۆ چوو به ته وای سروشتییه که وته بیژیک له گه ل خه لکی دانیشتوو ی ئیه ننا له باره ی ژه هری مار زهنگیه کانه وه قسه بکات. له حالیکدا به باشی دهیزانی ئەو مار له جوری ماره کانی ناوچه ی ئیمه نییه. به هه ر حال، ئیمه نابێ لۆمه بکهین که بۆچی ژنه نه خوشه که به هه مان که مه ترخه می ماری



زهنګییه که ی به هی ولاتی میسر داده نا. ئیمه ی نه مساییه کان خوومان وایه هه موو ئه و شتانه ی که بیګانه یان نائه ورووپین پۆلینی بکه یین و له گرووپینګدا دایبنین ته نانه ت خودی من ناچار بووم چهند چرکه یه ک بیرى لى بکه مه وه و پاشان به نه خوشه که م بلیم که ماری زهنگی ته نها له ئه مریکا دا هه یه.

دریژهدان به شیکردنه وه ی هه مان دهره ئه نجام که بیرم لى ده کرده وه جه ختی له سهر کرده وه. ئه و ژنه دویئی شه و پیش بینینی خه ونه که ی بۆ یه که مین جار له به رامبه ر گرووی "ستراته ر" دا که به ته وایى نزیک له خانووه که ی ئه و راوه ستابوو که ئامیز و به زمی خوی بلاو کردبوونه وه و پۆلى نمایشی ئه نتوانیان ده گیرا. ئنجا ئه وه یش دووه مین هانده ری خه ونه ک بوو (کونفرانس له باره ی ژه هری ماره وه یه که مین هانده ری دابین کردبوو). ئه و ژنه له قوناغی دواى خه ونه که یدا بینیبوو ی مندالیکى له ئامیز گرتوو و ده یخه وینیت و بیره وه ریی ئه و له قته یه ئه وى خسته یادی "گریتشین" ه وه. له نیو ئه و ئه ندیشه نه ی تر دا که به میشکیدا هات بیره وه ریی سه باره ت به ئاریا و مسالین Arria et Messaline دیته به رچاو. وه بیره ینه نه وه ی ئه و هه موو ناوه سه باره ت به نمایشنامه کان له ئه ندیشه کانی خه وندا یارمه تیمان ده دات وا بیر بکه یینه وه، که رهنگه که سی خه وینه ر له دلیدا پیی خوش بووه خوی بۆ شانو ته رخان بکات. ده سپیکى خه ونى "ئه و منداله ی که بریار ده دات بۆ خوکوشتن و بریاره که ی جیه جی ده کات" ته نها ده توانی ئه و واتایه له خو بگریت: ماوه یه ک پیش ئه و خه ونه هه ندی رووداو رووی دابوو و ئه و نه خوشه یش ده ترسا که تاکه براکه ی له گهل نه ژادیکى نا ئاریاییدا هاوسه رگیری بکات و هاوسه رگیرییه کی نه گونجاو (Mesalliance) له بنه ماله دا روو

بدات.

۱۱- ئیستا نموونه یه ک باس ده که یں که گرنگیه که ی که متر بیت ی  
تیایدا نه متوانی پالنهری هه له ی زمانه وانیه که به ته وای پروو  
بکه مه وه، به لام نه نموونه یه بویه ده هینمه وه نه و میکانیزمه ی ک  
بوو ته هوی پیکهاته ی هه له که لیرده دا زور راشکاو و بهرچاوه  
که سیکه نه لمانیایی که که شتی کرد بوو بو ئیتالیا پیویستی به قایشیک  
بوو تا دهوری جانتای که شته که ی که نه ختی کون و داوه شیوو  
ببه ستیت. نه و سهردانی فرههنگی وشه ی کرد و وشه ئیتالیا یه که ی  
به رامبه ر به قایش دوزیه وه، واته "Coreggia"، له بهر خویه وه وتی:  
(کورجیوی Correggio)، هونراوه بیژم بیر ده که ویتته وه و نه و  
وشه یه یش به ئاسانی به بیر دینمه وه. پاشان چوو ناو ژووره که وه  
و داوای "ریبیرا" یه کی کرد. بیگومان نه و نه یتوانیوو وشه ئیتالیا یه که  
بکاته جیگری وشه نه لمانیه که، به لام هه ولدانه کانیشی به ته وای  
بیسوود نه بوو. نه و دهیزانی بو وه بیر هینانه وه ی وشه ی مه به ست  
ده بی ناوی نیگار کیشیکه بیر بکه ویتته وه، به لام له بری راسپاردنی به  
میثکید ناوی کورجیوی هینایه سهر زاری که زور هاوشیوه ی  
وشه ی قایش Coreggia بوو، ناوی ریبیرای هینایه سهر زار که  
نزیکتر بوو له وشه ی نه لمانی Riemen قایشه وه. پیویست ناکات  
بلیم که من ده متوانی نه و نموونه یه بگوازمه وه بو ریزی نموونه  
له بیرکراوه ساده کانی ناوه تاییه تییه کان.

بو نووسینی یه که مین چاپی نه م کتیبه من هه موو هه له زمانه وانیه کان  
کو ده که مه وه و هه موو بواره بینراوه کان و ته نانه ت که م  
واتاترینه کانیشیان شی ده که مه وه. به لام له و کاته وه تا ئیستا  
که سانیکه تریش ده ستیان کردوو به نه جامدانی نه و کاره سهر و  
وروژینه ره، واته کوکرده وه و شیکردنه وه ی هه له زمانه وانیه کان، به



شيويهڪ ڪه ٽه مڙڪه نمونهي زور فراوانترم له بهردهستداه.

۱۲- پياويڪي گهنج به خوشڪهڪهي وت: "من له گهل بنه مالهي د. به ته واري دابرام تهنانهت چاڪي و چوڻيشيان له گهل ناکه م. خوشڪهڪهي وه لامي دايه وه: "پهيوهندييڪي خوشهويشتانهي سهير بوو. له حالڪدا دهيويسٽ بليت: "پهيوهنديي ڪون و هاوريانهي Sippschaft سهير بوو. لهم ههله زمانه وانييه دا ٽهو له بري وشهي Libchaft وشهي Lippschaft ي به ڪار هينابوو. له راستيدا ٽهو به ڪلهڪوهرگرتن له دهسته واڙهي "پهيوهندي خوشهويشتانه" به بي ٽه وهي خوي بيهويت ٽاماڙهي به پهيوهندي براڪهي له گهل يه ڪيڪ له ڪچهڪاني بنه مالو و ههروهه ها ههندي دهنگوي ناخوش دهکرد ڪه له ماوهيهڪ له وهوپيٽش له بارهي ٽهو ڪچه و يه ڪيڪ له پهيوهنديي خوشهويشتانهڪاني ٽهو له سهير زاري خه لکدا بوو.

۱۳- پياويڪي گهنج له سهير شهقام به ڙنيڪ گهيشٽ و بهم وشانه دهستي به قسه کردن کرد:

„Wenn Sie gestatten, fraulein , mochte ich sie gerne begleiten digen“.

ٽهو دهيويسٽ بليت: "خاتوو ٽازهب ٽه گهر يارمه تي بفهرموويت به گيان و دل هاوړاييت دهڪه م. به لام به پهيوهندي وشهي begleiten هاوړاييڪردن، وشهي beleidigen ٽيهانه کردن و بيڙي نواندنه وه واي کرد به تيڪه لاوکردني ٽهو دوو وشهيه تووشي ههلهيهڪي زمانه واني بيٽ و وشهي begleitdigen دروست کرد. ههلبهت پياوه گهنجهڪه دهيويسٽ ڪچهڪه هاوړايي بڪات، به لام دهترسا نه ڪا پيشنيارهڪهي ٽيهانه ٽاسا بيٽ. ٽهو مهسهلهيه ڪه دوو ٽاراستهي دڙه بهيهڪي نواندبوو له شيوهي وشهيهڪي تاڪ و ريڪ به شيوهي ههلهيهڪي زمانه واني هاٽبووه ٽارا و پيشاني دهدا ڪه مهبهست

و ئامانجى ئەو گەنجە بۇ خوشى روون نەبوو و رەنگە مەبەست و ئامانجى بەرامبەر بەو كچە گەنجە، كە بە بۇچوونى خۇى بە بېرىزى دەھاتە بەرچاوى، بەلام چونكە ھەولى دەدا چۈنئەتى دادوھرىيەكەى لە بارەى پېشنيارەكەيەو بەشارىتەو رېك لەبەر ئەو ھۆيە بوو كە وىژدانى نەستى ئەوى تەمىيە كرد و مەبەستە راستەقىنەكەى ئاشكرا كرد. ئەو كارە بوو ھۆى ئەو ھى كە خاتوونە ئازەبەكە وەلامى بداتەو: "پىتوایە لەگەل كىدا رووبەرووئىت كە بەو شىوئەيە ئىھانە (beleidigen) م پى دەكەيت؟

۱۴- ئىستا چەند نمونە لە بابەتى شتىك بە ناوى "دانپيادانانەكانى وىژدانى نەست" م تېھەلكىش كردووە.

ئەم نمونەيەى لای خوارەوھىش پىشاندەرى لایەنە ناخۆشەكانى ئەندىشەى وىژدانى نەستىيە. ھەر لە ئىستاو دەبى بلىم كە من وەك پزىشكىك ھەرگىز بىر لە سوودى مالى ناكەمەو، بەلكو بە دۆخى سروشتى گرنگى بە باشتربوونى دۆخى نەخۆشەكە دەدەم.

جاريكيان لە مالى يەككە لە نەخۆشەكاندا بووم تا بتوانم ئەو لە نەخۆشەيەكى زۆر دژوار كە تازەيش لىي پزگارى ببوو بە تەواوى پزگار بكەم. شەو و پۆژانىكى زۆر دژوار و گيانبەخشم لە پال قەرەويلەكەيدا تىپەراندبوو و ئىستا كە دەمبىنى دۆخى باشتربوو خوشحال بووم. قەرار وابوو نەخۆشەكەم گەشتىك بۇ "ئەبازيا" بكات، من جوانىيەكان و دىتەنىيەكانى ئەوئىم بۇ دەگىرايەو و درىژەم پى دا: "ھەلبەت ئەگەر بەو شىوئەيە ئومىدەوارم تۆ لەناو جىگاكتە ھەستىت..." بە وتنى ئەو رستەيە من بە راشكاوى ئاراستەى وىژدانى نەستم لەسەر بنەماى ئەو شتەى كە ماوئەيەكى زۆرم بۇ چارەسەر كردنى تەرخان كردووە دەربرى بوو. ئەو ئاراستەيە لەگەل وىژدانى ھەست و ورياي مندا بە تەواوى بىگانەيە و ئەگەر بگاتە وىژدانى ھەستم بە



سهختی و به ههستی خۆبه که مزانین وهها ئاراستهیهک سه رکوت ده که م.

۱۵- نموونهیهکی تر له هه مان نووسهر: هاوسه ره که م دهیویست بو دواي نیوه پروان کچیکی فره نسی دابمه زرینیت. کاتیک ههردووکیان له باره ی هه لومه رجه کانه وه پیکه وه ریکه وتن، هاوسه ره که م ویستی راسپارده ی نامه کانی ئه و له لای خوی رابگریت، به لام کچه فره نسییه که دهیویست ئه وانه وه ربگریته وه و بیانویه کی وه های دههینایه وه: "من هیشتا بو دواي نیوه پروان، ببووره، بو پیش نیوه پروان به دواي کاردا ده که ریم". دیاره مه بهستی بوو سهردانی شوینیکی تر بکات، له وانه یه به هه لومه رچیکی باشت ر دابمه زریت و جیا له وهیش هه ر ئه و کاره شی کرد.

۱۶- دکتور شتیکلآ دهیگیرایه وه ئه و سهرده مانیک دوو نه خوشی خه لکی تریستی هه بوو و به رده وام له کاتی سلآ و ئه حوالپرسیدا هه ر کامه یانی به ناویکی تره وه بانگ ده کرد. به ناوی کاک سکولی ئینجا به پلۆنیشی دهوت: "سلآو کاک سکولی!" سهره تا ئه و هه له یه ی ده دایه پال پالنه ریکی قوول و وای بیر ده کرده وه ئه و کاره دره ئه نجامی هه ندی هاوشیوه یی له نیوان ئه و دوو که سه دایه، به لام پاشان به ئاسانی رازی بوو ئه و هه له یه هیماي جوریک خۆپه رهستی و فشه کردنه. ئه و دهیویست به هه ر یه ک له و نه خوشانه پیشان بدات که ئه و ته نها نه خوشی ئیتالایي نییه که سهختیه کانی گه شته که ی له تریست تا قیه ننا ده خاته سهر شانی خوی تا له ژیر چاودییری ده رمانی ئه ودا، واته شتیکلآدا بیت.

۱۷- له کۆریکی گشتیدا که وتووژی چروپر هه بوو، دکتور شتیکلآ پیشنیاری کرد: "ئستا باس له چواره مین مه سه له ی پهیره ی کۆری ئه مرۆمان بکهین" هه لبهت ئه و دهیویست باس له و مه سه له یه

بکات، به لام که وتبووه ژیر کاریگه‌ری شوینه‌واری پرفشاری کوره‌دا و له بری وشه‌ی "Schreiten" وشه‌ی "په‌لامار بده‌ین Streiten" سی به‌کار برد.

۱۸- ماموستایه‌ک له یه‌که‌مین کۆری وانه‌که‌یدا وتی: "من ئاماده نیم شایسته‌یی هاوکاری زانای پێشوو که پێشتر وانه‌ی پیتان وتوو به باشی دابنیم". ئه‌و له راستیدا ده‌یویست بلیت: "من بچووکت‌ر له‌وهم بتوانم شایسته‌یه‌کانی..." به‌لام له بری وشه‌ی geneigt وشه‌ی geeignet به‌کار هینا.

۱۹- دکتۆر شتیکلا ده‌یگیرایه‌وه: "که‌سیک باسی نیوان دوو هاوڕینی ده‌یگیرایه‌وه ده‌یویست تیمان بگه‌یه‌نیت که یه‌کیک له‌و دوانه جووله‌که‌یه. ئه‌و وتی: "ئه‌وانه وه‌ک کاستۆر و پولاک (له بری پولیکس، پولاک ناویکی زۆر باوه بۆ جووله‌که‌کان) پێکه‌وه ده‌ژین. بیژهری ئه‌و وشانه مه‌به‌ستی یاریکردن به وشه نه‌بوو و ته‌نها کاتیک له هه‌له زمانه‌وانیه‌که‌ی تیگه‌یشت که به‌رامبه‌ره‌کانی ئه‌وه‌یان پێ وت.

۲۰- دکتۆر شتیکلا به نه‌خۆشه‌که‌ی خۆی که پیتی وابوو تووشی گواته‌ر ئه‌گزی‌تاسمیکه بووه، وت: "تۆ یه‌ک گواته‌ر له خوشکه‌که‌ت به‌رزتری (Kropf)". له حالیکدا ده‌یویست بلیت: "تۆ یه‌ک سه‌ر (Kopf) و ملیک له خوشکه‌که‌ت به‌رزتریت."

۲۱- هه‌ندێ جار هه‌له‌ی زمانه‌وانی ده‌بیته جیگر بۆ شرۆڤه‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل. ژنه‌ گه‌نجه‌که زۆر به‌ گروتن و به‌ هی‌زه‌وه له باره‌ی می‌رده نه‌خۆشه‌که‌یه‌وه له‌گه‌ل مندا ده‌دوا و ده‌یوت می‌رده‌که‌ی بۆ راویژکردن له باره‌ی ڕجیمی خۆراکیه‌وه ڕۆیشتوو بۆ لای پزیشک. پاشان درێژه‌ی پێ دا: "پزیشک پیتی وت نابێ له ڕجیمیکی تایبه‌ت په‌ی‌ره‌وه‌ی بکات و ده‌توانیت ئه‌و شتانه‌ی من ده‌مه‌وی بیخوات و بیخواته‌وه". (له بری هه‌ر شتیک پیتی خۆشه‌).



۲۲- دوو نمونو نهی لای خواره وه که دکتور ت. ریک تیه لکیشی کردو وه سه بارهت به بارودوخیکه که هه لهی زمانه وانی ئاسان دهکاته وه، چونکه لهو هه لومه رجه دا که سه که دهیه ویت مه سه لهی زیاتر لهو شتهی دهیه ویت ده ریبرییت، بیشاریته وه.

۲۳- هه ر ئه و پیاوه و هه ر ئه و ژنه ییش له میوانیه کی شه وانه دا له مالی هاوړییه کیاندا پیکه وه قسه یان ده کرد. مه سه لهی باسه که یان له باره ی به ره و پیری پویشتنی جه ژنی پاک له شاری څیه ننا بوو. پیاوه که پرسى: "ئایا تو پیشانگای ژووری بازرگانی "قریتم" ت بینووه؟ به راستی زور (دکولته) یه. " ئه و له سه ره تای میوانیه که وه چاوی بریووه دکولته ی ژنه جوانه که، به لام ذاتی نه کردبوو وشه ی زور جوانه یان لهو بابته تانه به کار بهیښیت. به هه ر حال، ئه و ئه ندیشه سه رکوتکراوه خوی ده رخسته وه و ئه و ی هه لخراندووه تا سه بارهت به پیشانگای کالای بازرگانی وشه ی دکولته له بری وشه ی دیکوره (Decore) به کار بهیښیت. دیاره وشه ی پیشانگا به و هه له زمانه وانییه وه واتایه کی دوو جوړه له خو ده گریت.

هه ر ئه و بارودوخه ییش لهو تاقیکردنه وانه دا که هانس ساکس هه ولی داوه شروڅه یه کی ته وایان لی بخته روو، پشتر است دهکاته وه.

۱۵- ژنیک له باره ی پیاوړیکه وه دهیگیرایه وه که یه کیک له هاوړیکانمان بوو و دهیوت دوا هه مین جاریک که ئه و ی بینووه ئه و پیاوه وه که هه میسه ته پوښ و که شخه بووه و به تایبه تی سه رنجی بو لای پیلاوه (Hallbschuhe) زه رد و زور که شخه که ی راکیشاوه. من پرسیم: "له کویدا له که لیدا چاوت پی که وتووه؟" ئه و ژنه وه لامی دایه وه: "ئو زه نگی ده رگای مال که ی منی لی دا منیش له پشت په رده که وه ئه و م بینى، به لام ده رگا که م نه کرده وه و خوم پیشان نه دا، چونکه نه مده ویست تیښکات من له هاوړینه هه وار که راومه ته وه. " من له

حالیکدا گویم له قسه کانی نهو دهگرت له بهر خوځمه وه دهموت نهو  
 مساله پک له من دهشارپته وه (رهنګه لهو سانه دا نهو لهوی نه پوه  
 و چلیکی گونجاوی یو پیشوازیکردن له میوانه کې له بهر دا نه پوه).  
 بویه به زاریکی گالنه جاريپه وه پرسیارم لی کرد: که واته تو له پشت  
 په رده که وه توانیت نه عله کانی (Hausschuhe) پوړه پیل او ده کانی  
 (Halbschuhe) ببینیت؟ له راستیدا پیمو ابوو کاتیک کاکی فلان  
 کهس زهنگی ده رګای ماله کې نهوی لید او ده، جلی مساله وه  
 (نیسراحت) یی له بهر دا پوه، که واته وشه یی (Hausschuhe) م به کار  
 هیتا، نه ندیشه یی سهر کو تګراو له باره یی جلی ماله وه Hauskleid، لهو  
 پوه وه خوی ده رخستبوو، جیا له وه یش من وشه یی Hausschuhe م  
 له بری Halbschuhe وتبوو، چونکه وشه یی Halb نیو، نیوه ده بی،  
 له وه لامیکدا که مه به ستم بوو پیی بلیم له نارادا بوو، به لام من پیش  
 به زمانه یی خوځم گرت تا وه لامیکه وه ها نه دمه وه. نهو وه لامه یی  
 دهمویست بیده مه وه نه مه بوو: تو ته نها نیوه یه ک له راستیه که ت پی  
 وتم، تو لهو کاته دا نیوه پروت بوویت. له لایه کی تره وه نهو هه له  
 سهر زاره کییه هوکاریکی زیاده شی هه بوو، نیمه چهند خوله ک پیش  
 وتوو یژکردن له باره یی ژیانی هاوسه رداری و به خته وه ری خیزانی  
 Hausliches له Haus نهو پیاوه قسه مان کرد و هر نهو کاره یش  
 پوه هو ی نه وه ی تا له باره یی که سیی خو یه وه باسی له سهر بکه یی.  
 به هر حال، ده بی دانی پیا دا بنیم که نه گهر نهو پیاوه که شخه یه به  
 نه عله وه له شه قامدا وینام بکر دایه تاراده یه ک به هو ی به خلی من  
 به رام بهر به وه وه بوو، چونکه هر چهند لهم دوا ییانه دا پیل او ی  
 (Halbschuhe) زه ردیشم کریبوو، به لام پیل او ده کان قه د که شخه  
 نه بوون.

شهر ده بیته هو ی ده رکه وتنی هه له یه کی زمانه وانی زور که  
 لیتیکه یشتیان به ناسانی نه نجام ده دریت.



ا- له ژنيکيان پرسى: "کوردهکەت له کام سوپادا خزمەت دەکات؟" ئەو دەیویست وەلام بداتەو: "له چلودووهمین سەنگەری خومپارەفریدەر" (Mörser)، بەلام تووشی هەلەى زمانەوانى هات و له برى وشەى Mörser وشەى Mörder بکوژەکانى بەکار هینا.

ب- ملازم هنریک هایمەن له نامەیهکدا که له بەرەى شەپەو ناردى وەهای نووسى بوو: "من ناچار بووم خویندنهوێ کتیبى زۆر سەرقالکەر بەلاوێ بنییم، تا بتوانم بۆ چەند چرکەیهک جیگای تەلەفونچى پێشەنگەکه بگرم. له کاتى تاقیکردنەوێ و تووێژدا که گەیشتینه گۆرەپانى گوللەهاویشتن وەلامم دایەو: "کۆنترۆلى دروست. ئازاد" له بواری رێسای سەربازییهو دەبوايه بمتوتبا: "کۆنترۆلى دروست. راولەستان". هەلەکهەم دەگەراییه و بۆ نیگەرانی و بیتاقەتیم. من لهو نیگەرانی بووم که له کاتى خویندنهوێ کتیبەکهدا ئیزعاجیان کردم.

ت- ملازم کەسانی ژیر دەستی رادەسپارد که به وردى ناویشانی خۆیان بدەنه بنەمالەکانیان تا پاکەته پۆستکراوێکانیان ون نهییت، بەلام له برى وشەى "پاکەت" Gepäckstücke وشەى Gespeckstücke بهکار هینا که وەرگیراو له وشەى (Speck) هەو به واتای چەورى سکی بەراز بهکار دیت.

پ- نموونەى لای خوارەو بههۆى هەلومەرجى خەفەتبارییهو که هەبوو و هۆکاری دەرکەوتنیشى بوو زۆر جوان و پڕ واتایه. ئەو نموونەیه به قەرزدارى نامەى خوشەویست ئاسای دکتۆر (ل. چس سس)م که خۆى شایەتەحالی رووداوێکه بوو و به قوولێ شیی کردووێتهو. ئەو له کاتى شەر له سويسرادا که ولاتیکی بیلایەن بوو ژيانى بەسەر دەبرد. لێرەدا ئەو شتانەى بینوویهتى به نهختى وردهکارییهو باسى دهکەین.

ئاۋات لى دەگەن مەنى زىمىنلارنى كە پروپىسور ن، لە دىرژاپى  
پەننىگ لە قىسە كىرىدەن كەنەدا لە بارەى دەرووناسىيى ھەستەگەنەۋە لە  
كوتايى سالدا لە شارى ئۇ، ئوۋشى بوو بۇتايى بگىرمەۋە، سەرھەتا پا  
بۇتايى بگىرمەۋە كە قىسە كىرىدەن لە ھۇلى (ئۇلەي)سى زانگۇدا ئەنجام  
دەدرا و ئامادە بۇتايى بى ئەزىمار تاپىدا ۋەگ زىندانىيەگانى شەرى  
فەرەنسە كە لە زىندانى شاردا بوون و ئەو خويندكارانەى كە زور  
چار خەلگى نۇرماندىيى سويسرا و خوازىيى پەيمانى بىگەۋتى  
ئاشىتى بوون. ھەروەھا كە لە زىمىن فەرەنسىدا باۋە وشەى 'بۇش' لە  
شارى ئۇدا زور چار و بە نويىنەرايەتى بۇ ئاۋلىننى ئەلمانىيەگان  
بەكار دىت، بەلام لە خۇپىشاندا ھەگىشتىيەگان و قىسە كىرىدەنەگان و...  
ھەت، كارمەندە پەلە بەرزەگان و مامۇستايان و بەرپىرسانى تر بەھۇى  
بىلايەنى سويسراۋە ھەول دەدەن لەم وشە شوۋە دوۋرى بگىرن.

ھەرچەندە دىكتور ن، لە كاتى قىسە كىرىدەن بوو سەبارەت بە گىرگى  
پىراكتىكى ھەستەگان و دەۋىست نەۋىنەيەك بەھىننىتەۋە تا پىشان بىدات  
چۈن ھەست دەكات دەتوانىت بە شىۋەيەك كەلگى لى ۋەربگىرىت تا  
كارىكى ماسۋولكەيى، كە خۇى لە خۇرا ھىچ سوۋدىكى نىيە لە  
بەرچاۋ بە باش پىشان بىدات و بەو شىۋەيە خىرايەكەى زىاد بىكاتەۋە.  
لەو پروۋەۋە سىروشتىيە كە بە زىمىن فەرەنسى چىروكتىك بگىرىتەۋە  
كە پۇژنامە ئاۋچەيىەگان ئەۋەيان لە زارى پۇژنامەيەكى ئەلمانىيەۋە  
بىلاۋ كىرىدەۋەۋە.

چىروكەكە لە بارەى مامۇستايەكى خويندنگە لە ئەلمانىادا بوو. ئەو  
خويندكارەگانى لە باخىكدا پادەگىرت و لەبەر ئەۋەى گىروتىنىك لە  
كارەكەدا دروست بىكات دەيوت خويندكاران ھەر كىلۇ خۇلىك ورد  
دەكەن كەللەى كەسىكى فەرەنسى وىنا بگەن. بە پروۋى سىروشتى  
كاك ن. بۇ گىرەنەۋەى ئەو چىروكە ھەر چارەۋە ناچار دەۋوۋە وشەى



ئەلمانى بەكار بەيىت، لە زاراوەى "بۆش" دوورى دەگرد. بەلام كاتىك  
كۆتايى بە چىرۆكەكە ھىنا، قسەى مامۇستا ئەلمانىيەكەى بەم شىۋەيە  
گىرايەو. وينا بكەن كە بە وردىردنى ھەر moche لە برى motte  
بە واتاي "كلوى خاك" دىت، مېشكى كەسىكى فەرەنسى بىلەن.

ئايا لەم نمونەيەدا بە ئاشكرا نايىزىت كە زاناي خاوەن ئەدەبىيات لە  
سەرەتاي شىرۆقەكەردنى چىرۆكەكەو ئەگادار بوو تا خوى پىو  
نەگىت و رەنگە رارايىش نەبىت و لەسەر كورسى خويندكارىيەو  
جنىوئىك بە ئەلمانىيەكان نەدات كە ياساي فېدرالى قەدەغەى كردبوو،  
بەلام بە تەواوى لە چركەيەكدا كە بۆ دوايىن جار بە وتتى وشەى  
"مامۇستاي ئەلمانى" لە مەترسى رايدەكرد لە ھەمان كاتدا كە  
ھەناسەيەكى ئاسوودەى ھەلدەمژى و نەزىكە و كۆتايى  
تاقىكردنەو ھەكان دەبوو ھەو رېك لە ھەمان كاتدا ئەو وشەيەى كە بە  
زەحمەت سەرکووتى كردبوو بەھۆى ھاوشىۋەبوونى سەرزارەكى  
لەگەل وشەى motte دا لكا بەم وشەيەو و ئەوى تووش كرد. ترس  
لە تووشبوون بە تاوانىكى سىياسى و رەنگە ناوئىدى بەھۆى  
نەرەخسانى دەرەتتى وتتى وشەى باو، كە ھەموو چاوەرپى بىستنى  
بوون و ھەروەھا ناخۆشى كەسىكى كۆمارىخواز كە برىواى بە  
دىموكراسى ھەبوو لە بەرامبەر ھەر لەمپەرېكدا كە ئازادى رادەربىر  
سنووردار بكات ھەموو ئەو ھۆكارانە كۆ بوونەو تا مەبەستە  
سەرەككىيەكەى كە گىرانەو ھەى نمونە لە چوارچىۋەى رېسادا بوو  
تىكى بدەن. نووسەرى ئەو دىرانە بەھۆى فشارى دەرروونى شلەژىنەر  
ئەگادارە و رەنگە رېك پىش ئەو ھەلە زمانەوانىيەو بىرى لەو  
مەسەلەيە كرىتەو.

پروفېسۆر ن. ئاگاي لە ھەلە زمانەوانىيەكەى خۆى نەبوو، بە ھەر پيا  
نەچووەو لە ھالىكدا كە پياچوونەو ھەى ئەو جۆرە ھەلانە زۆر جار لە

خۆرا ئەنجام دەدرا، بەلام زۆربەى ئامادەبوان که فەرەنسى بوون لەو  
 ھەلە زمانەوانییە، که وەک یارییەکی بە ئەنقەست لەگەل وشەکاندا بوو  
 نوقمى خوشحالى بوون. بە پێچەوانەشەوێ من بە ورووژاندنیکی  
 قوولەوێ بەدواداچوونی ئەو کارە بە پوالت بێ مەترسییەم دەکرد،  
 چونکە ھەرچەند بەو ھۆکارانەى تێگەشتنیان ئاسانە لە ھەر جۆرە  
 خۆیندەنەوێکی دەروونشیکاریانەى ھەلە دووریم گرت، بەلام  
 بە ھەر حال ئەوێم بە بەلگەییەکی شیاوی سەرنج لە دروستی  
 بیرۆکەکەت لە بارەى ھۆکاری ھەلە پەفتارییەکانەوێ و  
 ھاوشیوێ بوونی قوولیان لەگەل ھەلە زمانەوانییەکاندا و ئەو  
 گالته جارى وتنانە دادەنێم.

ج- نموونەى لای خوارەوێش ملازم ت. ئەفسەریکی نەمساوی  
 که گەرابووێوێ بۆ نیشتمان بۆی گێرپامەوێ، پووداوەکە لە ھەستە  
 دلته زین و خەفەتاوییەکانی سەردەمانی شەر سەرچاوەی دەگرت.

"کاتیک وەک دیلیکی جەنگی لە ئیتالیا دا بەند کرابوویم پێژەى ئیمە  
 ئەفسەرەکان نزیکەى دووسەد کەس بوو. ھەموومانیان لەناو  
 خانوویەکی زۆر بچوویدا بۆ چەند مانگیک دانابوو. لەو ماوەیەدا لەو  
 خانووە یەکیک لە ھاوپییانم بەھۆی تووشبوون بە پەتاوێ گیانی  
 لەدەست دا. ئەو کارەساتە بەھۆی سڕوشتی کاری کردە سەر ئەوانی  
 تریش، چونکە بارودۆخمان، نەبوونی ھەر جۆرە یارمەتییەکی  
 پزشکی و بیبەری بوون و خۆراگرینەکردنی جەستەیی لە بەرامبەر  
 نەخۆشیدا ئەگەری بڵاوبوونەوێ نەخۆشییەکەى زیاد دەکرد.  
 مەیتەکەمان نایە ناو تابووتەکە و لە سووچیک لە ئەمبارەکەدا داماننا.  
 ھەر ئەو شەوێ کاتیک من و یەکیک لە ھاوپییانم سوورپێکی دەوری  
 خانووەکەمان لێ دەدا بیرمان لەوێ کردەوێ، که دیسانەوێ سەیری  
 مەیتەکە بکەین. من که لە پێشەوێ دەپویشتم لەگەل ئەوێ چوویم



ناو ئەمبارەكەو ە رووبەرووی لەقتهیهك بوومهوه كه زۆر ترساندمی،  
 چاوهڕێی ئەوهم نهدهكرد كه مهیتهكه ئەوهنده نزیك دهركای  
 ئەمبارەكه بێت، دەموچاوی مهیتهكەیش لەژێر رووناکی لەزۆکی  
 مۆمهکاندا گوايه گیانی به بهر كهوتبوو دەمبینی. چیمەن و  
 سهوزەلانییهكه وهك رۆژ رووناك دههاته بهر چاو و له دووریشهوه  
 ههوره په رشوبلاو و كهه چرەكان دیار بوو. وینهیهك كه ههموو ئەو  
 شوینه به زهینمدا دهیهینا به شیوهی پهیکهري گرووپی خوا  
 جۆراوجۆرهكان به رهقسهوه له كهناری دارستانی سهروهكان له  
 نزیکي زهوی سهوزەلانییهكهدا دهركهوت.

سبهی دواي نیوهپوههکی هاوڕێ چارهپهشهكه مان برد بۆ شوینی  
 ههتا هتایی. ئەو شوینهی كه زیندانی له قهبرستانی گوندی بچووکی  
 دراوسیمان جیای دهكردهوه، به لای ئیمهی ئەفسهراوه ئازارای و  
 خهفهتاوی و سووكایهتی ئاسا بوو. گهنجه هارو هاجهكان و مروڤه  
 بیئهدهبهكان و ئاژاوهچییهكان و ههندی خهلك به قسهی گالتهجاری و  
 تانه و تهشهر له ههلو مه رجهكه كهلكیان وهرگرت تا ههسته  
 رقدارهكان تیکهلاو به وردبینیان بهرامبهه به ئیمه پیشان بدەن. من  
 كه له ههموو ههلو مه رچی تردا له بهرامبهه ئەو ههموو سووكایهتی  
 و بهرپه رچدانهوهیهدا پیشانمیان دها ههستم دهكرد بێتوانام له  
 ئەنجامدانی بچووكترین بهپه رچدانهوهیش. بیئهدهبی و رهفتار و  
 ههلسوکهوتی خهلكهكه به رادهیهك رقاوی بوو و تانه و تهشهرهكان  
 ئەوهنده زۆر بوو كه ههستیکی تال سهراپای گرتم و خهموکی  
 تهنبووومهوه كه تا شهو درێژهی خایاند. کاتی شهو دیسانهوه له  
 هه مان کاتژمێردا له گهڵ هاوڕیکه مدا كه شهوی رابردوو هاوڕایی  
 کردبووم، رێگای پر بهرد و کولوی دهووری خانووهكه مان پێوا. کاتیک  
 له بهرامبهه محاجه رهکانی ئەمبارهوه هه مان شوین كه دوینی شهو  
 تهرمی هاوڕیکه مانی لی بوو تیپه ر بووین، ههستیكم بیر كهوتهوه كه

به هوی بینینی پروو خساری مه یته که وه له ژیر پرووناکی مؤمه کاند  
 تهنی بوومه وه. پاشان ریک هر له و شوینه ی که به ربلاوی له ودرکه  
 له ژیر پرووناکی مانگه شه ودا ده بینرا راوه ستام و به هاوړیکه مم وت:  
 "ده توانم لیږه له سهر چیمه نه کان (Gras) دابنیشم و بو ریزگرتن له  
 هاوړیانم سروو دیک بخوینم." (Singen) به لام له کاتی وتی ئه و  
 رسته یه دا تووشی دوو هله ی زمانه وانی بووم. له بری چیمه ن  
 (Gras) وشه ی قه بر (Grab) و له بری خویندن (Singen) وشه ی  
 بردنه خواره وه یان چوونه خواره وه Sinken م به کار هینا. بویه  
 رسته که ودها واتایه کی هه بوو: "ئیمه ده توانین لیږه له قه بره که دا  
 دابنیشین و سروو دیک بیهینه خواره وه. تنها پاش دووهمین هله له  
 واتای رسته که تیگه یستم له حالیکدا به بی ئه وه ی ئاگادا بم یه که م  
 دانه م چاک کړد بوو وه. بو چرکه یه ک بیرم لی کرده وه و پاشان به  
 پیکه وه لکانی دوو هله ی زمانه وانی ئه و رسته یه م دروست کړد: "له  
 قه بره که دا رۆیشتنه خواره وه (ins Grab Sinken) و له نا کاو هندی  
 وینه ی سهر سووړه یته له پیش چاومه وه تیپه ر بوو، جوړه کانی خوا  
 که ره قسیان ده کړد و به فرینه وه له پرووناکی مانگه شه ودا،  
 هاوړیکه شمان له تابووته که دا، بیره وه ریبه کی تر و له قته  
 جوړا و جوړه کان له مه راسیمی ناشتن و هه ست به نه فرین و  
 خه مکړدن و بیره وه ریبه هندی و توویژ له باره ی ئه گه ری ده رکه وتی  
 نه خووشی، ترسی به رجه سته ی هندی له ئه فسه ران. دواپی به بیرم  
 هاته وه که ئه و رژه سالپوژی مردنی باو کم بوو، ئه و بیره وه ریبه  
 بوو هوی سهر سووړمانم، چونکه زور جار یادگه م باش نییه بو  
 له بهر کړدن به رواړه کان.

پاش ماوه یه ک بیرکړدنه وه هه موو شتیکم بو پروون بوو وه: تهنانه ت  
 کاتژمیر و دوخی پرووناکی و شوینی کاره سات و هه موو  
 هه لومه رجیکی ده رکه کی ئه و دوو شه وه. سهره تا هه ست به



نیگه رانیکردنم له کاتی قسه کردن له باره ی ئه گهری دهرکه وتنی په تا به بیرم هاته وه، به لام له هه مان کاتیشدا به بیرم هاته وه که له ناخی دله وه نه مده هیششت ترسم به سه ردا زال بیت. واتای (له پال یه ک دانانی وشه کان "Wir könnten ins Grab Sinken" ده توانین بچینه ناو قه بر) بۆم دهرکه وت. له هه مان کاتدا دلتیا بوومه وه که تهنه پاش چاککردنه وه ی هه له ی زمانه وانی یه که م (Grab تابووت) له بری وشه ی (Grab چیمه ن= پوووه ک)، ئه و چاککردنه وه یه ی که خۆم هیچ گرنگیه کم پی نه ده دا تووشی دووه مین هه له ی زمانه وانی (Sinken چوونه خواره وه)، له بری (Singen سروودی خویندنه وه) ببووم، تا گرییه کی سه رکوتکراو بتوانیت دهرکه ویت.

ده بی بلیم له و ده ورانه دا خه وی زۆر ترسناکم ده بینی، یه کیک له خزمه زۆر نزیکه کانم هاته خه وم و من چهند جار دیم که زۆر نه خۆشه و ته نانه ت مردوو. ماوه یه ک پیش ئه وه ی به دیل بکریم بیستبووم له و شوینه ی ئه و لی ژیاوه په تا له وی زۆر باو بووه و له ترس و نیگه رانیدا له گه ل ئه و خزمه دا قسه م کردبوو. چهند مانگ پاش ئه و رووداوه ی گێر بوومه وه خه به رم پی گه یشت که ئه و پانزه رۆژ پیش ئه و رووداوه به هۆی په تاوه گیانی له ده ست داوه.

۲۴- هه له ی زمانه وانی لای خواره وه به شیوه یه کی زۆر ئاشکرا و پوون یه کیک له کیشمه کیشه ناوخوییه زۆر باوه کان له به یین پزیشکه کاندایه پیشان ده دا. ئه و پیاوه ی به ئه گهری زۆر تووشی نه خۆشی بیچاره سه ری بوو، به لام هیشتا به گشتی نه خۆشییه که یان دیاری نه کردبوو، هاته قیه ننا تا ئاگاداری نه خۆشییه که ی بیت. پاشان له یه کیک له هاوپیانی سه رده می مندالی که ببوو پزیشکیکی به ناوبانگ تکای لی کرد تا چاره سه ری له ئه ستو بگریت. پزیشک به پیچه وانه ی حه زی خۆی دهرئه نجام پشینیاره که ی په سه ند کرد و پی

وت بېروات بۆ شوینی حەسانەو و پېشنیاری بنگەى دەرمەنکردنى  
(سانا تۆریم) سى پى کرد. نەخۆشەكە بە ناپەزایەتییەو و تى: ئەو  
نووستنگەىە تاییەتمەندییەكى خۆى هەىە (کلینیکیكى زاوزیکردنە).  
دکتۆر خیرا وەلامى دایەو: "ئۆ، نا، لەو نووستنگەىەدا تیندەچیت هەر  
نەخۆشیک بە کوشتن بدريت... (un brigen) ببوورە دەمويست بلیم  
لەخۆى گرت (unter bringen). پاشان هەولى دا تا لە کارتیکەرى  
هەلەى زمانەوانیى کەم بکاتەو و زیادى کرد: "هیوادارم پیت وانەبى  
مەبەستیکى خراپم هەىە." بەلام دواى چارەکیک بە پەرەستاریک کە تا  
بەردەمى دەرگا کە رەوانە کرد وتم: "من شتیکم نەدۆزییەو و پیم وا  
نییە ئەو تووشى ئەو نەخۆشییە هاتبیت کە دەلین، بەلام ئەگەر تۆیش  
بووبیت بە رای من تەنھا ریگای چارەسەرى ئەو هەىە کە رادەىەكى  
گونجاوى مۆرفینی پى بدەم و ئنجا کار تەواوێ. هەرودەها با بلیم ئەو  
نەخۆشە بە گوێرەى پەیوەندیى ھاوړییانەى لەگەل پزیشکە کە دا  
لەگەلیدا مەرجى کردبوو، ئەگەر دلتیا بیت کار لە کار ترازاو، بە  
دەرمان لە ئازار و دەرد پزگارى بکات. لەو پووەو دکتۆر بە راستى  
کوشتنى ھاوړیکەى هەلبەت لە بارودۆخى تاییەتدا لە ئەستۆ گرتبوو.

۲۵- ئیستا زۆر راپا بووم، نموونەى هەلەىەكى زمانەوانى زۆر پەر  
واتا بگێرمەو هەرچەند ئەو کەسەى و تەکانى گێراوێتەو رۆوداودکە  
دەگەریتەو بۆ بیست سال لەو و پیت. "پۆژیکیان ژنیک لە میوانییە کدا  
وتى (شیوێ قسەکردنى جۆرى وروژان و کاریگەرى هەندى لە  
ئاراستە شاراوێکانى پیشان دەدا)، بەلى، ژن دەبى جوان بیت تا  
پیاوان حەزى لى بکەن، بەلام مەسەلەى پیاوێکان ساکارترە. هەر  
ئەو دندە بەسە پینج ئەندامى تەندروستیان هەبیت." ئەو نموونەىە  
میکانیزمى نەینى هەلەىەک بەهۆى تیکەلبوون یان ئالوودەبوونەو



پیشان ددهات. سه رهتا وا دیته بهر چاو ئه و رستهیه له تیکه لېوونی  
دوو رستهی لای خواره وه پیک هاتبن:

ئه وهندهی بهسه چوار ئه ندای ته ندروستی هه بیت.

ئه وهندهی بهسه پینچ ههستی ته ندروستی هه بوو بیت.

یان دهکری په سه ند بکریته که مادهی "ته ندروست" به هوی دوو  
مه بهستی وتاری رستهکانی لای خواره وه هاوشیوه بیت:

ئه وهنده بهسه ئه ندای ته ندروستی هه بوو بیت.

ههروه ها هه ر پینچ ئه نداهه که رابگریته.

که واته به بی بچوو کترین له مپه ر دهکری قبول بکریته ئه و دوو  
رستهیه بوونه هوی ئه وهی له رستهی ئه و ژنده سه رهتا ژمارهیه که  
به گشتی و پاشان ژماره ی نهینی پینچ له بری ژماره ی بهروالهت  
سروشیتیر چوار بیته ئارا. ئه گه ر ژماره ی پینچ له رسته دا وهک  
هه له ی زمانه وانی واتای تاییه تی خوی نه ده بوو ئه و تیکه لېوونه  
دروست نه ده بوو. واتای ژماره ی پینچ لیژده راسستیه کی ناشیرینه که  
نابی له زاری ژنیکه وه بیستریته ئه و راسستیه ی که له ژیر پواله تیکی  
راز او وه هه شاردر او ه. سه رنجی خوینه ر بو لای ئه م خاله ی لای  
خواره وه راده کیشم، ئه و هه له زمانه وانییه گالته جارپیه به شیوهیه که  
که باس کرا له هه مان کاتدا به جوړیک له گالته جارپ ده ژمیردرا.  
ئه گه ر مه بهستی بیژده ر له وتنی ئه و رستهیه به ئاگاوه بوو بیت،  
مه سه له که گالته جارپیه، به لام ئه گه ر مه بهست به نائاگاییه وه بوو بیت  
که واته پووبه پرووی هه له یه کی زمانه وانی، به لام ره فتاری ئه و ژنه  
پیشانی ددهات که مه بهستی به ئاگاییه وه نه بووه و مه بهستی  
گالته جارپ نه بووه. هاوشیوه بوون له نیوان هه له ی زمانه وانی و  
گالته جارپیدا ده توانیت زور زیاتر بیت. بو نمونه سه بارهت به و شته ی

ئۆ. رانك گىراو يەتتە ۋە ئۇ كەسەي تووشى ھەلەي زمانەوانى بوو.  
دەرئەنجام ۋە ھا پىي پىدەكەنيت كە گوايە جۆرىك گالتەجارى لە خۇي  
نواندوۋە: "پياويك تازە ببوۋە زاۋا، بەلام ھاوسەرەكەي كە زۆر  
نىگەرانى پاراستنى روالەت و جوانى و رووخسارى سەردەمى  
غازەببوۋنى خۇي بوو، ئەۋەندە خۇي لە قەرەي نەدەدا. ئەۋ پياۋەش  
چىرۋكى لاي خوارەۋەي بۇ گىرامەۋە كە بوو ھۇي پىكەننى خۇي و  
ھاوسەرەكەي:

شەۋىكىان ئىمە دوورمان گرت لەۋ رىجىمە سەختەي كە  
ھاوسەرەكەم بەسەرمدا سەپاندبوۋى. سبەي بەيانىيەكەي ھىشتا  
ژنەكەم لەناۋ قەرەۋىلەكەدا بوو، منىش لە ژوورى نوستەكەدا رىشم  
دەتاشى و پىشتىش ئەۋ كارەم كەردبوو و كەلكم لە ئىسفەنجى  
بۆدرەي دەموچاۋى ژنەكەم ۋەرگرت كە لەسەر مېزەكە لە لاي  
تەختەكەۋە دانرابوو. ژنەكەم كە زۆر گرنگى بە رەنگى پىستى دەدا  
پىشتىر قەدەغەي لى كەردم كەلك لە ئىسفەنجەكەي ۋەرنەگرم. بۇيە  
كاتىك لە مەسەلەكە تىگەشست بە نىگەرانىيەۋە وتى: "دىسانەۋە  
خەرىكى بە ئىسفەنجى بۆدرەكەت بۆدرەم پىادەكەيت؟" بەلام كاتىك  
بىنى قاقاي پىكەننىم كەردوۋە تىگەشست تووشى ھەلەي زمانەۋانى  
بوو، ئەۋ دەيوست بلىت: "دىسانەۋە خەرىكى بە ئىسفەنجى  
بۆدرەكەم بۆدرە لە خۆت دەدەيت" ئەۋەش بەشەھالى خۇي دەستى  
بە پىكەننى كەرد. (لە زاراۋەي ناۋ خەلكى قىيەننادا - Pudern-  
بۆدرەلىدان - بە واتاي نىكىكەردنى سىكىسى دىت و - houppe-  
ئىسفەنجى بۆدرەلىدان - لىرەدا بە دىنبايەۋە واتاي سومبولىكى ھەيە).  
ھاۋشىۋەبوۋن لە نىۋان ھەلەي زمانەۋانى و گالتەجارى لەۋانەيە كە  
ھەلەي زمانەۋانىش زۆر جار شتىك جگە لە جۆرىك كورتكەدەۋە  
نىيە.



۲۶- کچیکي گهنج که خویندنی ئامادهیی تهواو کردبوو وهک چاولیکهري که ببوو مودیلی سهردهمی خوی له زانکوی پزیشکیدا ناوی تۆمار کرد. پاش سال و نیویک خویندن دهستی له خویندنی پزیشکی بهردا و دهستی کرد به خویندنی کیمیا. پاش چند سالیکی تر بهو رستهیه له گۆرینی بهشهکهی قسهی دهکرد: "زور جار له شیکردنهوهی جهسته نهدهترسام، بهلکوو رۆژیکیان که ناچار بووم نینۆکهکانی مردوویهک دهربینم رقم له بهشی کیمیا ههستا".

۲۷- ئیستا نمونهیهکی تر دینمهوه که شیکردنهوهی زور ئاسانه "مامۆستایهکی ئهناوۆمی (شیکردنهوهی جهسته) ههولێ دا تا ئهو رادهیهی بووی دهلویت وهسفیکي زور پوون له بهشی شیدارکردنهوهی لووتی بخاته پوو که دهمانزانی له باسه زور دژوارهکانی شیکردنهوهی کهلهسهره. کاتیک له خویندکارهکانی پرسی که ئایا له شروقهکردنهکانی به باشی تیگهیشتوو یان نا ههموویان، پیکهوه وهلامیان دایهوه: بهلێ مامۆستا. که ههموو ئهویان به کهسیکی لهخوبایی و خودپهرست دهناسی بهشبهحالی خوی وهلامی دایهوه: "پیم وا نییه باش لێ تیگهیشتب، چونکه ریزهی ئهو کهسانه ی پیکهاتهی بهشی شیدارکهروهی لووت به وردی بناسن له ریزهی یهک پهنجه... ببوورن دهمويست بلیم له ریزهی پهنجهکانی یهک دهست زیاتر نییه".

۲۸- نمونهی لای خوارهوه قهرزاری دکتور أ. ریتچهکم. ئهو ئهم نمونهیهی له نووسهریکی کۆنی فهرهنگسییهوه به ناوی (برانتۆم) هوه گیراوهتهوه. برانتۆم له کتیبیکدا به ناوی "ژیانی ژنان بنهمای ئهخلاق" دهنووسیت:

"یهکیک لهو ژنانه ی که دهمناسی له کاتی قسهکردن له گهل ژنیکی تردا که له ئهو جوانتر بوو باسی له جوانی ئهو کردبوو و پیایدا

هه‌لیداو، پاشان پێی وێ: "نا، خاتوو، ئەو شتە پێی دەلیم بۆ  
هه‌لخه‌تاندن (adulterer) ی تۆ نیه، هه‌لبه‌ت ده‌یویست بۆت بۆ  
زمانلووسی (adulterer) نیه و پسته‌گه‌یشی هه‌ر به‌و شتیه‌که‌ گه‌یا.  
به‌ باشی ده‌توانی وێنای بکه‌یت که ئەو ده‌یویست به‌رامبه‌ر ده‌گه‌ی  
هه‌لخه‌تێنیت."

له‌ شێوازی چاره‌سه‌رکردنی ده‌روونی (سایکۆتراپی) دا که من که‌لکم  
لی وهرده‌گرت بۆ گو‌مکردنه‌وه‌ یان به‌لاوه‌نانی هه‌ماکانی ئازاری  
ده‌روونی، زۆر باوه‌ که له‌ قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌کانی نه‌خۆشه‌که‌  
به‌ دوا‌ی ناوه‌ڕۆکی‌که‌دا بکه‌ڕیم، هه‌رچه‌ند نه‌خۆشه‌که‌ زۆر جار هه‌ول  
ده‌دات ناوه‌ڕۆکی بیرکردنه‌وه‌ی بگۆڕیت و ته‌نها به‌هۆی ڕیکه‌وتیکه‌وه‌  
ده‌ریبیریت. له‌و به‌واوه‌ هه‌له‌ زمانه‌وانیه‌کان زۆر کات سوودێکی  
زۆریان هه‌یه‌ و من به‌ گوێره‌ی نمونه‌ی زۆر به‌ئه‌زموون و له‌  
هه‌ندێ به‌واوه‌ زۆر سه‌یر به‌روام به‌و کاره‌ کردووه، بۆ نمونه‌ فلان  
نه‌خۆش له‌ باره‌ی پووریه‌وه‌ قسه‌ ده‌کات و به‌بێ گرنگیدان به‌ هه‌له‌  
زمانه‌وانیه‌که‌ی، شێوه‌زاری "دایک" ی به‌کار دێنیت. یان ژنیکی تری  
نه‌خۆش سه‌باره‌ت به‌ می‌رده‌که‌ی قسه‌ ده‌کات و پێی ده‌لێت "براکه‌م".  
له‌ می‌شکی ئەو نه‌خۆشانه‌دا دایک و پوور، می‌رد و برا "یه‌کسان" نین،  
یه‌ک وه‌بیریه‌تانه‌وه‌ نه‌وانه‌ پیکه‌وه‌ ده‌لکێنیت و له‌و ڕووه‌وه‌ هه‌ر  
کامه‌یان ئه‌و‌تر به‌بیر دێنیت‌وه‌ به‌و واتایه‌ی که نه‌خۆشه‌که‌ ئەو دوو  
نه‌فهره‌ به‌ ناسینه‌ری یه‌که‌یه‌کی هاوشیوه‌ داده‌نیت. یان پیاویکی  
گه‌نجی ته‌مه‌ن بیست سالان که بۆ چاره‌سه‌ر هاتبوو بۆ لام ده‌لێت:  
"من باوکی کاک ن.م که‌ تۆ پزیشکی چاره‌سه‌رکردنه‌که‌ی بوویت...  
ببووره‌ ده‌مویست بلیم بۆی ئه‌وم، ئەو چوار سال له‌ من که‌ وهرده‌تره‌.  
من له‌ هه‌له‌ زمانه‌وانیه‌ تیده‌گه‌م، که‌ مه‌به‌ستی پیاوه‌ گه‌نجه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌  
"منیش وه‌ک براکه‌م نه‌خۆشم و تاوانی ئیمه‌ هه‌ردووکه‌مان له‌سه‌ر  
باوکه‌مانه‌، جیا له‌وه‌ منیش بۆ چاره‌سه‌ری هاتووم، به‌لام



چاره سهرکردنی باوکمان پئويستتره. هه ندى جار تىكه لاوکردنى وشه نه شياوه كان يان دهسته واژه يهكى به روالهت ناچار بۆ ده رخستنى كاريگه رى ئه نديشه ي سهركو تىكراو له قسه كانى نه خوشه كه دا به سه، قسه كانى نه خوشه كه ده توانيت مه به ستى جورا و جورى هه بوو بيت.

له و رووه وه من تىكچوونه وتارييه كان كه ده توانن له ريزى هه له زمانه وانويه كان دا پۆلين بكرين نايگه رينمه وه بۆ تقارب، دهنگىكى تر. ئه و تىكچوونانه چ گرينگ و چ كه مبايه خ بن له ژير كارليكه رى ئه و ئه نديشانه ي له دهره وه ي وتاردا پيك دين، دۆزينه وه ي ئه و ئه نديشانه بۆ راقه ي هه له كان به سه. هه لبهت من حاشاى لى ناكه م كه دهنگه كان ده توانن كاريگه رى له سهر يهك دابنينن و ئالوگۆر به سهر يه كتردا بهينن، به لام ئه و ياساiane ي كه ئه و كاريگه ريiane ديارى دهكهن به بۆچوونى من و له خۆرا بۆ تىكچوون و ده برينى باشى رسته و وشه كان به س نيه. له و بوارانه ي توانيومه خوئندنه وه و به قوولى شيكردنه وه بكه م ئه و ياساiane ته نها بوونى ميكانيزمىكى پيشوتر پيشان ده دن. هانده ريكى ده روونى له دهره وه ي ئه و قسانه له و ميكانيزمه سوود و هرده گريت، به لام په يوه ندى له نيوان هاندا ن و وتاردا به هيج شيويه كه به ند نيه به و ميكانيزمه وه. له زۆر بوارى جيگۆر كيدا هه له ي زمانه وانى گوئ به ياساى په يوه ندييه كانى شيويه وتن نادات. له و باره وه به ته واوى له گه ل بيرۆكه ي وونتدا هاوړام، به بۆچوونى ئه ويش هه لومه رجى هه له ي زمانه وانى زۆر ئالۆزه و ته نها سه رچاوه له كاريگه ر ساده ي تقارب دهنگه كان و هرنه گريت. هه لبهت من "كاريگه رى ده روونى له دهره وه ي قسه كردن" به ته واوى داده نيم و له به رچاوى ده گرم، به لام ده بى وهك وونت بليم به بۆچوونى من هيج كيشه يهك نيه قبولى بكه م، كه هه لومه رجى هه له ي زمانه وانى به و شيويه ي كه مرينگه ر و مايه ر روونيان كردووه ته وه، كاتيىك به خيراى قسه دهكه ين و له گه ل ئه وه شدا تووشى بيته ركيزى ده بين، به

ئاسانى ئەو پىك دىت. سەربارى ئەو ەش لە ەندى نمونەدا كە لەو  
دوو نووسەرە گىرامەو ەوا ديارە كە بارودوخ ئالوزترن. ئىستا ئەو  
نمونەيەى كە پىشتر ەينامەو، ديسانەو ەلى دەسەنگىنم.

Es war mir auf der Schwest ...

Brust so schwer.

پەسەند دەكەم لەو پستەيەدا ەونجى Schwe لە برى ەونجى Bru  
دانىشتوو، بەلام ئايا مەسەلەكە تەنھا ەەر ئەو ەيە؟ پىويست ناكات  
پىداگرى لەسەر ئەو خالە بكەين كە ەاندان و پەيوەندىيەكى تر  
دەيانتوانى ەەر ئەو جىگربوونە دابىن بكەن. بە تايبەتى سەرنجى  
خوينەر رادەكىشتم بۆ لای وەبىرەينانەو ەى نيوان ( - Bruder  
Schwester خوشك، برا)، يان بە وەبىرەينانەو ەى (Brust der  
Schwester سنگى خوشك)، كە سەرنجمان بۆ لای ئەندىشەكانى تر  
رادەكىشيت. ئەو ەاندەرە يارمەتيدەرە بە نەينى كار دەكات و ئەو  
توانايە دەبەخشيتە ئەو نيو ەشەيە Schwe كە وەك ەلەيەكى  
زمانەوانى خۆى دەربخات.

بۆ ەلە زمانەوانىيەكانى تر دەكرى قبول بكرىت، كە ەاوشيوەبوونى  
زارەكى لەگەل وشەكان و واتا زەقەكاندا، بنەماى دابىنكەرى ئەوانەيە.  
بە ئەنقەست گۆرپىنى وشە و پستەكان، كە كەسانى بىئەدەب زۆر  
چىژى لى وەر دەگرن لە راستيدا مەبەستىكى نيە جگە لە  
خۆ ەلواسىنىكى سادە بۆ ئاماژەپىدان بە مەسەلە قەدەغەكراو ەكان و  
ئەو يارىيەش بە رادەيەك باو ە كە سەير نيە ئەگەر ئەو جۆرە گۆرپانە  
دەرئەنجام بەبى مەبەست و ئاگادار كردنەو ەى كەسەكان ئەنجام  
بدرىت.

لەم نمونەيەدا:



"Ich fordere Sie auf, auf das Wohl unseres Chefs aufzustossen"

(داواتان لى دهكەم بەختەوهرى بەرپەرسەكەمان كاڤل بكەين).  
لە برى:

Auf das Wohl unseres Chefs anzustossen

(بە سەلامەتى، بەختەوهرى بەرپەرسەكەمان بخۆينەو).

زىادەپەرويمان نەكردوو ئەگەر هەلەى زمانەوانى بە گالتهپيكردن و گالتهيهكى خۆنەويست، كە سەرچاوەكەى لە گالته و گالتهيهكى خۆويستەوھىە دابنيين. ئەگەر من لە برى بەرپرسیك بوایەم، كە كارمەندەكەى ئەو پستەيهى لەگەل هەلەى زمانەوانیدا پى وت لەگەل خۆم بموتبا كە پۆمییەكان حەقیان بوو ئیجازە بە سەربازەكانى ئیمپراتۆریای براوە بدن بە خۆیندنى ھۆنراوھى گالتهجار پقى خویان بەرامبەر بەو دەرڤېرن.

مرینگەر دەيوت پۆژيكيان بەرامبەر بە كەسيك، كە بەتەمەنترين كەسى كۆمپانيا بوو و ناوى فەخرى و بە حساب ناوى خۆمانەى (پيرى پيزدار "senexl" يان "altes senexl") ى ھەبوو وتوئەتى "senexl altest,prost" و كاتيک ئاگادارى ھەلە زمانەوانییەكەى بووئەو زۆر ترساو. ئەگەر ئاگادار بووبين كە وشەى "Altesl" چەندە ھاوشیوئەیه لەگەل جینیوی "Esel Alter" دا (پیری تینهگەیشتوو)، لە ھۆکاری نیگەرانبوونی (مرینگەر) بە تەواوی تیدەگەیشتین، پیریزیکردن بەرامبەر بە بەتەمەنترين كەسى كۆمەلگە (بۆ نموونە پیریزیکردنى باوكان بە منداڵەکانیان)، سزایەكى سەختى بەدواوئەیه.

ئومیدەوارم خۆینەران ئەو جیاوازییانەى كە لە لیكدانەوھى ھەلە

زمانه وانیه کاندای دامناره، هرچند ئه و جیوازیانه ناکریت به  
 هوکارهینه وهی دابراو بسهلمیتریت به تهوای به بیبایه خی دانه نین.  
 هر وه ها ئومیده وارم هندی نمونه م کو کردو وه ته وه بیخه مه بهر  
 تیینی. ئه گهر پی داگرم که هله زمانه وانیه کان ته نانهت ساده ترینان  
 له رواله تدا ده توانن رۆژیک بگه پینه وه بو هندی تیچوون که له  
 ئه ندیشه یه کی نیوه سه رکوتکراو له دهره وهی رسته یان ئه و وتاره ی  
 که ده یلین سه رچاوه ده گریت، به و هویه ی ئه و تیینی زور سه یره ی  
 که مرینگه ر داویه تی. ئه و ده نووسی: "سه یره هیچ که سیک نایه ویت  
 هله زمانه وانیه که ی قبول بکات. که سانی زور تیگه یتشو و ریزدار  
 هه ن کاتیک بیان ده لین تووشی وه ها هله یه ک بوون دهره نجین". به  
 رای من ناتوانین ئه و مه سه له یه تا ئه و راده یه ی که مرینگه ر به  
 نووسینی وشه ی "هیچ که سیک" پییه وه ی لکاندو وه به راشکاوی  
 هاوشیوه ی هیماکانی شهرمین و له بواری چۆنیه تی له گه ل هندی  
 هیمادا یه کسانن که له کاتی بیزاریدا له وه بیره ینه وه ی ناویکی  
 له بیرکراو یان سه رسووړمان له به رده وامی بیره وه رییه کی به رواله ت  
 بیبایه خمان دهره که ون، وه ک راستی دیته به رچاو که له هه موو  
 بواره کاندای هاندانی نه ست ده ستوهرده دات.

ئالۆگۆری شیوه ی ئیرادی ناوه تایبه ته کان دهربری سووکایه تی و  
 بیزاریه و له زور بواردای به شیوه ی هله ی زمانه وانی  
 چاوه روانه کراو دهره که ویت، ده گریت هه ر ئه و واتایه په یوه ند بدریت  
 به وه وه. "مایه ر" ده یگتیریته وه که که سیک بو جاری یه که م له بری  
 "فرۆید" منی به "فریدۆر" بانگ کرد، چونکه چه ند چرکه پیشتر ناوی  
 "برویر" هینا بووه سه ر زار و جاریکی تر کاتیک له شیوه ی ئیمه  
 قسه ی ده کرد ئه وه ی ناو نا شیوه ی "فرویر- برید" له بری "فرۆید-  
 برویر". ئه و که سه له و هاوکارانه بوو که شیوازی منی په سه ند  
 نه ده کرد. من دوا یی له باره ی هله نووسینه کانه وه بواریکی تر له



ئالۇگۆرى ناوەكان دىنمە سەر زار كە دەتوانىت ھەر بەر شىۋەيە  
پاساۋ بدرىتەۋە.

لەو جۆر بۈارە رەخنەيىانەدا ۋەك ھۆكارىكى شلەژىنەر دەستىۋەرە،  
كە دەتوانىن لە بەرچاۋى نەگرىن، چونكە ئەو رەخنەيە پەيۋەند نىيە بە  
مەبەستەكانى كەسەكەۋە لە كاتى قسەكردندا. بە پىچەۋانەۋە  
بەكارھىنانى ناۋىك لە برى ناۋىكى تر، تايىبەتكردنى ناۋى كەسىك،  
دىارىكردنى ناۋىكى كەسايەتى كەسىك لەگەل ھەلەى زمانەۋانى بە  
دلىيايىيەۋە بە واتاى پوۋشانى ناۋبانگ و ئابروۋى ئەۋە، بەلام بە ھەر  
ھۆكارىك كاتىك توۋشى ۋەھا كارىك دەبىن لە مەبەست و ئامانجىمان  
بىئاگىن. كاك "فرنزى" پوۋداۋىكى لەو جۆرە شرۆڤە دەكات كە  
سەبارەت بە سەردەمى خويندىيەتى.

"كاتىك من خويندكارى پۇلى يەكەمى ناۋەندى بووم ناچار بووم، بۇ  
يەكەمىن جار لە ژيانمدا لە كۆردا واتە لە بەردەمى ھەموو  
ھاۋپۇلەكانمدا ھۆنراۋەيەك لەبەر بخوينمەۋە و كاتىك بىنىم  
ھاۋپۇلەكانم خىرا پاش يەكەمىن وشەكان كە ھىنامە سەر زار  
دەستىان بە پىكەنەن كرد و منىش بە واقورمانەۋە لە شوينى خۆم  
ۋشك مامەۋە. مامۇستاكەشمان خىرا ھۆكارى ئەۋ پىشۋازىيە  
چاۋەرۋاننەكراۋەى پى و تم. من ناۋنىشانى ھۆنراۋەكەم بە باشى  
خويندبوۋەۋە، بەلام لە برى ناۋى ھۆنراۋەبىژ ناۋى خۆم ھىنايە  
سەر زار. ھەرۋەھا ناۋى شاغىر ئەلەكساندەر پتۇفى بوو. لەۋانەيە  
ھاۋشىۋەبوۋنى ناۋەكان (چونكە ناوم ساندرو بوو) بىۋە ھۆى  
تىكەلابوۋن، بەلام ھۆكارى سەرەكىي ھەلەكە بە دلىيايىيەۋە ئەۋە بوو  
كە من لەو دەۋرانەدا لە خەۋن و ئارەزوۋە شارۋەكانمدا خۆم بە  
قارەمانى پوۋداۋى ئەۋ ھۆنراۋەيە دادەنا. تەنانت بە ھوشيارىيەۋە  
بەرامبەر بەۋ كەسايەتىە خۆشەۋىستىم دەردەبرى و رىزم لى دەنا و

تارادەيەك ئەوم دەپەرست، سىروشتىيە ئەو گرى شوومە سەرچاۋەي  
گرتىبوو لە بەرزەفرييەكانى خەونى من، كە بەرپرسى ئەو ھەل  
رەفتارىيە بوو.

دووەمىن بوار "داگىركردنى ناوى ئەو كەسە" پزىشكىكى گەنج بوى  
گىرامەو. ئەو كە پياوينكى شەرمەن و زۆر بە ئەدەب بوو كاتىك  
دەيوست خوى بە پرۆفيسۆرىكى بەناوبانگ بە ناوى "ویرشو"  
بناسىنیت، وتى: "من دكتور ویرشو"، پرۆفيسۆر ویرشو پرووى لى  
كرد و پرسى: "سەیرە، ناوى تۆش ویرشو"؟ من نازانم ئەو گەنجە  
بەرزەفريە بە چ شىۋەيەك ھەلە زمانەوانىيەكەى پاساۋ دا، ئايا وتى كە  
لە بەردەم كەسىكى بەناوبانگ و پلە بەرزدا ئەوئەندە ھەستى بە  
بچووكى كردووە كە ناوى خوشى لەبىر كردووە، يان ئەوئەندە ئازا  
بوو دان بەوئەدا بنیت ئومىدەوارە رۆژىك ھەك دكتور ویرشو بىتە  
كەسايەتییەكى بەناوبانگ و ھەروەھا بەو شىۋەيەش داوا لە كا  
ویرشو ھەزىرى راپوژ دەكات رەفتارىكى سووكايەتى ئاساى لەگەلدا  
نەكات. بەھەرچال، بە دلىايیەو ھەكەك لەو دوو ھۆكارە (رەنگە  
ھەردووكيان، ھاوكات) بوو ھۆى ئەوھى كە ئەو لە كاتى ناساندنى  
خۆيدا تووشى ھەلە بىت. من بە چەند ھۆكارىكى شەخسى ناچارم  
لەبارەى لىكدانەوھى نمونەى لای خوارەو بە شىلكارى بۆچوونم  
دەربىرم.

لە كونگرەى نىۋەتەوھى سالى ۱۹۰۷ى زاینیدا لە شارى  
ئەمىستەردامدا ئەو ھەلسەنگاندەى كە من لە نەخوشى ھىستىرىا  
خستەم رۆو باسىكى زۆرى ھىنايە ئاراو. يەكەك لە پكابەرەكانم  
وھەا گروتىنىكى لە رەخنەكانىدا دەردەبرى كە بوو جىگرى من و  
چەند جار لە برى من قسەى كرد بۆ نمونە دەيوت: "دەزانى من و  
برویر پيشانمان داوہ..." لە حالىكدا دەپويست بلىت: "فرۆيد و برۆيد



پیشانیان داوه... له نیوان ناوی من و ئه و کهسه دا هیچ جوړه  
 هاوشیوهیه که له ئارادا نییه. ئه و نموونه یه و چهند نموونه یه کی تر  
 له و بواره دا، واته هه له ی زمانه وانی له گهل جیگورکی ناوه کاندای پشان  
 ددهات که پیکهاتی هه له ی زمانه وانی هیچ پیوستییه کی به ئاسانکاری  
 به هوی هاوشیوهی سهرزاره کیدا نییه و ده توانیت به هوی ئه و  
 په یوه ندییه نهینیانه ی که جوړیه تی دهروونیان هه یه پیک بیت.

له بواره کانی تر و پرواتاتردا ره خنه گرتن به رامبه ر به خود یان  
 خوراگری دهروونی له به رامبه ر ئه و شته ی دهمانه وی بیلین دهبیته  
 هوی ئه و هی رسته یه که به واتای دژبه ر بیته جیگری رسته یه کی  
 گونجاو. له و بواره دا به سهرسوورمانه وه تیده گم ئه مه رسته ی  
 دلنیا که ره وه یه، جه ختله سهرکه ر یان ره خنه ئامیز دژه له گهل مه به سته ی  
 راسته قینه ی بیژهر دا و ئه و هه له زمانه وانییه کی که راستگویی و  
 یه کرهنگی نییه ده ریده خات. لیره دا هه له ی زمانه وانی وهک پانتومیم  
 (جووله ی به بیده نگ له شاتودا) کار دهکات. جیا له وهیش زور جار  
 ئه و هه له زمانه وانییه نهینییه کانمان ده رده خات و ده که ویته خزمه تی  
 ده ربړینی بابته تیک، که ئاره زوومان بو ده ربړینیان نییه. نموونه ی لای  
 خواره وه له و شیوه یه یه:

'مامیکمان هه بوو له ده ستمان نیگه ران بوو، چونکه چهند مانگ ده بوو  
 نه چبووین سهردانی بکه یین. کاتیک بیستمان چووته خانووه  
 نوییه که ی و که لوپه له که ی گواستووته وه له و دوخه که لکمان  
 وهرگرتوو رویشستینه مالی. ئه و له بینیمان زور خوشحال ده هاته  
 بهرچاو و کاتیک ده مانویست مالئاوایی بکه یین به زاریکی پر له  
 خوشه ویستی پی و تین: "ئومیده وارم له مه به دواوه که متر بتانینم."

له بارودوخی گونجاودا زور جار وشه کان ده بنه هوی ده رکه وتی  
 هه له زمانه وانییه کان، که وهک ده ربړینی له نا کاوی نهینییه که

دهمانته نېټه وه يان وهک گالته جاري خوش و گونجاو ده بېټه هوی  
پيکه نين. بو نمونه نهو بواره ی که دکتور پیتله ر بينی و وتی، لهو  
جوره یه:

ژنيک به زاريکی ستايش کردنه وه به ژنيکی تری وت: "به راستی  
کلاوه نوپيه که ت زور جوانه، ئايا خوت به و هه موو خوپه سه ندييه وه  
نه و ت رازاندوه ته وه؟ (aufgeputzt له بری aufgeputzt  
رازاوته وه). نهو وه سفکردنه ی نهو ده یويست له هاورپيه که ی بیکات  
هر ليره دا دابرا، چونکه نهو ره خنه یه ی که له ناخی دلييه وه گرتبوی  
بو رازاندنه وه ی کلاوه که (Hut aufputz) که به بوچوونی  
خوپه سه ندانه (patzerei eine) ده هاته پيش چاو به هه له یه کی  
زمانه وانی نه گونجاو به ته وای ئاشکرا بوو و پرسته وه سفکه ره کانی  
تری پواله تی نه یده توانی راستگو یانه بېټه به رچاو. له نمونه ی لای  
خواره وه دا مه به سستی ره خنه گرانه هه رچند توند نییه، به لام زور  
پوون دیاره:

"ژنيک چوو بو سهردانی هاورپيه کی. ژنی خاوه ن مال به زور بلپيه کی  
تهحه موولنه کراو و بی راوهستان نهوی به ته وای هیلاک کرد.  
به هه رحال، میوانه که توانی قسه به هاورپيه که ی بپریت و داوی  
رؤیشتی لی بکات. به لام ژنه خاوه ن ماله که که نهوی تا پارپهوی  
دهرگه ی سهره کی ره وانه کرد، بو ماوه یه ک میوانه که ی له سهر پی  
راگرت و له به رامبه ر دهرگه ی سهره کیدا رایگرت و به شه پولیک له  
قسه ی بیزارکه ر سهری هیئایه ژان. له ئاکامدا خانمی میوان توانی به  
پرسینی پرسیاریک قسه به هاورپيه که ی بپریت، پاشان پرسى: "ئایا له  
پارپهوی سهره کی (Vorzimmer) ماله وهن؟" هاورپيه که ی به  
سهرسوورمانه وه سهری کرد و خانمی میوان له هه له که ی خوی  
تیگه یشته. له راستیدا که میوانه که له راوهستان له پارپه وه که دا هیلاک



ببوو، دهیویست بیرسیت: "ئایا بهیانیان (Vormittag) له ماله وهیه؟" ئنجا بهو شیوهیه له زۆربلییی هاوریه که ی پزگاری بوو. به لام هه له ی زمانه وانی به راشکاو ی پیشانی دا دیسان درهنگه وتن زۆر بیتاقه تی کردوو.

نموونه ی لای خواره وه که دکتۆر "ماکس گراف" پیی وتم، هیمای نه بوونی له سه رخۆبوون و زالبوون به سه ر خۆیدایه: "له کۆبوونه وه ی گشتی لیژنه ی په یامنی رانی "کنکۆردیا"، یه کییک له ئەندامه گه نه که کان که چالاک بوو قسه یه کی توندی بۆ دژایه تی به رامبه ر به بۆچوونی خه لک ده ربهری و چونکه تووره بوو ئەو وشانه ی هینایه سه ر زار: "براده رانی ئەندامی مزاییده... (Vorschussmitglieder) یان کومیتیه ی (Aussschussmitglieder) له راستیدا ئەندامانی کومیتیه و نووسنگه هه قیان بوو له گه ل مزاییده کاندای پێ بکه ن و وته بیژده که چه ند چرکه پیش ئەوان داوای سلفه ی کردبوو."

بهو شیوه یه ی له نموونه ی Vorschwein دا دیمان کاتیک ده مانه ویت جنیویک نه هینینه سه ر زار هه له ی زمانه وانی به ئاسانی پیک دیت. لهو رووه وه هه له ی زمانه وانی جوړیکه له جیا بوونه وه:

نموونه: پیاویکی وینه گر سویندی خواردبوو بۆ ئەو کارمه نده ناشی و بی کارامانه ی خۆی دووره په ریز بیت له به کارهینانی ناوی ئاژده له کان. ئەو پۆژیکیان به یه کییک له خویندکاره کانی که خه ریکی به تالکردنی سه تلکی پر بوو و نیوه ی له سه تله ی به سه ر زه ویه که دا ده پژاند وتی: "کاکه گیان تۆ ده بی سه ره تا نه ختی لهو شله مه نیانه بکه یته ناو ده به یه کی تر." مه سه له که ته نها ئەوه بوو که ئەو له بری وشه ی ( Sehöpfen له قاپیک بۆ ناو قاپیکی تر) وشه ی (Schäfsen) له وشه ی Schaf به واتای په ز) به کار بهینیت و خیرا به یه کییک له کارمه نده کانی که به هه له یه ک دوو ده رزه ن کاغه زی به نرخی خراب

کردبو و تی: "وادیاره شاخه کانتان سووتاوه Horn verbrannt" نه و  
دهیویست بلیت "دهستان سووتاوه (Hand verbrannt)".

نمونه ی لای خواره وه نمونه یه کی زور سهیره له دانپیدانسانی  
نائه نقه ست به هوی هه له یه کی زمانه وانیه وه. هندی له بارودوخ  
رووداوه که پاساوه هینه وه، که بچی "ئی، ئی، بریل" له بابته که ی  
خویدا نه و هه له یه ی به ته وای گپراوه ته وه.

"شه ویکیان من و دکتور (فرینک) پیاسه مان ده کرد و له باره ی  
مه سه له ی کومه لگه ی دهروونشیکاری کارکردن له نیویورکدا قسه مان  
ده کرد. یه کیک له هاوپیکانی دکتور ر.م. بینی، که چهند سال له وه و بهر  
نه مبینیوو و له ژبانی تایبه تی هیچ ئاگادار نه بووم. هه ردوو کمان له  
چاوپیکه و تنی یه ک خوشحال بووین، به پیشنیاری من بۆیشینه  
کافتریا یه ک و دوو کاتر میری ته و او و توو یژیکی تیروته سه لمان کرد.  
وا دیاره دکتور ر. له ژبانی تایبه تی من ئاگاداره، چونکه له کاتی  
چاکی چویندا نه حوالی مندا له که می پرسی و وتی زور جار له  
هاوپییه کی هاو به شمان نه حواله ده پرسیت و له وه ته ی گوڤاره کان  
بابته پزیشکییه کانم چاپ ده که ن هزی له کاره کانمه. کاتیک لیم  
پرسی هاوسه رگیری کردوو یان نا، وه لامی نه رینی دایه وه و وتی:  
"پیاوینکی وه ک من بچی ده بی هاوسه رگیری بکات؟" له کاتی چوونه  
دهره وه له کافتریا له پر رووی تی کردم و وتی: "زور پیم خوش بوو  
بزانه ئیوه له دۆخیکی وه هادا چیتان ده کرد؟ من په رستیاریک ده ناسم  
که وه ک شهریکی تاوان له دادگایه کی ته لاقدا ئاماده بوو. ژنیک دژی  
میرده که ی شکاتی کردوو و تاوتوینی په یوه ندی نه و په رستیاره ی  
له که لیدا کردبوو، پاشان میرده که ی توانی ته لاق وهر بگریت." من لیژدها  
قسه م به دکتور ر. بری و وتم: "ده ته وی بلیت که ژنه که توانی ته لاق  
وهر بگریت." هاوکاره که م خیرا قسه که ی گۆری و وتی: "هه لبت نه و



ژنه توانی ته لاق وهر بگریت. پاشان شروقهی بو کردم که دادگایی و  
ههرا و دهنگه دهنگ به هوی ئه و کاره به رادهیه که کاریگه ری له سه ر  
ئه و ژنه په رستیاره دانا که په نای بو مه شرووباتی کهولی برد،  
عه سه بی به ته وای تیک چوو و... هتد. دهرئه نجام ده مویست پی بلیم  
به چ شیوهیه که ده کری ئه و ژنه چاره سه ر بگریت. له گه ل ئه وهی که  
باسم له سه ر هه له که ی کرد و تکام کرد هۆکاره کهیم بو بلیت  
پووبه پرووی هه مان وه لایمی سه یر و ئاسایی بوومه وه: "ئایا جیا له وه  
که هه موومان تووشی هه له ده بین؟ به هه رحال، پووداویک بوو که  
پرووی دا و به دوا دا چوونی واتا که یشی کاریکی بیهووده یه و هتد."  
وه لامم دایه وه که هه موو هه له یه کی زمانه وانی چهند هۆکار و  
مه به سستی هه یه و ئه گه ر ئه و پیشتر پی نه وتبووم هاوسه رگیری  
نه کردووه من ده موت قاره مانى ئه م چیرۆکه ی که ئیستا شروقه ی بو  
کردووم هه ر خودی ئه و بیست، چونکه هه له ی زمانه وانی ئه و  
ئاره زووه ی دهر بری که ده یویست دادگا به سوودی ئه و نه ک به  
سوودی هاوسه ره که ی کوتایی پی بیست تا کو ئه و بتوانیت له نیورکدا  
هاوسه رگیری بکات و ئیتر نه فقه ی هاوسه ره که ی له ئه ستو نه گریت  
و بیدات. هاوکاره که م به ئینکارییه وه حاشای له قسه کانم کرد، به لام  
له هه مان کاتدا به رپه رچدانه وه یه کی زیډرۆیی پیشان دا و هیما  
به رجه سته کانی وروژاندن تیایدا دهر که وت. به هه رحال، قاقای پیکه نینی  
لیتا و کاتیک تکام لی کرد به هوی راقه کردنی زانستی مه سه له که وه  
پاستیه که بلیت، به م شیوه یه وه لایمی دایه وه: "ئه گه ر ناتانه وی  
درویه ک له زمانی من بییستن ده بی پروا بکه ن، که سه لتم و دنیا به  
شروقه دهر وونییه که تان به ته وای هه له یه. پاشان وتی: "که سانیکى  
وه ک تو که گرنگی به ورده کارییه بیواتاکان ناده ن، که سانیکى  
مه تر سیدارن. ئنجا چاوپیکه وتنیکى تری بیر هاته وه و له گه ل ئیمه دا  
مالئاوایی کرد و پویشست.

"سەربارى ئەو ەيش من و دكتور فرينك لە دروستى شروڤەكان دانيا بووين. لەو ڤووەوە ڤرپارمان دا لە شوينىكى تر ەندى زانيارى بەدەست بەينين تا بەلگەيەك بو ڤەسەندكردن يان ڤەتكرندنەو ەي شروڤەكانم بەدەست بەينم. پاش چەند ڤوژيەك ڤويشتم بو بينينى يەكيەك لە دراوسينكانم، كە ئەو ەيش ەاورپى كۆنى دكتور ڤ. بوو. تەنانەت جەختى لەسەر وردەكارىيەكانى بوچوونى كردمەو ە: دادگايەكە چەند ەفتەيەك لەو ەوبەر پيەك ەاتوو ە و دەلەين ڤەرەستيارەكەيش ەاودەستى دكتور ڤ. بوو. ئىستا دكتور ڤ. بە تەواوى دانيايە لە دروستى ميكانيزمەكانى فرۆيد.

لە بارەى ئەم مەسەلەيەى لای خوارەو ە كاك ئۆ. ڤانك وتوويەتى بيگومان دانپيادانانى خۆنەويست بە ڤاشكاوى ديارە.

"باوكيەك كە ەستى نەتەو ەپەرستانەى نەبوو دەيويست مندالەكانى بەبى ڤەرەپيدان بەو جۆرە ەستانە كە بە بيتووودەى دادنا بەخيو بكات. ئەو ە كورەكانى كە لە خويشاندانى نەتەو ەپەرستانەدا بەشداربيان نەكردبوو، لۆمە دەكرد. ئەوان ەك سومبولى نەتەو ەپەرەستى ناوى ماميان ەتيايە سەر زار. باوكى ەاوارى كرد: "ئيوە نابى بە ەيچ شيو ەيەك مامتان بكەن بە سومبول. ئەو كەسيكى كە مژەيە (idiot)، بەلام كاتيەك بينى مندالەكانى لە بيستنى ئەو ڤستەيە مات و سەريان سورما تيگەيشت تووشى ەلەيەكى زمانەوانى بوو، داواى ليئوردنى كرد و وتى: "ەلەبەت مەبەستم ئەو ەيە ئەو كەسيكى نەتەو ەپەرەستە. (Patriote)"

كاك (ئەشتەر) بواريكى گيرايەو ە، كە تيايدا كەسيەك دانى پيدا ناو ە بە تووشبوونى ەلەى زمانەوانى ناپەرەزايەتتايەكى نائەنقەستى ئەنجام داو ە. كاك ئەشتەر كاتيەك بەداوى ڤووداويەكى ەهادا خاليكى زور بەبايەخى پيشان داو ە، كە ەلەبەت لە سنوورى ليكدانەو ەيەكى ساكار



"ژنیک که پزیشکی ددان بوو، به لینی به خوشکه که ی دا پوژیک  
تاقیکردنه وهی بو بکات تاکو بزانتی ناستی که ناری دوو ددانی کاکیله  
گه وره بهرکه و تنیان ئاساییه یان نا (واته ئایا ماوه یه که له نیوانیاندا  
هه یه که پاشماوه ی خوار دنه کانی تیا بمینیته وه). به لام چونکه  
ماوه یه که دریژهی خایاند و به لینه که ی جیه جی نه کرد، خوشکه که ی به  
گالته وه وتی: "ئیسنا خوشکه که ی چاره سهر ده کات، به لام خوشکه که ی  
ده بی چاوه ری بکات". دهرئه نجام خوشکی پزیشکی ددانه که نه و  
تاقیکردنه وه پزیشکییه ی به لینی دابوو جیه جی کرد و کونی بچووی  
له یه کی که له ددانه کانییدا بینی. وتی: "پیتم وا نه بوو ددانت نه و نه ده  
خراب بیت. پیتم وا بوو ته نه نه قد (Kontant) نییه... ده مویست بلیم  
به (Kontakt) ددانه کانی تر ناکه ویت. خوشکه که ی به پیکه نینه وه  
وه لامی دایه وه: "سهر ده که یته. ته نه ره زیلییه بووه هو ی نه وه ی من  
له و نه خوشانه ی که پاره ی نه قد ددهن زیاتر چاوه ریم به یلیته وه." وا  
دیاره من مافی نه وه م نییه نه ندیشه کانم به مه پال خانمه پزیشکه که،  
یان دهرئه نجامیکیان لی وهر بگرم، به لام کاتیک پرووداوی نه وه هه له  
زمانه وانیه م بیست له بهر خو مه وه بیرم لی کرده وه که نه و دوو  
خوشکه جوان و زیره که سه لتن و گهنجیکی زور که م ده ناسن و له  
خو مم پرسی ئایا نه گهر پاره یه کی نه قدی زوریان هه بوایه ریژهی  
په یوه ندیه کانیا ن بو هاوسه رگیری زیاد نه ده بوو؟

نه م نمونه یه ی لای خواره وه له ت. ریک تیهه لکیش ده که م: نه و هه له  
زمانه وانیه یه ده توانیت واتای دانپیا دانانی خو نه ویست له خو بگریته:

"کچیکی گهنج ده بوا له گهل پیاوینکدا، که هه زی لی نه بوو  
ده سگیرانداری بکر دایه. باوک و دایکی هه ردووکیان بو دابینکردنی

په یوه نډیبه کی نزیکتر چاوپیکه وښتیکیان له نیوان نهو دوو گنجه را  
 ریک خست. کچه که به راده ی پیویست له سه رخو و کارامه بوو و  
 دهیتوانی زور به نه ده به وه وه لامی نهو خوازبینیکه ره که به نه ده به وه  
 رهفتاری ده کرد پیشان بدات که ناره زوویه کی به رامبه ر به ونیه.  
 سه رباری نه وه یش کاتیک دایکی پرسی که بوچوونی له باره ی نهو  
 پیاو وه چیه به نه ده به وه وه لامی دایه وه: "نهو به راستی بیزار که ر  
 (Liebenswidrig) له بری خوشه ویست (Liebenswürdig) له به کار  
 هینا.

کاک و. توسک له باره ی دانپادانی نانهقهستی زور سه یر له گهل  
 ریکاچاره ی بی زیان له بابته تیکدا به ناوی "باوه ری باوکان" دا بلاو  
 کردو وه ته وه.

"چونکه ده سگیرانه که م مه سیحی بوو و نه یده ویست بیته جووله که،  
 من ناچار بووم بو هاوسه رگیری له گهل نه ودا ده ست هه لبرگرم له  
 ناینی جووله که و روو بکه مه مه سیحیه ت. هه رچند له ناخی دله وه  
 ناره زووم بو گوړینی ناین نه بوو، به لام وام بیر ده کرده وه نهو  
 نامانجه ی هه مه پاساوی مه سیحی بوونم ده کات، به تاییه ت که  
 بیرو باوه ری ناینیه کی زورم نه بوو و ته نها به هوی په یوه نډی  
 خیزانیه وه جووله بووم. به هوی هاتن بو ناو ناینی جووله که هه رگیز  
 حاشام له ناینی جووله نه کرد و له نیوان ناسراوان و هاوړنیاندا زور  
 که م که س ده یانزانی بوومه ته مه سیحی. ده سکه وتی هاوسه رگیرمان  
 دوو کوړ بوو، که هه ردو وکیان به گوړه ی ناینی مه سیحی غه سلی  
 ته عمید بوون، کاتیک ته مه نیان گه یشته راده ی پیویست باسم له باب و  
 باپیرانی جووله که یان کرد تا پروپاگهنده ی دژه جووله که ی باو و  
 بلاو کراوه له خویندنگه بیانوویه کیان به ده سته وه نه دات که به بی هیچ  
 هوکار و هویه کی پاساوه ینه ر روو له باوکیان وه ربگیرن.



چهند سال له وه و بهر پشووه کانم له گهل کوربه کانم، که له و کاته دا  
 خویندکار بوون له شاری د. له لای خیزانیکدا تیپه ر ده کرد. باوکی  
 خیزانه که ماموستا بوو. رږژیکیان ژنی خاوه ن ماله که (ئه و و  
 میړده که ی هه ردو وکیان موحیبه تیان پی کردین) که ناگای له ریشه ی  
 جووله که بوونمان نه بوو چهند قسه یه کی توندوتیژی بهرام بهر به  
 جووله که کان کرد. من ده بوايه بهرام بهر به توندوتیژی بوونی ئه و  
 وه لامیکی توندم به قسه کردن بداياته وه تا کوربه کانم فیږ بکه م، که  
 ده بی به نازایه تییه وه بهرگری له خویان بکه ن، به لام چونکه به  
 پیویستم زانی راقه یه کی ناخوش به دوا ی ئه و دانپیدانانه بده م پاشگه ز  
 بوومه وه و شتیکم نه وت. جیا له وه یش ترسام وه لامه که م بیته هو ی  
 ئه وه ی ئه و نشینگه یه به جی بهیلم و پشووه کورت ماوه کانمان  
 له ده ست بروات. هه رچهند ئه گه ر بهرگریم له جووله که کان بکردایه  
 رهنکه خانه خوئکه بیزانییا ئیمه جووله که ین و رهفتاریکی دژمنانه ی  
 له خو بگرتبا. سه رباری ئه وه یش به هو ی ئه و ترسه ی نه کا کوربه کانم  
 که وه ک من هیچ هوکاریکیان بو دووره په ریژی له باسکردن نه بیت له  
 ناکامدا راستگویانه و ساویلکانه قسه یه ک بکه ن و راستییه کی شووم  
 بدرکینن، بریارم دا دووریان بخه مه وه و ئه وانه بنیرمه وه بو باخ تا  
 زیاتر له وه و توویرده که مان نه بینن. وتم: "جووله که کان، برږن بو  
 باخه که." ئنجا خیرا پیاچوومه وه "کوربه کان..." (تیکچوونی وشه ی  
 Jaden جووله که) به وشه ی (Jungen کوربه کان). له و ږووه وه  
 ناچار بووم تووشی هه له یه کی زمانه وانی بم تاکو پیشان بده م که  
 "نازایه تی بهرگری له بیرو باوه ږم" تیایه. له وانه یه خانه خوئکه له واتای  
 هه له ی زمانه وانی تینه گیشته بیت و هیچ ده رئه نجامیکی لی  
 وه رنه گرتیبت، به لام ئه و ږووداوه بو من وانه یه کی به ئه زموونی باش  
 بوو: کاتیک ئیمه پیاوین و چهند کوریکمان هه یه ناتوانین حاشا له  
 باوه ږی باپیرانمان بکه ین و چاوه ږی هیچ جوړه سزا و قه ره بوویه ک

نه گهين:

ئىستا بوارىكى پر مه تر سیدار ده خهينه روو. هه لېت نه گه ر له گانی  
سه کردندا به رپرسی دادگا نه و نمونه به بۇ کلیکشینی هه له گانی نه و  
کلیشه ی ئىستا له به رده ستدایه پیشنیار نه ده کرد، له گواسته وه ی  
دووریمان ده گرت:

سه ر بازیک که تاوانبار کرابوو به دزی له گه ل لیدان و کونه کدا، وه ما  
وه لامی پرسىاریکی دایه وه له باره ی دۇخی له خوگرتنی سه ر بازیه وه:  
"من ئىستا به شیکم له سوپای پاشکوت. چونکه هیشتا کوتاییم به  
خزمه ته که م نه هیناوه. لانی که م نه و ده یویست نه و بابته ده ربېریت،  
به لام له بری که لکوه رگرتن له وشه ی دروستی Dienststellung  
تووشی هه له ی زمانه وانی بوو و وتی: (Diebsstellung وشه ی  
Dieb به واتای دزه).

کاتیک پزیشک هه ول ده دات مه سه له یه ک سه لمینیت، به لام نه خوشه که  
ئینکاری له سه ر ده کات بۇ ره تکرده وه ی و هه له زمانه وانییه ی له کاتی  
ده روونشیکاریدا جه خت له سه ر بۇچوونی پزیشک ده کاته وه، نه و  
هه له یه زور سه یر دیته به رچاو. "رۇژیکیان سه رقالی لیکدانه وه ی  
خه ونیک بووم که ناوی یۆنه ر Jauner لى تىدابوو. نه و نه خوشه ی  
خه ونه که ی بینیبوو که سیکی به و ناوه ده ناسی، به لام ئیمه به هیچ  
شیوه یه ک نه مانده توانی تیڭگه ین که بۇچی نه و که سه له خه وندا  
ده رکه وتوو. من له سه ر نه و مه رجه دامنا که بوونی ناوی یۆنه ر  
Jauner به هوی هاوشیوه بوونی له گه ل وشه ی جنیوی (فیلبان،  
ساخته چی "Gauner") ده توانیت پاساو بدریته وه. نه خوشه که به  
توورپه ی و توندیه وه بۇچوونی ره تکرده وه، به لام له حالیکدا بۇ  
ره تکرده وه ی نه و هه ولی ده دا تووشی هه له یه کی زمانه وانی بوو که  
تیایدا پیتی G ببوو جیگری پیتی. ل نه و پیتی وتم تیورییه که ت بینما



و بئى بىنە پەتە. بەلام لە برى وشەى دروستى gewagt وشەى jewagt بەکار هێنا که لە زمانى ئەلمانیدا نىيە. من سەرئەنجام خستە سەر هەلەکەى و هەر ئەو کارەيش بوو هۆى ئەوەى جەخت لە سەر لێکدانەووەکەم بکەم.

کاتێک که لە باسیکی جیددا یەکیک لەو دوو کەسەى تووشى هەلەیهکی لەم شیوەیه دەبنەو، واتە لە برى وشەى مەبەست وشەیهک بە مانای دژ بە یەک بەکار دێنیت بە گوێرهى بەرامبەرەکەى خۆى لە بارودۆخی خراپتردا دادەنریت و بە دەگمەن پوو دەدات که بەرامبەرەکەى لە بارودۆخی باشتري خۆى کەلک وەرەگریت.

چەندین هۆکار بە ئاشکرا پیشانی دەدەن که خەلک بە شیوەیهکی گشتى هەمان واتا دەبەخشە هەلە زمانەوانى و هەلە رەفتارییهکان، که ئێمە لەم کتێبهدا تێبینیمان خستەر سەر. ئەوانە لە حالیکدا لە بواری تیۆرییهو رێکەوت نین لەگەڵ روانگەکانماندا لە پراکتیکدا ئامادە نابن دەست لە هەندى ئیمتیاز بەر بەدەن که بەشبهەالى خویان نەبوونی سەرنجى کەسانی تر و هەلە رەفتارییهکانیان بۆ دابین دەکات. پێکەنینى گالتهجاری، که هەلە زمانەوانییهکان لە ساتە هەستیارەکاندا بە دوایدا یەت پیشان دەدات بە پێچەوانەى ئەو شتەى رای گشتى پروپاگەندە دەکات ئەو هەلە زمانەوانیانه تەنها پەلەپیتکەى سادە و بیواتایە و بچووکتري بایەخى دەروونناسیانهى نىيە. کەسیکی خاوەن کەسایەتى و خاوەن پەلەوپایەى وەک وەزیری گەورە "بولو" که لە نۆفەمبەرى سالى ۱۹۰۷-ى زاینى دەیویست لە کەسى ئەمپراتۆر بەرگری بکات و بارودۆخى ئەو پزگار بکات، لە قسەکردنەکەیدا تووشى هەلەیهکی زمانەوانى بوو و ئەو کارەيش دەیتوانى پکابەرەکانى رازى بێت که حەق بە ئەوانە و وتی:

لە بارەى دۆخى ئیستا و نرخى نوێ که گێۆ لۆم دیاری کردوو،

دهبی همان بابت که پار و توومه دووپاتی دهکه مه وه. به و واتایه ی دروست و یه کسان نییه سه بارهت به گرووپیکی راویژکاری به رپرس قسه بکهین، که ئیلهام به خشی ئیمپراتورن. (خه لکه که هاواریان کرد: نا لیپرسراو). به لی، ده مویست بلیم راویژکارانی نا لیپرسراو، له هله زمانه وانیه که م ده بوورن؟

واتای رسته ی شازاده بولۆ به هوی یه که مین رسته ی نه رینی به بوچوونی هه ندی که س شارابووه وه. جیا له وهیش خوشه ویستی قسه که ر و دژواربوونی نه جامدانی ئه رکه که ی واتا ئه و کیشه یه که هه موو که سیک ئاگیان لی بوو بووه هوی ئه وه ی هیچ که سیک بیر له وه نه کاته وه که له هه له ی زمانه وانی که لک وهر بگریت، به لام له باره ی هه له یه کی زمانه وانی تر که پاش چهند سالیکی تر له هه مان شوینی "رایشتاگ" دا له لایه ن یه کی که له نوینه رانی په رله مانه وه ئه نجام درا دوخه کهیش هه ر به و شیوه یه تیپه ر نه بوو. ئه و ده یویست بلیت به بی هیچ جوړه رووگیربوونی (rückhaltlos) به ئیمپراتوری بلیت، به لام به پیچه وانه ی هه زی خوی هه سستی راسته قینه ی درکاند. وتی:

(به پیی رۆژنامه ی نه ته وه یی ئه لمانیا) "ئیمه ده بی مه سه له ی ده برینامه که له بواری فه رمانی کاره رۆژانه ییه کانمان دابنن. بویه رایشتاگ حه قی بوو ده ربرنامه یه کی له و جوړه بو ئه مپراتور بنیريت. به رای ئیمه یه کگرتنی ئاره زووه کان و دهنگی نه ته وه ی ئه لمانیا وا به پتویست داده نیت که ریک بکه وین ده مانه وی چ راستییه ک بیگه یه نینه ئه مپراتور. هه رچه ند ده بی ئه و کاره به گویره ی هه سته داواکاره که مان ئه نجام بدهین، به لام مافی ئه وه مان هه یه ئه و کاره به دانه واندنی سه ر (rückgratlos)، (پیکه نینی پر ژاوه ژاوی خه لکه که چهند خوله کتکی خایاند)، براده ران من ده مویست بلیم به بی رووگیربوون



(rückhaltlos) نهك به دانه واندنی سهر (rückgratlos) نه نجام  
بدهین و هیوادارم له دهورانی دژواری نیستادا نه مپراتور  
خوشه ویستی بو دهرینه راستگویی و راشکاوه کانی نه ته وه که ی  
هه بو ویت.

روژنامه ی "فوروریتس" له ژماره ۱۲ سی نوڤه مبهری ۱۹۰۶ بو  
ناشکراکردنی واتای ئه وه هه له زمانه وانییه کوتایی نه هات و نووسی:  
"دانه واندنی سهر له بهرامبه ر ته ختی ئیمپراتوردا: هیچ کام له  
نوینه رانی په رله مان باشت له کاک لاته منی دژه جووله که شیوه ی  
رهفتاری خوی و زورینه ی لیژنه ی ئه مپراتوری له بهرامبه ر پاشا به  
دانپیدانانیك دهرنه بریوه. ئه وه له دووه مین روژی وه دهره اتنی له  
قهیرانی وته بیژییه کی پر ئالۆز دهربری، که ئه وه و هاوپیانی  
دهیانه ویت به دانه واندنی سهر راستیه کان به ئیمپراتور بلین. قاقای  
پیکه نین که له نه نجامی دهربرینی ئه م قسانه وه بوو، دریژه پیدان به  
قسه ی ئه وه پیاوه چاره ره شه ی تیک دا، ئه وه بو داوای لیبوردنکردن  
که وته پته پت و به پیداکرییه وه جه ختی له سهر ده کرده وه و مه به ستی  
هه بووه بلیت: "به بی رووگیربوون (rückhaltlos):".

له په رده ی یه که مدا، له قته ی پینجه م، له نمایشنامه ی ولین نه شتاین  
پیکولیمینی له گه ل کچی ولین نه شتاین رویشته وه ته ئوردوگا و له  
سووده کانی ناشتی ئاگادار بووه ته وه. ناردراوی دهربار و باوکی  
مارکس به توندی سهریان سوړ ماوه و نمایشنامه که دریژه ی هه یه.

"کستانبرگ: چ به دبه ختییه کی گه وره یه. دۆستان، کاره کانمان  
گه یشتووه ته کوئ؟ ئایا دهستی لئ به رده دین تا به خه ونه کانی خوی  
لیره وه بروت؟ بانگی لئ ناکه یین و چاوه کانیان له سهر راستیه کان  
هه لئایه نین؟

ئوکتاو (که له بیرکردنه وه قووله کان سهر هه ل دینیت): چاوه کانم

كراوڧىيە و ئەو شتانەى دەبىنم پىنم خۇشە.

كستانبىرگ: ھاۋرىكەم، مەسەلەكە چىيە؟

ئوكتاۋ: نەفرىن لەم سەفەرە.

كستانبىرگ: بۇچى؟ چى بوۋە؟

ئوكتاۋ: وەرن. دەبى خىرا بە دۋاى ئەو شوئىنپىيەدا برۋىن و بە چاۋى

خۇم بىبىنم...

وەرن.

(دەيەۋىت ئەۋە لەگەل خۇى بەرىت)

كستانبىرگ: تۇ چىت لى دىت؟ دەتەۋى برۋىت بۇ كۋى؟

ئوكتاۋ (بە خىرايى): بەرەۋ لای ئەو ژنە.

كستانبىرگ: بەرەۋ لای...

ئوكتاۋ (بە ھەلەكەيدا دەچىتەۋە)، بەرەۋ لای "دۇك".

ئەۋ ھەلە زمانەۋانىيە سادەيە: "بەرەۋ لای ئەو ژنە" لە برى "بەرەۋ لای ئەۋ پىاۋە" پىمان پىشان دەدات، كە باۋكەكە ھۋى لاینگرى كۈرەكەى دۋزىۋەتەۋە لە حالىكدا كە پىاۋى دەر بار گەلى ھەيە كە "لەۋ مەتەلە ھىچ تىناگات".

كاك ئۇ. رانك لە بازىرگانى قنىزىدا بەرەۋەمى شىكسپىر نمونەيەكى ترى لە بەكارھىنانى شاعىرانەى ھەلەكە دۋزىۋەتەۋە. من بابەتەكەى ئەۋ لە گۇقارى دەرۋونىشكارىيەۋە دەگىرەۋە.

"لە نمايشنامەى شاعىرى قنىزىدا (پەردەى سىيەم، لەقتەى دوۋەم) نمونەى ھەلەيەكى زمانەۋانى لە ئارادىە كە لە بوارى شاعىرانەۋە مەبەستىكى زۇر ناسكى ھەيە و لە بوارى ھونەرىيەۋە بە شىۋەيەكى



درهوشاوه دهردهکه ویت. ئەو نموونه یه وهک ئەو نموونه یه ی فرۆید له ولین ئەشتایندا دۆزیویه تیه وه دهیسه لمینیت که هونراوه بیژان به باشی میکانیزم و چه مکی هه له رهفتارییه کان به باشی دهناسن و مهرج له سه ره ئەوه داده نین که خوینه ران له چه مکه که ی تیپگهن.

"پورتیا" به زۆری باوکی دهبی به یانسیب هاوسه ریک هه لبریزیت، به لام بهخت پشتیوانی بووه و توانیویه تی هه موو ئەو خوازبینیانه ی به دلی نه بووه ره تیان بکاته وه. ئەو دهرئه نجام دلی داوته "باسانیو" و ده ترسیت نه کا له قورعه که دا رووبه رووی شکست بیه وه و دهیه ویت به و بلیت ته نانه ت له و کاته شدا ده توانیت له خوشه ویستی ئەو دلنیا بیت. له کاتی کیشمه کیشی دهروونیدا شاعیر ئەو وشانه دینیتته سه ر زار. پورتیا له باره ی خوازبینی حه زلیکراوی ده لیت:

"تکات لی ده که م، مه پۆن." پۆژیک دوان پیش ئەوه ی خۆتان بدهن به دهستی چاره نووسه وه هه ر لی ره بمینه وه، چونکه ئەگه ر هه لبراردنه که ت دروست نه بیت له ئاموشۆ له گه لتدا بیبه ری ده بم. که واته ته حه موول بکه. ئەو هه سته ی (که خوشه ویستی نییه) پی م ده لیت که به له ده ستدانت خه فه تی پی ده خۆم... ده توانم رینوینیتان بکه م و فیرت بکه م چۆن بیر بکه یته وه، به لام نامه ویت سوینده که م بشکینم، بۆیه ره نگه تۆ نه توانیت له گه لمدا هاوسه رگیری بکه ی ت و پاشان تووشی ئەو خه فه ته ده بم که بۆچی سوینده که م نه شکاند، ئاخ چاوه کانت سه راپامیان خستۆته له رزه و رۆحمیان شه ق کردووه. نیوهیه ک له بوونم گریدراوی تۆیه و ئەو نیوه که شی هه ر هی تۆیه... ده مه ویست بلیم... هی منه، به لام ئەو نیوهیه هه رچه ند گریدراوی منه هی تۆیشه که واته هه موو بوونم گریدراوی تۆیه."

پورتیا ته نها دهیویست ئاماژه به خالیک بکات، که له راستیدا ده بوایه بیده نگ بمایاته وه، ئەو ته نانه ت پیش هه لبراردنی قورعه که "باسانیو" ی

خۆش دەوئیت و خۆی بە گریڤدراوی ئەو دادەنیت. شاعیر ئەو بابەتەکی لە ڕیگای ھەلەییەکی زمانەوانییەو ئەشکرا کردووە. شەشکپیر بە باشی تێدەگات کە بەو شیوەیە نەبوونی دانیایی تەحەمولنەکراوی دلدەرکە لەناو دەبات و ھەم بینەرانیشت لە بارەى دەرئەنجامی باسانیۆو ھە نیکەرانی زۆر ڕزگار دەکات.

بە پێی ئەو ھە نووسەرەن و شاعیرانی گەرە بە ھەلسەنگاندنمان لە ھەلە زمانەوانییەکان ڕیکەوتیکی زۆر سەیریان ھەیە، پێم وایە دەرکری نموونەییەکی تر لەو جۆرە لە کاک ئی. جۆنس بگێڕینەو:

"ئوتۆرەنگ لەم دوايانە گۆفاریکی دەرکردووە و سەرنجمان بۆ لای نموونەییەکی سەرنجراکێش ڕادەکێشیت. لەم نموونەییەدا شەشکپیر ھەلەییەکی زمانەوانی دەخاتە پال پۆرتیا قارەمانی چیرۆکە و لەو ڕووەو بیروباوەری شاراو ھە ئەو بۆ بیسەرێکی ورد ڕوون دەکاتەو. من دەمەوئ نموونەییەکی ھاوشیۆو تێھەلکێش بکەم لە ڕۆمانی "خۆپەرست" شاکاری ژۆرژ مردیت لێرەدا بیھێنمەو. چیرۆکی کتیبەکە بە شیوەییەکی زۆر کورت بەم شیوەییە: سەرقلۆگی پاترن دەولەمەندزادەى متمانەپیکراوی دەولەمەنەکان لەگەل خاتوو کەنستانیا دۆرھام دەبنە دەسگیرانی یەکتەر. خاتوو کەنستانیا خۆپەرستیەکی زۆر سەیر لە دەسگیرانەکەیدا دەبینیت، کە لە بەرچاوی خەلک شاراو ھەتەو. ئەو بۆ ھەلاتن لە ھاوسەرگیری لەگەل پیاویکی خۆپەرستدا، لەگەل کاپیتانیک بە ناوی ئۆکسفۆرد ڕادەکات. پاش چەند سالیک دەسگیرانی، ھەمان پیاوی دەولەمەند لەگەل کلارا میدلیتۆندا ئەنجام دەدریت. بەشیکی گەرنگ لە کتیبەکە وەسفی ھەندى کێشمەکێش دەکات کە لە دل و ناخی خاتوو کلارادا پاش دەرکەوتنی خۆپەرستیەکی بەرجەستەى دەسگیرانەکەى پێک دیت. ھەلومەرجی کۆمەلایەتی و ئارەزووی پاراستنی ھەیا و ئابروو، خاتوو کلارا پابەند



دهكات به پهيمانی وهفاداری، بهلام ئه و رۆژ له دواي رۆژ زیاتر دهسگیرانه کهي سووکوسه لیم دهکات. کلارا هه ندیک جار له لای ئرنون قتیفورد (که له ئه نجامدا هاوسه رگیری له گه لدا دهکات) ده رده دل دهکات. ئه و پیاوه سکریتیر و کورپی مامی پاترینه، به هوی وهفاداری بۆ پاترین و به هوکاری جوراوجور دووره پهریزی دهکات له یارمه تیدان.

له کاتی قسه کردندا کلارا باس له خه م و خه فه ته کانی دهکات و ده لیت: 'ئو. ده کری دهوله مه ندیک من له م رۆژ و دۆخدا ببینیت و یارمه تیم نه ات بۆ هه لاتن له م زیندانه پر ئازار و ره نجه. من به ته نها ناتوانم رینگایه ک بۆ بزگار بوون بدۆزمه وه. من ئیراده م سسته. پیم وایه په له پیتکه یه ک به سه تا بگۆریم. ده متوانی په نا به رمه به ر دوستی به جه سته و گیانیکی خویناوی، به سووککردن و هاواری لومه ئامیز و ئه و نه فرینه ی به دوامدا دیت. کنستانتیا رووبه رووی ئه فسه ریک بووه وه. ره نگه دوعای کرد و دوعاکه یشی گیرا بوو. کاریکی باشی نه کرد. ئو، به لام من ئه وه نده به هوی ئه و کاره وه خوشم ده ویت. ناوی ئه و پیاوه هاری ئوکسفورد بوو (... کنستانتیا گومانی نه کرد زنجیره کانی پچراند به بی رووگیربوون قسه ی به رامبه ری کرد. کچی ئازا و دلیر تو له باره ی منه وه به م شیوه یه دادوه ری ده که یه؟ به لام من به ته نه ام و که سیکی وه ک هاری وتیفورد له لامدا نییه.'

ده ربهرینی ناوی قتیفورد له بری ئوکسفورد به لای کلارا وه ئیله امیکی له ناکاو بوو، ئه وی گۆراند و خوین هاته ناو روو خسارییه وه.

ئاسانه ئه گه ر پاشگری 'فورد'ی هاوبه ش له هه ردوو ناوه که دا ئه و تیکه لبوونه ئاسان بکاته وه و زۆربه ی که سه کان ته نها به و راڤه کردنه رازی ده بن. به لام نووسه ری هوی راسته قینه و قوولمان پی نیشان ده ات.

هەر ئۇ ھەلە زمانەوانىيە لە بەشىكى تر لە چىرۆكەكەدا پروو دەدات  
 و بە دوايدا سەرلەشوايى خىرا و ئالوگۆرى لەناكاو پىك دىت.  
 دەروونشـىـكارى و توڭزىنەوہـكـانى پۆنگ لە بارەى  
 وەبىرەيتانەوہـكانەوہ دەمانناسىنەت بەو دياردانەى كە تەنھا لە كاتى  
 دەستىوہردانى گرىيەكى نيوہ نەست دەردەكەوئەت. پاترين لە كاتى  
 قسەكردن لە بارەى قتيڤۆرد بە زارىكى پاريزەرانەوہ دەلەيت:  
 "ئاگادارىيەكى بە درۆ. قيرنۆنى پير بە هيچ شىوہىەك ناتوانەت  
 بچووكترين كاريكى سەير ئەنجام بدات." پاشان كلارا وەلام دەداتەوہ.  
 بەلام ئەگەر ئوكسفۆرد... قتيڤۆرد... ئۆ. سەيرى ئۇ قازانە بكە كە  
 بەسەر دەرياچەكەدا تىپەر دەبن كاتىك توورە دەبن چەندە جوان.  
 راستىيەكەى دەمويست چيت لى بپرسم؟ ئۆ. بەلى، بە بۆچوونى تۆ بە  
 لاي مرقۇڭكەوہ نائوميدكەر نىيە كاتىك ببينەت ھەموو كەسيك ھان و  
 ستايشى كەسيك دەكەن؟" ئۇ قسانە بۆ قىلوڭبى دۆزىنەوہىەكى  
 لەناكا بوو و ئۇ پراوپر لە لەخوبايىبوون و خۆپەرستى ھەستايە  
 سەر پى.

لە بەشىكى تر لە چىرۆكەكەدا كلارا بە ھەلەيەكى زمانەوانى لە  
 ئارەزووى شاراوہى بۆ پەيوەندىيەكى نزىكتر لەگەل قيرنۆن و  
 تيفۆرددا دەيدركينەت. ئۇ لە كاتى قسەكردن لەگەل پياويكى گەنجدا  
 دەلەيت: "ئەمشەو بە قيرنۆن بلى... ئەمشەو بە كاك قتيڤۆرد بلى... و..."  
 ئۇ شىوہ توڭزىنەوہىەى ليرەدا بۆ ھەلە زمانەوانىيەكان پيشنارى  
 دەكەين لە ھەموو ئەزموون و تاقىكردنەوہكاندا دروستى خويان  
 پيشان دەدەن و تەنانت پرواتاترين بواریەكان جەختكردنەوہىەكە  
 لەسەر ئۇ شىوازە. من چەندىن جار توانيومە دەستنيشانی بكەم، كە  
 ھەلە زمانەوانىيەكان تەنانت بە روالەت سروشتيتيرينيان چەمكيكان  
 ھەيە و دەتوانن وەك تيبينى بواریەكان شروڤەيەكيان بەدواوہ بىت.



یه کیک له نه خوښه کانم که دهیویست به پیچه وانه ی رای منه وه بؤ  
گشتیکی کورتخایه ن بروت بؤ بؤ داپیست و هه ولی دده له لای من  
پاساو بؤ کاره که ی بؤ بهیینه وه، دهیویست بلیت که تهنه بؤ سی  
رؤژ له وی دهمیننه وه، به لام تووشی هه له ی زمانه وانی بوو و وتی:  
"تهنه بؤ سی ههفته". ئه و به و شیویه پیشانی دا سهره رای  
نیمتیاره کانم به باشی ده زانیت سی ههفته نهک سی رؤژ - بمینینه وه  
له و کومه لگه یه که به رای من به لایه وه گونجاو نه بوو.

شه ویکیان ده مویست داوای لیووردن له هاوسهره کهم بکه م، چونکه  
کاتی گه رانه وه ی له شانۆ به دوایدا نه چووم بیهینمه وه. وتم: "من  
کاترمیر ده و ده خولهک له به رده می شانۆدا بووم." ئه و قسه که ی  
منی راست کرده وه و وتی "مه به سست ده خولهک بؤ ده یه" هه لبت  
ده مویست ئه م دووهم رسته یه ده ربیرم، چونکه ئه گه ر کاترمیر ده و  
ده خولهک به دوایدا برؤیشتبام ئیتر داوای لیووردنه کهم پاساو یکی  
نه بوو، چونکه پیان و تبووم که نمایشه که پیش کاترمیر ده کوتایی پی  
دیت. کاتیک گه یستمه به رده می هؤلی شانۆکه گلۆپی راپه وه که  
کوژابووه وه و ئیتر که سیک له وی نه بوو. نمایشه که زووتر له کاتی  
خوی ته و او ببوو و هاوسهره کهم چاوه رپی منی نه ده کردبوو.

سه یریکی کاترمیره کهم کردبوو و بینبووم، که میلی کاترمیره که  
پنج خولهک بؤ ده پیشان دده ات. به لام بریارم دابوو له ماله وه وا  
ده ربخه م، که زووتر له و کاترمیره چوومه ته شانۆکه. به داخه وه هه له  
زمانه وانییه که مه به سستی منی به تال کرده وه و درؤ بچووه که می  
درکاند و ئاشکرای کرد. بویه به و داوای لیووردنه ی کردم تاوانه که می  
له و شته ی هه بوو گه وره تر پیشان دا.

ئستا ده بی شرؤقه له باره ی تیکچوونی وتاری کوتایی بکه م و باس  
له تیکچوونه کانی تر بکه م، که ناتوانن وهک هه له ی ساکاری

زمانه‌وانی وه‌سف بکرین، چونکه وشه‌یه‌کی جیاکراو ناگورن، به‌لکوو وهک ئه‌و که‌سانه‌ی سه‌رزاریان گتی هه‌یه (زمانگیرییان هه‌یه) و قسه‌کان ده‌جوون یان بی واتایه، له‌ موسیقیای قسه‌کردن و شیوه‌ی وتنی هه‌موو رسته‌که یان قسه‌کردنه‌که کارلیکه‌ری هه‌یه، به‌لام بواره‌کانی ئه‌و گرووپه وهک ئه‌و بواره‌نه‌ی تا ئیستا باسمان لینه‌وه کرد هی‌مای کیشمه‌کیشیکی ده‌روونییه، که به‌ هه‌له‌ی وتاری ده‌رده‌که‌ویت. من له‌ راستیدا بر‌وا ناکه‌م که‌سیک بتوانیت له‌ کاتی ئاماده‌بوونی له‌ به‌رده‌م ئیمپرات‌وردی له‌ کاتی دانپیدانان بو‌ خۆشه‌ویستی تووشی هه‌له‌ی زمانه‌وانی نه‌بی‌ت یان کاتیک، که ده‌بی‌ت له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌ندامانی دادگادا له‌ شه‌ره‌ف و ئاب‌روو و ناوبانگی خۆی به‌رگری بکات واته به‌ کورتییه‌که‌ی له‌و بواره‌نه‌ی که به‌ هه‌موو جه‌سته و ناخه‌وه ده‌یه‌وی‌ت مه‌سه‌له‌یه‌ک بگێریت‌ه‌وه تووشی هه‌له‌ی زمانه‌وانی نه‌بی‌ت. کاتیک ده‌مانه‌وی‌ت له‌ هوک‌اری هه‌له‌یه‌کی زمانه‌وانی جیاکراوه تی‌بگه‌ین ده‌بی‌ بنه‌ما و بنه‌په‌تی شروقه پێ‌ویسته‌کان ته‌نانه‌ت له‌ هه‌له‌سه‌نگاندنی ستایلی نووسه‌ردا ده‌ست‌وه‌ر ده‌ین.

شی‌وازی نووسینی راشکاو و پروونی نووسه‌ر پیشان ده‌دات که خۆی له‌ گه‌ل خۆیدا له‌ ئاشتیدایه و هه‌موو جاریک که شیوه‌ی پر ئالۆز و ده‌ست‌کرد و ناسه‌قامگیر ده‌ربکه‌وی‌ت ده‌توانین به‌بی هیچ ترسیک پروبه‌پرووی هه‌ندئ ئه‌ندیشه‌ی ئالۆز و نادیار ببیت‌ه‌وه که له‌گه‌ل نه‌بوونی متمانه‌دا خراونه‌ته‌ پروو، گوايه نووسه‌ر مه‌به‌ستیکی نه‌یتی و ره‌خنه‌ئاسای شار‌دووه‌ته‌وه.

له‌ کاتی بلا‌وبوونه‌وه‌ی یه‌که‌مین چاپی ئه‌م کتییه‌دا تا ئیستا هاو‌پیان و هاو‌کارانی ده‌ره‌کی سه‌رنجیان خست‌ووه‌ته‌ سه‌ر ئه‌و هه‌له‌ زمانه‌وانیانه‌ی که له‌ ولاتانی با‌وی خۆیاندا بین‌یوانه. هه‌روه‌ها که چاوه‌پێ ده‌کریت دۆزی‌ویانه‌ته‌وه یاسا‌کانی ئه‌و دیارده‌یه له‌ هه‌موو



زمانه‌کاندا یه‌کسانه. له‌و پرووه‌وه ئه‌وانه په‌نایان بر دووه‌ته بهر هه‌مان  
لینکدانه‌وه که من له نمونه‌کانمدا باسم کردوون و له‌و باره‌وه  
سه‌رکه‌وتوو بوون. ئیستا له نیوان ئه‌و هه‌زار نمونه‌یه‌ی ئاگاریان  
بوومه‌ته‌وه ته‌نها یه‌ک نمونه‌ی باسم ده‌که‌م. دکتور بریلا له نیورکه‌وه  
نووسیویه‌تی:

A friend described to me a nervous patient and  
wished to know whether I could remove benefit him.  
I remarked, I believe that in time I could remove all  
his symptoms by psychoanalysis because it is a  
durable case wishing to say "curable."

(هاورپیه‌ک بارودۆخی نه‌خۆشیکی ده‌روون ئازاری پی و تم و  
ده‌یویست بزانی‌ت ئایا ده‌توانم چاره‌سه‌ری بکه‌م. من پیشنیارم بۆ کرد  
گومان ده‌که‌م بتوانم له کاتی خۆیدا ئه‌و کاره‌ بکه‌م و ده‌توانم هه‌موو  
هێماکانی نه‌خۆشییه‌که به‌ ده‌روون‌شیکاری له‌ناو به‌رم، چونکه  
نه‌خۆشییه‌که‌ی بواریکی درێژ خایه‌نه، هه‌لبه‌ت ده‌مویست بلیم "شیاوێ  
چاره‌سه‌رکردنه".

ھەلەى خويندەنەو يان نووسىنى وشەكان، وەھا سەرسوورمانىكى  
لەگەل ھەلەى زمانەوانىدا ھەيە كە تىيىنىيەكانمان لە بارەى ھەلەى  
زمانەوانىيەو دەكرى پەيوەند بىت بەو جۆرە ھەلانەو. لەو پووەو  
ئامازە بە چەند نموونەيەك لەو بارەيەو دەكەين كە بە وردى شى  
كراوئەتەو، بەلام ئەو دياردەيە بە گشتى ناخەينە بەر توژىنەو.

يەكەم: ھەلەى خويندەنەو (بە ھەلەى خويندەنەو و وشە و رستەكان):

۱- لە كافترىادا دانىشتبووم و گوڤارىكى وىنەدارى "لاپسى  
گىر"م بە خواری لە پىش چاوم گرتبوو و لاپەرەكانم ھەلدەدایەو و لە  
سەرووى وىنەيەكى گەرەو، كە ھەموو لاپەرەكەى لەخو گرتبوو  
يەكەك لە ناوئىشانەكانم خويندەو: "ھاوسەرگىرى لە ئۇدىسەدا" (in  
der odyssee)، بە وردىنى و سەرسوورمانەو گوڤارەكەم بىرە  
پىشەو و رستە راستىيەكەم خويندەو: "ھاوسەرگىرى لە  
بالتىك. (An der ostsee)" بۆچى تووشى ھەلەيەكى وەھا ببووم؟  
خىرا كەوتە يادى كىيىك كە بەرھەمى "رۆت" بوو بە ناوى  
"بەدواگەرەنە ھەستىيەكان لە بارەى خەونى مۇسقىقا و ئەو جۆر  
شتانە" كە لەم دوايىانەدا زۆر سەرنجى راكىشابووم، چونكە باسى لە  
بارەى ھەندى مەسەلەى دەرووناسىيەو دەكرد كە من توژىنەم  
لەسەر دەكرد. نووسەر لەو كىيەدا بلاوكردەو ھى كىيىكى تىرى  
پاگەياندبوو بە ناوى "شىكردەو و ياساى بنەرەتى ئەو دياردانەى  
بەندن بە خەونەو". خو پوونە بە بىتاقەتییەو چاوەرپى ئەو كىيەم  
دەكرد كە بلاو بكرىتەو، چونكە لەم دوايىانەدا خووم بەرھەمىكم بە  
ناوى "زانستى خەونەكان"ەو چاپ كردبوو. لە پىرستى بابەتەكانى  
ناو كىيى "خەونى مۇسقىقا"دا پارەگرافىكم دۆزىيەو لە بارەى بە



وردی سەلمانندی ئەو بیرۆکەیه: ئەفسانە و قارەمانەکانی یۆنانی کۆن  
 لە خەوینین و خەونی مۆسیقا و لەو دیاردانە ی گریڤراون بە خەون  
 و ورپنەو، سەرچاوە دەگرن. خێرا سەیری بابەتەکەم کرد تا دنیایەم  
 ئایا نووسەر ئەو لەقەتەیهی کە "ئۆلیس" لە بەرامبەر "ناسیکا"دا  
 دەردەکەوێت گریزی دەداتەو بە خەونیکێ ساکاری پووتەو، یان نا.  
 یەکیک لە ھاوڕێکانم سەرنجی ڕاکێشام بۆ چیرۆکیکی زۆر جوان لە  
 کتێبی "هانری لوور". لەو بەشەدا، "کیلیر" ئەم پووداوەی کتێبی  
 ئۆدیسەیی وەک "بە فەرمی ناسین" بۆ خەونی دەریاوانیکێ  
 سەرگەردان و دوور لە نیشتمانەکەیی وەسف کردووە. من بەشەحالی  
 خۆم پەيوەندییەکی لە نێوان ئەو لەقەتەیه و خەونیک لە ناوەرۆکی  
 نمایشکردنی پووتبوونەویدا دەبینم و ئەو لیکدانەوێهەم زیاتر کردبوو  
 (لە چاپی پینجەمی کتێبەکەدا)، بەلام لە بەرھەمەکەیی "پۆت"دا،  
 ڕاقەیهکی وەھا بوونی نەبوو. پوون و بەرچاوە، کە ئەو مەسەلەلانە  
 زۆر بیرى سەرقال دەکردم.

۲- پۆژیکیان لە پۆژنامەیهکدا لە بری پستەیی "تێپەرپوون لە  
 ئەورووپا بە پێی پەتیی (Zu fuss)" ئەو پستەیهەم خویندەو:  
 "تێپەرپوون لە ئەورووپا لە بەرمیلیکدا (Im fass)" ئەو ھەلەیه چۆن  
 پووی دا؟ یەکەمین بیرکردنەو لەو بارەو بە مێشکدا ھات ئەو  
 بوو: بێگومان مەسەلەیی بەرمیلەکەیی "دیوژین" لە ئارادا بوو. لەم  
 دوایانەدا لە کتێبیکدا، سەبارەت بە مێژووی ھونەر، ھەندێ بابەتەم لە  
 بارەیی ھونەر لە سەردەمی ئەسکەندەردا خویندبوووەو. لەو پووەو  
 زۆر ئاسایی بوو کە بیر لە پستە بەناوبانگەکەیی ئەسکەندەر بکەمەو:  
 "ئەگەر ئەسکەندەر نەبوومایە، پێم خۆش بوو دیوژین بوومایە". لە  
 ھەمان کاتدا بە شیوہیەکی نادیار بیرم لە کەسیک بە ناوی "ھەمان  
 زتۆنگ" ھو دەکردەو کە لە جانتایەکی گەورەیی داخراودا گەشتی  
 کردبوو. لەو کاتەدا نەمتوانی وەبیرھێنانەوکان زیاتر بەرمە پێشەو

و وهبیریان بهینمه وه و له کتیبی میژووی هونهردا نه متوانی نهو  
 بابه تهی له بارهی هونهری سهردهمی ئەسکه ندهره وه شروقهی  
 کردبوو بدۆزمه وه. لهو پرووه وه تا پاش چهند مانگ ئیتر بیرم له م  
 مهسه لهیه نه کرده وه تا جاریکی تر که نهو مهسه لهیه سه رنجی  
 راکیشام. به لام ئەمجاره یان رینگه چاره ی مه ته له که به دوا ی مه ته له که دا  
 ناشکرا بوو. بابه تیکم بیر هاته وه که باسی له هه ندی که ره سه ی  
 گواستنه وه ی سه یر ده کرد که خه لک که لکیان لی وهرگرتو وه وه و  
 به وه رۆیشتوون بۆ پیشانگای نیوده وه له تی پاریس. تا نهو ئاسته ی له  
 بیرم بیت نووسه ر به گالته وه ده یگێرایه وه که پیاویک ویستوویه تی له  
 به رمیلیکا دابنیشیت تا یه کیک له هاوړی و ره فیه که باشه کانی نهو تا  
 پاریس تل بدات. دیاره نهو جوړ که سانه ته نها هه ل دهن پیشان  
 بدن له گه ل خه لکی تر دا جیاوازن. له راسیتیدا "هرمان زتۆنگ" ناوی  
 که سیک بوو که بۆ یه که مین جار لهو شیوازه شازه بۆ گه شتکردن  
 که لکی وهرگرتبوو. پاشان به بیرم هاته وه له پابردوودا نه خوشیکم  
 هه بوو که به پیچه وانه ی پله و پایه په رستی نه خوشئاساوه زۆر ترسی  
 له رۆژنامه کان هه بووه، به لام هیوایه تی بوو ناوی له رۆژنامه دا بلاو  
 بکریته وه و بیته هوی ناوده رکردنی. ئەسکه ندهری مه کدونی بیگومان  
 مه نسه به رستترین پیاوی سه ر زهوی بووه. نهو خه فه تی ده خوارد که  
 بۆچی هۆنراوه بیژیک وهک هۆمیر بوونی نییه تا سه باره ت به  
 سه رکه وتن و ده سه که وته کانی هۆنراوه ی به سه را بلیت.

به لام چون له بیرم نه بوو ئەسکه ندهریکی تر، که زۆر له منه وه نزیکتر  
 بوو به بیرى بهینمه وه، چونکه برا بچوو که که م ناوی ئەسکه ندهر  
 Alexandre بوو. ناوی برا که م خیرا بیرکردنه وه یه کی ئازار به خشی  
 به بیر هینامه وه که هه ولم دها له زهینم دووری بخه مه وه و هاوکات  
 له گه ل نه وه شدا بیرکردنه وه ی بیره وه ریی کاتی دروستبوونی نهوهم  
 به بیر هاته وه.



براكەم كارناسى گواستەنەو و نرخدانان بوو. تەنانە سەردەمانىك  
 دەبوا پۇستى مامۇستايى قوتابخانەيەكى خويندنى بالاي بازىرگانىيان  
 پى بدايە. ھەرۈھە چەند سال لەو ھەبەر ھەمان پىشنيارپىش بۇ من  
 كرابوو، بەلام نەمتوانى بوو بەدەستى بەينىم. لەو ۋو ۋو ۋو دايكم  
 نىگەرانىي خۇي دەربرى بوو بۇ ئەو ھى نەكا كۆرە بچكۆلەكەي زووتر  
 لە كۆرە گەرەكەي بگاتە ئاستى مامۇستايى. لەو كاتەدا كە  
 نەمتوانىبوو ھۆكارىك بۇ خويندەنەو ھى خۇم بدۆز مەو، بارودۇخ بەو  
 شىۋەيە بوو. پاشان شانسى براكەم بۇ بەدەستەينانى پەلەي  
 مامۇستايى كەم ببوو ھەو و تەنانەت ئەگەرى ۋەرگرتنى پۇستى  
 بەرزترى لە ھى منىش كەمتر ببوو ھەو. بۇيە واتاي ھەلەكەم لەناكاو  
 دەرگەوت: دەرگەوت كەمكردنەو ھى ئەگەرى بوون بە مامۇستايى  
 براكەم، بەرەستى تىنەگەيشتن لەو ھەلەيەي چارەسەر كرىبوو. من  
 بە شىۋەيەك رەفتارم كرىبوو كە گوايە لە رۆژنامەي ھەوالدا  
 ۋەرگرتنى پۇستى بەرزى براكەم خويندەو ھەو و بە خۇم و تىبوو:  
 "سەيرە! رۆژنامە بابەتەك دەنووسىت كە بابەتەكەي (واتە پىپۇرپىيەك  
 ۋەك پىپۇرپى براكەي من) گالتەجاريپە. ئنجا بە ئاسانى توانىم لە  
 كىتەبى "مىژووى ھونەر"دا بەشىك بدۆز مەو لە بارەي ھونەرى  
 سەردەمى ئەسكەندەرى مەكدۇنيەو ھىيەت و بە سەرسوپمانىكى  
 سەير تىگەيشتم كە كاتى بەدواداگەرەنەكانى پىشوتەر چەند جار ئەو  
 لاپەرەيەم خويندەو ھەو كە ئەو بابەتەي تيا بوو، بەلام ھەر جارە و  
 دەرگەوت لەژىر كارىگەريپەكى خەيالى نىگەتىقدا ئەو بەشەم  
 نەخويندەبوو ھەو. جيا لەو ھىش ئەو بەشە ھىچ خالىكى لەخۇ نەگرتىبوو  
 كە بتوانىت شىۋەيەكەم بداتى يان ھۆكارىك بۇ لەبىرچوونەو ھەبوو  
 بىت. بە بۇچوونى من نەبوونى توانا لە دۆزىنەو ھى ئەو بەشەدا (كە  
 زۆر جار لە بەرچاومدا تىپەر ببوو) دەبى بە ھىمايەك بزانرەت، ئەو  
 ھىمايەي كە دەبوايە تەنھا منى لاپدەيە. ۋەبىرەينانەو،

بیرکردنه وه کانمی به ره و ئاراستهیه کی تر دهبرد، تا ههوله کانم  
 رووبه پرووی به ربه ستیک ببه وه، به کورتیه که ی ئه و نه بوونی تواناییه  
 هانی دهدام بۆ بیرکردنه وه له باره ی ئه سکه ندهری مه کدونییه وه تا به  
 باشتترین شیوه سه رنجی براکه م نه دم که ناوی ئه سکه ندهر بوو و  
 بیرکردنه وه کانیشم له گه ل ئه ودا جیاواز بوو. له راستیشدا هه ر وابوو،  
 من هه موو هه ولیکی خۆم ته نها له و باره وه ده خسته گه ر که به شی  
 ناوبراو له کتیی میژووی هونه ردا بدۆزمه وه.

دوو جۆربوونی واتای وشه ی Beförderung له و باره تایبه ته وه  
 وه ک پردیکی وه بیره ی نه وه له نیوان دوو بیروبوچووندا خۆی  
 ده نواند، گرئی (عوقده)، که مبه ایه ختر به راپۆرتی رۆژنامه که  
 بزوی نه رابوو و گرئی گرنه گتر، به لام ئازاربه خشته ر و ناخۆشته ر ببوو  
 هۆی هه له کردنم له خویندنه وه دا. ئه و نموونه یه پیشانی ده دات که  
 راقه کردنی رووداویکی له و شیوه یه ئاسان نییه. ئیمه زۆر جار  
 ناچارین شیکارکردنی مه ته لیک دوا بخه یین بۆ کاتیکی گونجاوتر، به لام  
 هه رچه ند رینگاچاره سه ختر بیته به دلنیا ییه کی زیاتره وه ده بی  
 چاوه ری بین که بیرکردنه وه ی هه ستمان ئه ندیشه ی شه ژاو  
 بدۆزیه وه و ئه و ئه ندیشه یه ی ش کاتیک ده دۆزیه وه، سه یر ده بیته و  
 دژی ناوه رۆکی ئاسایی ئاراسته ی ئاسایی بیرى هه ستمان بیته.

۳- رۆژیکیان له نزیکى شارى قیه نا نامه یه کم به ده ست گه یشت  
 و هه والیکى خه فه تاوی تیدا بوو. خیرا بانگم له هاوسه ره که م کرد و  
 پیم وت خاتوو "گیۆم"م. داماو ه زۆر نه خۆشه و پزیشکه کان جوا بیان  
 کردوو و وتوویانه چاره سه ر نابیت، به لام ره نگه له و قسانه ی بۆ  
 ده ربیرینی خه م و په ژاره م ده رم ده بری هه له یه ک بوو بیته، چونکه  
 هاوسه ره که م گومانی له قسه که م کرد و تکای کرد تا نامه که ی  
 پیه یشان بده م. ئه و وتی:



دَلْنیام به ههله دا چووی، چونکه هیچ کهسیک ناوی ژنیک به ناوی  
 یه که می میرده که ی بانگ ناکات و به تایبه تی له و بارودوخه دا  
 رهفتاریکی وه ها ناکریت، چونکه نووسه ری نامه که ناوی یه که می  
 هاوسه ره که ی کاک "گیوم" م به باشی ده زانیت. سهرباری ئه وهیش  
 پیم داگرت و به دَلْنیاییه وه جه ختم له سهری کرده وه که مهسه له که له  
 باره ی خاتوو گیوم م. سه وهیه، ههولم دا ناره زایه تی هاوسه ره که م په  
 بکه مه وه و وه بییری بهینمه وه زوربه ی ژنان ناوی یه که می  
 هاوسه ره کانیا ن له سهر کارتی قیزیته کانیا نه وه ده نووسن. سهره پای  
 ئه وهیش ناچار بووم دیسانه وه نامه که بخوینمه وه و تیگه ی شتم هه ق  
 به هاوسه ره که م بووه و مهسه له که هه م په یوهنده به کاک گیوم م. سی  
 داماو و ته نانه ت په یوهنده به دکتور گیوم م. سی داماویشه وه، ئه و  
 مهسه له یه ی که له بهرچاوی من ون ببوو. له و پوه وه لابر دنی  
 وشه ی دکتور هه ولدانیکی بهرواله ت له پوهی نهسته وه بوو تا هه والی  
 خهفته ناوی له میرده که یه وه بگوازیته وه بو هاوسه ره که ی. وشه ی (Dr)  
 که له نیوان وشه ی وهسفرکردن و وهسفا بوو له لایه که وه و له  
 لایه کی تریشه وه ناوه که هه بوو "Le Pauvre Dr. G. M" به  
 راده ی پیویست دیاری ده کرد که مهسه له که په یوهند نییه به ژن و له و  
 پوه وه من له کاتی خویندنه وهیدا ئه و ناو نیشانه م نه بینیبوو.  
 سهرباری ئه وهیش نابی هه له که م به و کاره وه په یوهند بدریت که  
 دکتور م. به لاهه وه خوشه ویستتر و میهره بانتره تا ژنه که ی، به لکوو  
 ته نها بارودوخ ی کاک گ. م هه ندی سهرقالی تری له می شکمدا دروست  
 کردبوو، که په یوهند بوو به که سی سییه مه وه، ئه و که سه یه کیک بوو  
 له که سه نزیکه کانم و به دهست نه خوشییه وه ئازاری ده چیشت.  
 نه خوشییه که ی له زور بواره وه هاوشیوه ی نه خوشییه که ی کاک گ. م  
 بوو.

٤- کاتیک بو تیپه ربوونی پشوو بو شاریک گه شتم ده کرد و له

شەقامە نەناسراوەکانی ئەو شارەدا پیاسەم دەکرد، زۆر جار لە  
خویندەنەوێ ریکلام و تابلوی دوکانەکاندا تووشی هەلە دەبووم کە  
نیگەرانکەر و لە هەمان کاتیشدا پیکەنیناوییە. من لەسەر هەموو  
دوکانەکان ئەو نووسینەم دەخویندەوێ زەرەنگەری، ئەو هەلە  
هەستییه هیواوەتی منی بۆ کۆکردنەوێ ئالتوون و شتی بەنرخ پیشان  
دەدا.

۵- "بلۆئیر" لە کتیبە زۆر باشە کەیدا بە ناوی "لەژیر کاریگەری  
سۆزداری، تیگەیانندن و پارانۆیا"دا دەنووسیت:

"رۆژیکیان لە کاتی کتیبخویندەوێدا ئەو هەستە زەینییهەم هەست پی  
کرد، کە ناوی خۆم لە دوو دیر خوارتر لەو دیرەیی دەمخویندەوێ،  
بینیوێ. کاتیک گەیشتمە دیری باسکراو تەنها وشە  
"Blutkörperchen" (خړۆکەیی خوینی)م دۆزییهوێ و زۆر سەیرم  
لی هات. لە نیوان هەزاران نمونەیی هەلەیی خویندەنەوێ بەرچاو و  
ناوەندی و پەرەوێز کە شیم کردبووێوێ ئەمەیان قۆرتین هەلە بوو.  
لە بوارەکانی پیشوودا کاتیک وام دەزانی ناوی خۆم بینوێوێ ئەو  
وشەییەیی بیانوویەک بوو بۆ هەلەکردن، هاوشتیوێوێ ناوەکەم بوو کە  
تارادەیهک دەیتوانی پاساودەری هەلەکەم بیت و زۆر جار دەبوایە  
هەموو پیتی ناوەکەم لە بەرچاوی من بوایە تا هەلە پوو بدات. بەلام  
لەم بوارەدا ئەوێ شتەیی دەیتوانی ببیتە شروڤەیهک بۆ پەيوەندی  
درۆیین و هەلە ئەوێ بوو لە کاتی خویندەنەوێ هەندی تیبینی لە  
بارەیی شیوازی خراپ و ناهاوسەنگی نووسەرانی بابەتە  
زانستییکانەوێ بووم و هەروەها خۆشم لە پیزی ئەو جۆرە  
نووسەرانیە دادەنا.

۶- دکتۆر "مارسیلا ئایبین شووتس" نمونەیهک شروڤە دەکات  
لە هەلەیهکی خویندەنەوێ لە کاتی تووژینهوێ سەرووی وتنەوێ:



سەرقالی پیداپوونەوێ رەخنەگرانەى بەرھەمىک بووم بە ناوی  
 "کتیبي شەھیدان"، کە کۆمەلە ئەفسانەکانى ئەلمانیای گەورە و  
 ناوەرەستە و دەبوايە لە کۆلیکشینى "بابەتەکانى ئەلمانیای سەدەکانى  
 ناوەرەست" ەو لە لایەن یانەى کولتوورى زانستى یرووس بلو  
 بکرایەو.

ئەو بەرھەمە تا ئەو کاتە بە چاپ نەگەشتبوو و بەرھەمىکى نەناسراو  
 بوو و لەو بارەووە تەنھا نامەيەک لە جەنابى ژ. ھۆپتەو بە ناوی "لە  
 بارەى کتیبى شەھیدان بە زمانى ئەلمانى ناوەرەست" ەو ھاتبوو.  
 ھۆپت لە کاتى نووسىنى نامەکەیدا ھیچ دەستنووسىکى (مسودە)ى لە  
 بەردەستدا نەبوو، بەلکوو یەک دانە کۆپى (سەبارەت بە سەدەى  
 نۆزدەيەم)ى بە دەستخەتى س. (خەلکى کلۆستیرنۆبیرگ" دۆزیووەو  
 کە لە کتیبخانەى پاشایەتى رادەگیرا. ئەو کۆپىيە بەم رستەيە کوتایى  
 پى دەھات:

"Anno Domini MDCCCL in vigilia exaltacionis sancta  
 crucis ceptus est iste liber et in vigilia pasce anni  
 subsequeentis finites cum adjutorio omnipotentis par  
 me hartmanum de krasna tunc temporis ecelesio  
 niwenburgensis custodem."

ھەرچەند ئەگەر ھۆپت لە نووسىنەکەیدا ئەو رستەيەى ریک (بە  
 بەروارى ۱۸۵۰ بە ژمارەى رۆما) نووسیوو، بەلام چەندین جار  
 پیشانى دەدا بە برۆای ئەو، ئەو رستە لاتینیە ھى دەستنووسەکەى  
 "س. ە و ئەو رستەيەيش وەک ھەموو دەستنووسەکانى تر ھى  
 بەروارى ۱۳۵۰یە.

نامەکەى ھۆپت بوو ھۆى شلەژاوى و سەرسورمانم. من کە لە  
 زانستىکى قوولى وەھادا گەنجىکى تازەکار بووم، سەرەتا کەوتە ژیر

کاریگه ریی هۆپته وه و بۆ ماوه یهک لهو رسته یه دا، که به پروونی چاپ  
 کرابوو وهک هۆپت له بری بهرواری ۱۸۵۰ بهرواری ۱۳۵۰م  
 خوینده وه. کاتیک دهرفه ته م بۆ رهخساوه و دهستنوو سه  
 سه رهکیه که م دوزیه وه تیگه یشتیم که هیچ کاریگه ریه که لهو رسته  
 لاتینییه له بابته تی سه ره کیدا نییه و توانیم دلنیا بم، که له سه دهی  
 چوارده دا قه شه یه که به ناوی "هارتمه ن" وه له کلۆستیرنۆبۆرگدا  
 نه ژیاوه. کاتیک ئه و مه سه له یه به لاهمه وه به ته واوی پروون و ئاشکرا  
 بوو، خیرا هه موو رینگا چاره که م دوزیه وه و توژی نه وه کانی دوا یی  
 جه ختی له سه ر بۆچوونه کانم کرده وه: ئه و رسته به ناوبانگه به زمانی  
 لاتینی ته نها له دهستنوو سه که دا هۆپت که لکی لی وه رگرتوو و هی  
 که سیک بووه که ئه وهی نووسیوه، واته باوکی هارتمه ن ساییش  
 له دایک بوونی "کرازنا" که که وتۆته "مۆراقی" و له شاری  
 کلۆستیرنۆبۆرگ به رپرسی که نیسه ی ئاگوستیه ن بووه. ئه و له پۆستی  
 ژمیریاری که نیسه دا یه ک دانه ی له دهستنوو سه که ی "س." هه لگرتوو و  
 و پاش ته واو بوونی کار به پیتی دابونه ریتی کۆن رسته یه کی بۆ  
 بابته که زیاد کردوو تا خۆی به باشه بناسیتیت. به دلنیا ییه وه  
 شیوازی سه دهی ناوه راست و نووسنی کۆنی رسته که ئه و چه زه ی له  
 هۆپتا بزواندوو که له باره ی ئه و به ره مه ی لی ده کۆلیته وه زیاترین  
 زاناری پیویست بخاته پروو و له ئه نجامدا بۆ دهستنوو سی "س."  
 بهرواریک دهستنی شان بکات، لهو پرووه وه ئه و به بهرده وامی له بری  
 بهرواری ۱۸۵۰ بهرواری ۱۳۵۰ی خویندبووه وه (هاندانی ئه و هه له  
 رهفتارییه هه ر ئه و چه زه بوو).

۷- ه. ساکس دهیگیریته وه: من ئه و رسته یه م خوینده وه: "له  
 بهرامبه ر ئه و شته ی ده بیته هۆی سه رسوورمانی که سانی تر، ئه و به  
 نه بوونی کاریگه ریه کی تاییه ت هه لسوکه وت ده کات". وشه ی "نه بوونی  
 کاریگه ری" بووه هۆی سه رسوورمانم و کاتیک له نزیکتره وه سه یرم



کرد، بینیم وشه‌ی نه‌بوونی کاریگه‌ری *Stieffleinenheit* بوونی نییه، به‌لکو وشه‌ی نووسراوی *Stieffleinenheit* (به واتای ناسکی و هستی شیوازناسی)یه. ئەو رسته‌یه به‌شیک بوو له قسه‌کردنی به‌هیز و جیی ریز و له راده‌به‌ده‌ر و روزاوه که یه‌کێک له نووسه‌رانه‌ی هیوایه‌تمه له باره‌ی میژوونووسی‌که‌وه نووسی‌بووی، من ئەو میژوونووسه‌م به لاوه باش نه‌بوو، چونکه ئەو به راشکاوی تاییه‌تمه‌ندی تاییه‌تی یه‌ک "مامۆستای ئەلمانی" هه‌بوو.

۸- له کتییی "ئه‌ندیشه‌ی پر گالته‌جاری و هه‌جوو‌دا به‌ره‌می لیستانبیرگ، رووبه‌رووی تییینیه‌ک ده‌بینه‌وه، که له سه‌رنجدان بو مه‌سه‌له‌یه‌کی سه‌یر سه‌رچاوه ده‌گریست و به‌هه‌رحال هه‌موو بیروکه‌کانی هه‌له‌ی خویندنه‌وه به‌کورتی ده‌خاته روو. لیستانبیرگ ده‌نووسیت: "ئه‌وه‌نده به‌ره‌مه‌کانی هۆمیرم خویندبووه‌وه کاتیک هه‌ر جاره و چاوم به وشه‌ی (*Angenommen*) په‌سه‌ندکراو، قبولکراو) ده‌که‌وت، ئەوه‌م به ئاگامینۆن ده‌خوینده‌وه *Agamemnon* ده‌خوینده‌وه.

له راستیدا زۆر جار ئەو شته‌ی ده‌بیته هۆی گۆرینی بابته‌که ئاره‌زووی شاراوه‌ی خوینه‌ره‌که‌یه. ئەو ئاره‌زووه هه‌ر مه‌سه‌له‌یه که بیرى ئەوی سه‌رقال کردووه ده‌یخاته ناو بایه‌ته‌که‌وه. له‌و پرووه‌وه ته‌نها ئەوه‌نده به‌سه له نیتوان ئەو وشه‌یه‌ی له به‌رده‌ستدایه تا خوینه‌ر بتوانی بابته‌که به‌هه‌زی خۆی بگۆریت. له‌و پرووه‌وه هه‌له‌ی خویندنه‌وه پیک دیت. خویندنه‌وه‌ی خیرا به‌تاییه‌تی به‌و چاوانه‌ی که تووشی تیکچوونی هاوسه‌نگیه‌کی پیانه‌چوونه‌وه‌یه، بیگومان ئەو هه‌له‌یه ئاسان ده‌کاته‌وه، به‌لام مه‌رجی پیویست ئەو جوړه هه‌لانه نییه.

۹- به‌بروای من شه‌ر هه‌ندێ بیروبوچوونی سه‌قامگیر و سه‌رقالی زه‌ینی ده‌کاته باو و به شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت ده‌رکه‌وتنی

ههله‌ی خوینده‌وه ده‌ره‌خسینیت. چه‌ندین جار له‌و کاره دلیا بووم، به‌لام به‌داخه‌وه ریژه‌یه‌کی زور که‌م له بینین و تییینیه‌کانم به زه‌ینم سپاردووه. رۆژیکیان په‌کیک له رۆژنامه‌کانی دوا‌ی نیوه‌رۆ یان شه‌وم کرده‌وه و ئە‌و ناو‌نیشانه‌م بین‌ی که به پیتی گه‌وره چاپ ببوو: 'ناشتی له گورزدا، به‌لام به هه‌له‌دا ده‌چووم، ناو‌نیشانه‌که وه‌ها بوو: 'دۆژمه‌کان له بارمبه‌ر گورزدا'.

ئه‌مه رسته‌که بوو Die Feinde der Friede von Görz نه‌ک vor Görz ئە‌و پیاوه‌ی که دوو کوپه‌که‌ی له به‌ره‌ی شه‌ردا ده‌جه‌نگان، هه‌لبه‌ت هه‌قی بوو تووشی هه‌له‌یه‌کی وه‌ها بیت.

- پیاویک ئە‌م وشانه‌ی له رسته‌یه‌که‌دا خوینده‌وه: 'کوبنی (بایعی) کۆنی نان Alte Brotkarte، به‌لام خیرا له هه‌له‌که‌ی تیگه‌یشت له راستیدا مه‌سه‌له‌که سه‌باره‌ت به 'Alter Brokate' درواندنی کۆن بوو. شایانی باسه‌ خووی ئە‌و پیاوه‌ وای بوو کوبنی نانه‌که‌ی پیشکه‌شی ژنیک بکات که وه‌ک هاو‌پیه‌ک له ماله‌که‌یدا بوو.

- ئە‌ندازیاریک بو به‌رگریکردن له شیداربوونی تۆنیلیک که به‌رپر‌سیاریتی دروستکردنی له ئە‌ستۆ گرتبوو رۆوبه‌رووی نه‌بوونی ئامیز و که‌ره‌سه‌ بوویه‌وه. رۆژیکیان به سه‌رسوورمانه‌وه ئاگاداری فروشتنیکی له رۆژنامه‌دا خوینده‌وه، که ئاماژه‌ی به هه‌ندی کالاهه‌ ره‌گه‌زی 'چه‌رمی ناباو' Schundleder، به‌لام بازرگانه‌کان به ده‌گمه‌ن ئە‌و راستگۆییانه‌یان هه‌یه که خراپی کالاکانیان بدرکینن. کالای ئاماده‌کراو له راستیدا له 'په‌ستی شه‌ویلگه' Seehundleder دروست کرابوو.

کات و دۆخی خوینه‌ر زور جار ناوه‌رۆکی هه‌له‌که‌ی ده‌ست‌نیشان ده‌کات. پسه‌پۆریکی وشه‌ و زمانه‌وانی پاش دوا‌یین لیکۆلینه‌وه‌ی زور گرنگی له‌گه‌ل هاوکاره‌کانیدا له‌سه‌ر جو‌ریه‌تی نووسینی ئە‌و



دۆزیننه وانەى مونا قشەى هەبوو، پۆژیکیان لە برى وشەکان،  
 لەشکەرکێشى لەسەر شەترەنج (Schanchstratategie)، بەم  
 شـیـۆـهـیـە خـوـیـنـدـیـەـوـە: "لەشکەرکێشى زمانناسى  
 (Sprachsstrategie)".

نەخۆشیک لە شارێکى غەریبدا دەسوڕایەو، لە هەمان کاتدا کە  
 بەهۆى چارەسەرکردن و دەرمانکردنەو پێخۆلەکانى نەرم ببوو و  
 رەوان ببوو، لەسەر تابلۆى دوکانێکى گەورە بەو شىۆهەى خۆیندیەو:  
 "توالیتی گشتى (Klosethaus)"، خوشحالییەکەى لەگەڵ هەست بە  
 سەرسووڕماندا بوو: بۆچى شۆینێکى گشتیان لەم شۆینە سەیرەدا  
 دروست کردووە؟ بەلام ئەوەندەى پێ نەچوو کە خوشحالییەکەى  
 لەناو چوو، چونکە ئاگادار بوووەو لە راستیدا نووسینی سەر تابلۆکە  
 بەم شىۆهەى: دوکانى جلی ژێرەو (Korsethaus).

۱۰- لە زۆر بواری تردا ناوەڕۆک کارىگەرییەکی گەرنکتر دابین  
 دەکات لە هەلەکاندا. ناوەڕۆکی بابەتەکە بێتاقەتى خۆینەر  
 هەلەخەینیت، چونکە کارتیکەرى یان بابەتێکى بێزارکەرى تیاە. لەو  
 پرووەو خۆینەر بە پشتبەستن بە هەلە بابەتەکە لە ئاراستەى  
 بەلاوەنان یان لە ئاراستەى گەیشتن بە هیواى تێک پێیدا دەچیتەو. بە  
 دانیاییەو دەکرێ قبول بکریت لەو جۆرە بوارانەدا سەرەتا  
 ناوەڕۆکەکە بەو شىۆهەى کە نووسراوە دەخەیت بەر دادوەرى و  
 پوانگە و پاشان پیاوەچنەو لە حالیکدا لەو خۆیندەوێدا هیچ  
 زانیارییەک نەگەیشتووە و وێژدانى نەست. نموونەى ژمارە ۳ کە  
 پێشتر باسمان لێیەو کرد لەم جۆرەى. من نموونەى کى تر کە ئێستا  
 باسى پۆژ لە زارى دکتۆر "ئیتینگۆن" -ەو دەگیرمەو. ئەو لە کاتى  
 چارەسەرکردندا لە نەخۆشخانەى سەربازى "ئیلگۆسى" لەم بواردەدا  
 کۆلیوەتەو.

۱۱- "ملازم X له نه خوشخانهی ئیمه دا به هۆی توو شپوون به  
ئازاری دهر وونییه وه، که سه رچاوه که ی ده گه رایه وه بۆ زیالیکه وتنی له  
کاتی جهنگدا له ژیر چاره سه ردا بوو. ئەو پۆژیکیان دوا یین دیری له  
هۆنراوه یه کی والتهر هه یمه ن، هۆنراوه بیژی گهنجی بۆ خویندمه وه و  
به وروژاوییه کی زۆره وه به م شیوه یه خویندییه وه:

Wo aber Stehts geschrieben , fragich dass von allen

Ich übrig bleiben soll, ein ander für mich fallen?

Wer immer von euch fällt, der stirbt gewiss für mich,

Und soll übrig bleiben? Warum denn nicht?

(به لام پیم بلین له کویدا نووسراوه که ده بی من به تهنه ا بمینمه وه و  
که سیکی تر به هۆی منه وه گیانی له ده ست بدات؟ له م نیوانه دا ئەوانه ی  
به سه ر زه ویدا به خویاندا ده ئالین به دلنیا ییه وه له به ر من ده مرن. ئنجا  
من ده بی بمینمه وه؟ بۆچی وانه بی؟)

کاتیک ملازمه که له سه رسوورمانی من تیگه یشت، به نه ختی  
شله ژاوییه وه دیسانه وه هۆنراوه که ی خوینده وه، ئەمجاره یان به بی  
هه له:

Und ich soll übrig bleiben? Warum denn ich?

هۆنراوه بیژده که له دیری کوتاییدا نووسیوی: "ئنجا من، من ده بی  
بمینمه وه؟ بۆچی من؟"

ئهو بواره ی ملازم X دۆخیکی بۆ ره خساندم تا زیاتر گرنگی به  
شیکاری قوولتری ره گه زه دهر وونییه کان له "ئازاری دهر وونی به هۆی  
زیانلیکه وتن له جهنگدا" بده م، پاشان سه ره رای بوونی بارودۆخی  
نه گونجاوی کار له نه خوشخانه ی سه ربازیدا سه رباری ئەو هه موو



سەرقالىيە و رېژەي كەمى پزىشكەكان تۈانيم ھۆكارىكى تر جيا لەۋەي ھەموو كەسك بىريان لى دەكردەۋە بدۆزمەۋە، چونكە زۆربەي پزىشكان لەسەر ئەو بېروايەن ئەو جۆرە ئازارە دەروونيانە سەرچاۋەكەي دەگەرپتەۋە بۇ تەقىنەۋەي قومبەلەيەك.

ھىماي بەرچاۋى شلەژاۋى لە ملازم X دا دەبينرا. ئەو ھىمايانەي كە لە ھەموو بۈارەكانى ئازارى دەروونىيەۋە سەرچاۋەي گرتۈۋە لە جەنگدا سەرەتا بە شىۋەيەكى زۆر ئاشكرا و پۈۈن ھاۋشىۋەيەي يەكتىر، بىرىتىن لەم دۇخانە: نىگەرانى، ھەز و ئارەزوو بۇ گريان بە چەند ھۆيەكى پۈۈچەۋە، قەيرانى زۆر، تۈندۈتۈڭى، تەشەنۈجى بەرچاۋ، دەرگەۋتنى جوۋلەي مىندالانە، دۇخى رېشانەۋە (پاش بچوۋكتىر وروژاۋە يان بزۈاندن).

دەرگەۋتنى دەروونى ئەم دۈاينى ھىمايە بۇ نەخۇشەكانمان خۇھەلۈاسىنىكى نەستى بوو كە بە پىشتەستىن بەۋە ھەۋلىان دەدا مۆلەتى ئىسراحتى زياتر و درېژخايەن بەھۆي نەخۇشەيەكەۋە ۋەربگىر و ھەموو پزىشكەكان لەو خالە ئاگادار بوون. ھەر كات بەرپۈەبەرى نەخۇشخانە، كە جارناجار بۇ بىنىن دەھاتە بەشى چارەسەر يان ھاۋرپىيەك كە نەخۇشەكەي لە شەقامدا دەبىنى و پىي دەۋت: "بە دلىيايىيەۋە دۇخت بە تەۋاۋى باش بوۋە، رەنگ و پۈۈت زۆر باشە." لەناكاۋ نەخۇشەكە تۈۋشى قەيرانى تۈندى رېشانەۋە دەبوو. گۈايە لەبەر خۇيەۋە دەيۈت: "تەندروستى... گەرپانەۋە بۇ بەرەي جەنگ... بۇچى من؟"

۱۲- ئەمەيش چەند نموۋنەيك لە ھەلەكانى خۈندەۋە سەبارەت بە سەردەمى جەنگ كە بە قەلەمى دىكتۇر ھانس ساكس (خەلكى قىيەنا) لە گۇقارى نىۋنەتەۋەيى دەرووناسىدا بە چاپى گەياندوۋە.  
(أ) يەككە لە ناسراۋەكان چەندىن جار پىي و تېۋوم: "رۇژىك كە

بمبهن بۆ جهنگ هيچ كه لكتيك له بروانامه‌ي خويندنه كه م وهرناگرم،  
 ههلبهت به و بروانامه‌يه وه ههقم ههيه له بهره‌ي جهنگدا بمينمه وه،  
 بهلام داوا دهكه م بمينرن بۆ بهره‌ي شه‌ر تا جهنگ بكه م. ئه و ماوه‌يه كه  
 پيش ئه وه‌ي بانگي بكه ن بۆ جهنگ رۆژيكيان به زاريكي وشك و به‌بي  
 بچووكترين شروقه‌يه كه پي و تم كه كاري پتويستي بۆ پسپورييه كه‌ي  
 ئه‌نجام داوه و له و روه‌وه ده‌ينيرن بۆ دامه‌زراوه‌يه كه پيشه‌سازي.  
 سبه‌ي به‌يانيه‌يه كه‌ي له ريكخراويكي حكوميدا يه‌كترمان بيني، من  
 به‌رامبه‌ر ميزيك راوه‌ستابووم و خه‌ريكي نووسين بووم، چه‌ند  
 چركه‌يه كه له سه‌ر شانمه‌وه سه‌يري ئه و كاغه‌زه‌ي كرد كه خه‌ريكي  
 پر كردنه وه‌ي بووم و وتي: "سه‌يره! ليره‌دا نووسيويانه  
 (Druckbogen فۆرمى چاپي) و منيش خويندمه وه  
 (Drückeberger فيلباز!)

(ب) له ترامواي (شه‌مه‌نه‌فه‌ري بچووكي سه‌ر شه‌قام)دا  
 دانيشتبووم و بيرم له هاوړي جوړاو جوړه‌كاني سه‌رده‌مي گه‌نجيتيم  
 ده‌كرده وه. هه‌نديكيان هه‌ميشه به لاواز و بيتوانا ده‌ژمي‌ردران، به‌لام  
 ئيستا ده‌توانن هيلاكيه‌يه‌كي زۆر ته‌حه‌مول بكه‌ن. ئه‌گه‌ر من له بري  
 ئه‌وان بوايه‌م له ژي‌ر باري ئه و هه‌موو هيلاكيه‌يه‌دا كه‌مه‌رم ده‌چه‌مايه وه.  
 له حاليكدا بيرم له م مه‌سه‌له بي‌زاركه‌ره ده‌كرده وه له كاتي تي‌په‌ربووني  
 ترامواكه‌دا و تارا ده‌يه‌كه‌يش به‌بـي گرنگيـi  
 وشه‌ي Eisenkonstitution جه‌سته‌ي ئاسنيم له سه‌ر ده‌رگاي  
 دوكانتيكي گه‌وره‌ي بازرگاني خوينده وه. پاش يه‌ك چركه به خۆم  
 وت ئه و وشه‌يه وهك ريكلامي بازرگاني زۆر گونجاو نيه. خيرا  
 ئاوړم دايه وه، توانيم ديسانه وه وشه‌كه بخوينمه وه و تي‌گه‌يشتم  
 وشه‌ي مه‌به‌ست Eisenkonstruktio بيناي ئاسنويه.

(ت) رۆژنامه‌كاني سه‌رده‌م راگه‌ياندن "ريته‌ريان به چاپ گه‌ياند"



(که دوايي نادرست دهستنيشان کړا) و رايانگهيانده، که ټوکس وهک سهروککوماري ويلايه ته يه کگرتووه کان هلبژيردراوه. به دواي ټو هواله دا کورته يهک له ژياننامه ي سهروککوماري تازه هلبژيردراو بلاو بووه وه. من له و ژياننامه يه دا خويندمه وه، که خويندنه که ي له زانکوي بون (Bonn) ته واو کردووه. سهيرم لي هات به دريژايي رکه به رايه تي نووسين که چنده هفته يهک پيش هلبژاردن له رورژنامه کاندا به ناستي زوري خوي گه يشتبوو، هيچ که سيک باسي له و مه سه له يه نه کردبوو. کاتيک بو دووه مين جار ژياني ټوم خوينده وه، تيگه يستم که درچووي زانکوي براون (Brown) ه. ټو هاله به رجه سته يه نهک هر نه بووني سهرنجي ته واوي مني له خويندنه وه که دا پيشان ددها، به لکوو له هه مان کاتدا راځي ټو راستيه يه که به ټوي مه سه له ي سياسي و هه روه ها شه خسيه وه سهروککوماري تازه زور گريدراوي ده سه لاتي ناوه ندي (نه مسا و ټلمانيا) بوو.

دووه هم: هه له ي نووسينه کان

۱- له سهر لاپه ريه کی کاغز که زور جار يادداشته کورته کاني رورژانه م دنووسي، تا تووشي له بيرچوونه وه نه بم و بيرم ئاسووده بيت، به سهرسوورپمانه وه له نيوان به رواړه دروسته کاني مانگي سپته مبه ردا به رواړي هه له ي "پينجشه ممه ي بيستي ټوکوبه ر" م بيني. شروفه ي ټو کاره ده رکه و ته ي ئاره زوويهک بوو، که ئاسان و ساکار ده هاته به رچاو. من چنده رورژ پيش پشوو گه رابوومه وه و هه ستم ده کرد هيلاکي ټو ساله م به ته واوي له جه سته درچووه و ئاماده ييه کی باشم بو ده سپيک ردي کار و چالاکي سپورانه م هه يه، به لام هيشتا هيچ نه خوشيک سهرداني نه کردبووم. کاتيک گه يشتبوومه ماله وه نامه يه کم بيني نه خوشيک تيايدا نووسيوي، رورژي بيستي

ئۆكتۆبەر سەردانم دەكات. بىگومان ئەو بەروارەم لە يادداشتى مانگى سىپتەمبەردا دانا و لەبەر خۆمەو بەيرم لىي كىردەو: "پەنگە ئىستا خاتو X لىرە بىت، حەيف بوو كە بەروارى چاوپىكەوتن يەك مانگ دواكەوتوو". ئەو بىر كىردنەو بەيرمە بوو ھەوى ئەو بەروارى چاوپىكەوتنە كە بەينمە پىشەو. لەم بواردە بىر كىردنەو شلەژىنەر بە ھىچ شىئەيەك نەشیاو نەبوو. بۆيە لەگەل ئەو كە لە ھەلەكەم تىگەيشتم شىرۆقەيەكەم بۆ دۆزىيەو. سالىك پاش ئەو پاستىيە لە ھەرزى پايزدا تووشى ھەلەيەكى ھاوشىو بووم، كە ھەر ئەو ھۆكارانە ھەبوو. كاك ئى. جۆنس زۆرىكى لەو ھەلانەى شى كىردووتەو ھەروەھا توانىويەتى مەبەستەكانىشى دەربخات.

۲- رۆژىكىان كاغەزى بابەتەكانم ھەردەگرتەو بۆ ئەو پىيدا بچمەو. بابەتەكەم بۆ "سالنامەى دەمارناسى و دەروونشيكارى" نووسى بوو و بە دلنیاييەو دەبوايە بە وردبىنيەكى زۆرەو ديسانەو ناوى نووسەرەكان بىينم. لە نىوان ناوەكاندا ناوىكى زۆرى بيانى ھەبوو كە بەتايبەتى دروست خويندەو و پىتچنىيەكانى زۆر دژوار ديار بوو. ھەندى شتى جۆراوجۆرم پاست كىردەو، بەلام سەير بوو يەككىك لە ناوەكان كەسى پىتچن چاكى كىردبوو، ھەرچەند لە دەستنووسى بەردەستى مندا ئەو ناو بە ھەلە نووسرابوو، پاست كىردنەو كە زۆر پاست و لە جىي خۆيدا بوو. پىتچنەكە لە ناوەپۆكدا لەبرى Buckrhard كە لە دەستنووسەكەدا ھەبوو، وشەى دروستى Burckhard بوركھاردى نووسى بوو. بابەتەكەم برىتى بوو لە ھاندان و دەستخۆشيكردن لە پزىشكى تايبەت بە ناوى كاك بوركھارد Burckhard ھەو كە سەبارەت بە كاريگەرى زاوژىكردن لە ھەركەوتنى ئىفلىجيدا توژىنەو كىردو و بابەتى سەيرى نووسى بوو. لە بارەى ئەو نووسەرەو ھەر ئەم بابەتەم دەزانى، بەلام بوركھارد لە ھەمان كاتدا ناوى نووسەرىكى



نه مساوی بوو که توله سهندنه وهی ناعاقلانه ی له باره ی کتیبی  
 "زانستی خه ونه کان" ه وه بیووه هوی نیگه رانییه کی زور و نیگه رانی  
 کردم. من به جوریک رهفتارم کردبوو که گوايه له کاتی نووسینی  
 ناوی (بورکهارد) پسپوری زاوژیکردن ده موست نیگه رانی و نازاری  
 خوم به رامبه ر به بورکهارده ی نووسه ر بگه یه نمه گوئی خه لکه که،  
 چونکه گورینی شیوه ی ناوه کان به و شیوه یی که له باره ی هه له  
 زمانه وانییه کانه وه شروقه م کرد زور کات به واتای جوریکه له  
 سووکایه تیپیکردن.

۳- توژیینه وه کانی لای خواره وه که کاک ئا. ئی. ستورفر له  
 باره ی خویه وه نه جامی داوه، جه ختکردنه وه یه که له سه ر ئه م تیپینییه.  
 ئه و نووسه ره به راشکاوییه کی شیاوی باسه وه ده بووه هوی هندی  
 هاندان، که ناوی یه کیک له رکابه ره خه یالییه کانی خوی به هه له چاک  
 بکاته وه و بینووسیت به ئاشکرا پیشانی بدات.

### گورینی به ئینکاری ناویک

له دیسه مبه ری سالی ۱۹۱۰ی زاینیدا له دیکوری یه کیک له  
 کتیبفروشیه کانی شاری زورخدا کتیبیکی نویم بینی که دکتور  
 ئه دوارد هیچمان Hirschmann له باره ی تیورییه کانی فرۆیده وه  
 سه باره ت به نازاری دهروونی نووسیوو. له و کاته شدا ریک من  
 سه رقالی ریکخستنی کونفرانسیک بووم که ده بوا له باره ی بنه مای  
 دهرووناسی فرۆیده وه له کونگره ی فرهه نگستاندا بیخه مه پوو. له  
 پیشه کی بابه ته که دا که تازه ته واوم کردبوو جه ختم له سه ر ئه م  
 مه سه لانه ده کرده وه: په یوه ندی میژوویی له نیوان دهرووناسی فرۆید  
 و توژیینه وه نه زمونییه کاند، ئه و کیشانه ی که به م هویه وه ده بیته  
 ریکر له به رده م شروقه یه کی گشتگیری بنه مای ئه و تیورییه و  
 هه روه ها نه بوونی شروقه یه کی گشتگیر و ورد له م بواره دا. کاتیک له

دیکۆره که دا کتیبی هیچمانم بینی سهره تا نه که وتمه یادی کرینییه وه، به لام پاش چەند پۆژیک کاتیک بریارم دا بیکرم ئیتەر له دیکۆره که دا نه بوو. کاتیک داوای کتیبه کهم له فرۆشیاره که کرد، له بری ناوی نووسهره که وتم: "دکتۆر ئەدوارد هارتمەن"، فرۆشیاری کتیبه کهیش ههله کهی چاک کردمه وه و وتی: "مه به سست هیچمان"ه، ئنجا کتیبه کهی بۆ هینام.

مه به سستی نه سستی ههله کهم پوون و راشکاو بوو. من تارادهیه که به خۆم دهنازیم که توانیومه شرۆقهیه کی گشتگیر و ریکوپینک له تیورییه دهروونشیکارییهکانی ئەو ریک بخه، کتیبه کهی هیچمان به رای من ناوه پۆکیکی هه بوو، که له ئاستی توێژینه وه کهی کهم دهکردمه وه و ههستی به خیلی و ئازاری دهبزواندم. به خۆم وت: کهواته کتیبی "زیانلیکه وتنی دهروونی له ژیانی پۆژانه مدا" گۆپینی ناوی بق دهبرینی دهروونی منی دهردەخست. له و کاته دا تهنه ئه و شرۆقهیه م به لاوه بهس بوو.

پاش چەند ههفتهیه که بیرم له وه ههله رهفتارییه کرده وه و له خۆم پرسى: "بۆچی ناوی ئەدوارد هیچمانم گۆپی به ناوی ئەدوارد هارتمەن؟ ئایا هۆکاری ئەو کاره تهنه هاوشیوه بوونی ناوی فهیله سووفی به ناوبانگه؟" یه کهمین وه بیرهینانه وه که به میشکدا هات، بیره وه رییه کی دادوه رانه بوو که پۆژیکیان له زاری دکتۆر هرگومیتسیله وه، که یه کینک بوو له لاینگرانی پینداگری شوپینهاور، بیستبووم، که وتبووی: "ئەدوارد و. هارتمەن تهنه شایوهیه کی تهزویری ناشیرین و ناجوانی شوپینهاور". له و پوه وه ئەو شتهی بیووه هۆی ئەوهی که ناوی هارتمەن له بری ناوی له بیرکراوی هیچمان به کار بهینم ئاراستهیه کی سۆزداری بوو، گوايه به خۆم وتبوو: "ئۆ! ئەم هیچمانه و شرۆقه گشتگیر و ریکوپینکه کهی هیچ



بایه خینکی نییه. ئەویش وهک هارتمەن که تەنھا تەزویری شوپینھاوهر بوو، تەزوری فرۆید بوو. پاشان بواری تایبەتی لەبیرچوونەوه و هەروەها ئەو بیرکردنەوهیه که ببوو هۆی ئەوهی لەبری ناوی راستەقینە ناویک دابنیم که هیچ جۆره پەيوەندییهکی روالەتی لەگەڵدا نەبوو، یادداشتی بکەم.

پاش شەش مانگ کاتیک دیسانەوه سەیری کاغەزی یاداشتەکهەم کرد، تیگەیشتم لە هەموو شوینیکدا ناوی هیچمان Hitschmann م بە هینتسمان Hintschmann نووسیوه.

٤- ئەمەیش نموونەیهک لە هەلە نووسینییهکان، که گرنگییهکی تایبەتی هەیه و دەکری ئەوه لە ریزی "هەلەکان" دا دابنریت. دەمویست لە حسابی پاشەکهوتی پۆستهکهەم بری ٣٠٠ کورۆن وەربرگرم و ئەویش بۆ یه کێک لە خزمەکانم بناردبا که دەبوا بە ئاوی گەرمی مەعدەنی لە ژیر چاودیریدا چارەسەر بکرایه. پاشان تیگەیشتم هەموو پارەکهەم ٤٣٨٠ کورۆنە و بریارم دا ئەو بره پارەیه تا ٤٠٠٠ کورۆن که ژمارەیهکی رێکه کهەم بکەمەوه، بەلام تا ماوهیهک نابێ دەستم بدایه لە باقی پارەکهی که ماوهتەوه. کاتیک چه کهەم بەرامبەر بە یاسا باوهکان لەگەل بری پارەیه مەبەستدا رێک خست، لەناکاو تیگەیشتم که رادهی پینویستم لە بری ٢٨٠ کورۆن ٤٣٨ کورۆن نووسیوه و لە هەلەکردنەکهەم ترسام. سەرەرای ئەویش حسابم کرد که هیچ هۆکاریک بۆ ترس لە ئارادا نییه و بە وەرگرتنی ٤٣٨ کورۆن لە بری ٢٨٠ کرۆن، زۆر هەژارتەر نابم، بەلام ماوهیهکی پێچوو تا بیدۆزمەوه چ هۆکاریک بەبێ ئەوهی ویزدانی نەستم ئاگادار بوو بێت یه کهەم مەبەستی تیک داوم. سەرەتا بە هەلەدا چووم، ژمارەیه ٢٨٠ م لە ٤٣٨ کهەم کـردەوه، بەلام تینهگەیشتم که پاشـماوهی ئەو که مکردنەوهیه بە که لکی چیم دیت. بەهەر حال، ٤٣٨ یه کسان بوو

له گهل ۱۰٪ی گشت پاره کهم، واته ۴۳۸۰ کورون بوو. له لایه کی تره وه کتیبفروشه کان ۱۰٪مان بۆ داده به زینن. پاشان وه بیرم هاته وه که چهند پوژ له وه وه بهر چهند کتیبکی پزیشکم کو کرده وه که به که لکم نه ده هات و ویستم هه مووی پیکه وه به بری ۳۰۰ کورون به کتیبفروشیه ک بفروشم. نه و نرخه ی به لاه زور بوو و به لینی دا خیرا وه لایمی پیشنیاره کهم بداته وه. نه گهر ده متوانی نه و پاره یه ی لی وه ربگرم نه و بره پاره یه ی بۆ خزمه کهم سه رفم کرد، به ده ستم ده ینایه وه. دیاربوو له و سه رفکردنه نیگه ران بووم، چونکه کاتیک ئاگاداری هه له کانم بوومه وه وروژانیک زورم تیئالا که سه رچاوه که ی به هووی ترس له هه ژاری و ئیفلاس بوونه وه بوو، به هووی سه رفکردنی پاره یه کی وه هاوه. به لام نیگه رانی له سه رفکردنی پاره و هه روه ها ترس له هه ژاری به و هویه وه نه چووبوو بهرکردنه وه ی نه ستمه وه، کاتیک به لینم دابوو نه و پاره یه بنیرم، هیچ هه ستم به نیگه رانی و خه فته له و باره یه وه نه کردبوو و نه گهر که سیک هوکاری به ینایه وه تا راستی هه سته په شیمانیم بۆ بسله میتیت هوکاره کانیم به هه له داده نا و نه گهر پیشه ی دهروونشیکاری منی به دیارده سه رکوتکراوه کان و دوورکه و تنه وه وه نه ده ناسی و چهند پوژ له وه و پیش خه ونیکم نه دیبا که له گهل هه مان شرؤقه دا لیکدانه وه و پاساو بدرابایه، هه رگیز بپروام نه ده کرد نه و جوړ هه ستانه له مندا هه بوو بیت.

۵- ئیستایش نموونه یه کی تر له زاری کاک و. نه شتکیله وه ده گیرمه وه که باوه رم به راستبوونی هه یه. "به راستی نموویه کی برپا پیته کراو له هه له ی خویندنه وه و نووسین له کاتی نووسینی بابه تیکدا بۆ گوڤاری هه فتانه ی پرفروش پووی دا. لیژنه ی بهرپرسی نه و گوڤاره یان له بهرچاوی گشت خه لکدا به بهرتیلخواردن تاوانبار کردبوو. له و پروه وه ده بی بابه تیک بۆ به درؤخته وه ی نه و بابه ته و بهرگری له لیژنه ی بهرپرس بنووسرابا. نه و کاره یش به گپوتین



ئەنجام درا. سەرنووسەر و نووسەر چەند جار دەستنووسی بابەتەكە و پاشان بەلگەى پیتچنکراویان خویندەو و ھەموویان زۆر خوشحال دەھاتنە بەرچاوە. ئنجا لەپەر ھەلەبرەكە رۆیشتە پیتشەو و سەرنجى ئامادەبوانى بۆ ھەلەیهك راکیشا كە لە بەرچاوى ھەموویاندا شاردرابووو، لەو بابەتەدا نووسرا بوو: "خوینەرەكانمان جەختى لەسەر دەكەنەو، ئیمە بەردەوام پالپشتیمان لە بەرژەوئەندى گشتى و بەرژەوئەندخوازى كردوو. پیتووست بە وتن ناكات، نووسەر مەبەستى ھەبوو بنووسیت: بەبى بەرژەوئەندخوازى. ھەروەھا بیروباوهرى راستەقینەى ئەو لەگەل وزەیهكى پیتاگر لەناو بابەتى پەر وزەدا دەرکەوتوو.

٦- خاتوو كاتالۆى ھەلەبرى گۆڤارى پستەرلۆید لە راپۆرتىكى تەلەگرافیدا كە ئەم گۆڤارە لە بەروارى ١٤ى ئۆكتۆبەرى ١٩١٨ى زاینى لە قیەننا وەرگرتبوو دانپیانانىكى بەو شیۆهە بینیو. "بە گوێرەى متمانەیهكى تەواو كە بە درێژایى جەنگ لە نێوان نەمسا و ولاتانى ھاوپەیمانیدا و ئەلمانیدا ھەیه پروون و بەرچاوە ئەو دوو ولاتە زلەیزە لە بارەى ھەر پرووداویك كە پروودەدات بریارىكى گشتى دەدەن. پیتووست بە وتن ناكات كە لە قوناخى ئیستادا لە نێوان ولاتانى ناھاوپەیمانیدا متمانەیهكى كاریگەر و پەر لە بۆشایی (Lückenhaft) لە برى (Lückenlos) بێكەموكۆر ھەیه."

پاش چەند ھەفتەیهك نەمساوییهكان توانیان بەبى ئەوھى پشت بە ھەلەى نووسین یان ھەلەى چاپى بپەستن بیروپرای خۆیان یان لە بارەى "متمانەبەخۆبوونی دوو لایەنە"و بە ئازادانە دەربرى.

٧- پیاویكى ئەمرىكى پاش دەمەقالە لەگەل ھاوسەرەكەیدا بۆ ئەورووپا رۆیشتبوو و نامەیهكى بۆ نووسیبوو تا ھەزى خۆى بۆ ئاشتبوونەو دەربریست و داواى لە ھاوسەرەكەى كرد تا لە

بهرواریکی دیاریکراودا بیبیتیت. پیاوه ئه مریکییه که نووسیوووی:  
"خۆزگه دهکرا تۆیش وهک من به کهشتیی مۆرانتانیا کهشتت بکردایه،  
بهلام نامهکهی نهئاردوه و وای به باش زانی ئه و په پهریه  
بنووسیته وه تا هاوسهره کهی نه زانییت، که ئه و سهره تا له بری  
مۆرانتانیا نووسیوووی لۆزیتانیا و پاشان وشه ههله کهی سپیه وه و  
ناوی راستی مۆرانتانیای نایه شوینی ئه و.

ئه و ههله نووسینه به رادهیهک بهرجه ستهیه که پیوست به  
شروقه کردن ناکات، بهلام به ریکهوت توانیمان هه ندی ورده کاری پی  
زیاد بکهین: هاوسهری ئه و پیاوه بۆ جاری یه کهم پیش جهنگ و پاش  
مردنی خوشکه تاقانه کهی رۆیشتبوو بۆ ئه وروپا و ئه گهر به ههله دا  
نه چم هه موو کهشتیه کانی لۆزیتانیا له کاتی شهردا تهقییه وه و تهنها  
کهشتیهک له و چهند کهشتیهی دروستکراوی ئه و کۆمپانیایه بوون،  
مابووه وه مۆرانتانیا بوو.

۸- پزیشکیک مندالکی نه خوشی تاقی کرده وه و له کاتی  
نووسینی دهرماندا بوو که ده بوو وشه ی کحولی Alccol تیدا بوايه،  
بهلام دایکی منداله ئه وهنده پرسپاری بیهووده و ناعاقلانه ی خسته  
روو هه رچهند پزیشکه که هه ولی ده دا په فتاری توندی خوی پیشان  
نه دات، بهلام له بری وشه ی Alccol وشه ی achol نووسی که به  
واتای (تووره) دیت.

بواریکی هاوشیوهی ئه وه، که ئی. جونس و ئی. ئی. بریل  
گیراویانه ته وه، دهیانخهینه سهر ئه و نمووانه.

کاک بریل هه رگیز مه شروبی نه ده خواردوه، بهلام شه ویکیان به  
زۆری په فیه کهی نه ختی شهرابی خواردوه. سبه ی به یانییه کهی  
کاتیک له خه و هه ستا ئه وهنده سهری ده ئیشا که له سستی و لاوازی  
شه وی رابردووی خوی په شمان بووه وه، چونکه ده بوا ناوی ئه و



نهخوښه ی که ناوی ئه تیل Ethel بوو بینووسیت. به هله وشه ی  
Ethyl کحولی ئیتیلیکی نووسی.

ئو هه لانه ی که پزیشکه کان له کاتی نووسینی دهرمانه کاندای تووشی  
ده بن دهرئه نجامیکه خه فته تبارتریان هه یه تا کو هه له په فتارییه  
ئاساییه کان، بو یه که لک له دوخه که ورده گرین و تنه ها  
شیکردنه وه یه که تا ئیستا به ورده کارییه کی زوره وه له هه له ی  
نووسینی پزیشکیک به چاپ گه یشتوو، لیژدها باسی لیوه ده که ی.

هه له دوو پاتبووه کان له نووسینی دهرماندا

یه کیک له هاوکاره کانم ده یگیرایه وه که له ماوه ی سالتیکدا چهند جار له  
را ده ی دهرمانیکدا هه له ی کردوو و ئو مه سه له یه یش هه موو جاریک  
سه باره ت به دهرمانیکه تایبه ت بووه و له کاتیکدا دهیدا به په گهزی  
میننه و به سالامو و پووی ده دا.

ئو دوو جار را ده ی دهرمانه که ی ده ئه وه نده داوه و دوا یی به  
هه له که ی خو ی زانیوه. ئنجا له ترسی کاره ساتیکدا که ئه گه ری بوو بو  
نه خوښه که پوو بدات و خو ی تووش بکات ناچار بوو خیرا برواته  
مالی نه خوښه که و کاغه زی دهرمانه که ی لی وهر بگریته وه. ئه م کاره  
نه خوښاسا و سه رسور هینه ره بایه خی شیکارییه کی وردی هه یه و  
ئیمه یش ئیستا به خسته نه پووی ورده کارییه کان ئه وه شی ده که ی نه وه.

بواری یه که م: پزیشک شافقی بلادونی دا به پیره ژنیک، که تووشی  
سکچوون و ژانه سک بوو بوو، به لام ئو شافخانه ده ئه وه نده ی شافقه  
ئاساییه کان دهرمانی چالاکی له خو گرتبوو. پاشان نه خوښخانه ی  
به جی هیشت و پاش کاتر میړیک له حالیکدا له ماله وه نانی ده خوارد  
له نا کاو هه له که ی بیر هاته وه، ناو نیشانی نه خوښه که ی پرسى و خیرا

خوی گه یانده ماله وه یان که له نه خوشخانه که یشه وه دوور بوو. له وی پیره ژنه که ی بیینی که هیشتا دهر فته تی که لکوه رگرتنی له دهرمانه کان نه دوزیبو وه. پزیشک کاغه زی دهرمانه که ی چاک کرده وه و به بیریکی ئاسووده وه گه رایه وه بۆ ماله وه. نه و پاساوه که ی که بۆ هه له که ی هینایه وه هه لبت حه قی بوو وا بلت، وتی: له کاتی نووسینی کاغه زه که دا ته رکیزم نه بووه، چونکه بهرپرسی نه خوشخانه که پیاویکی زوربلی بوو له دوایه وه راوه ستاوه و بهرده وام قسه ی کردوه.

بواری دووهه م: پزیشک ناچار بوو له تاقیکردنه وه ی ژنیکی نه خوش و جوان و نازدار و نهرمونیان دهست هه ل بگریت و بۆ بیینی نه خوشیکی تر که ژنیکی به سالآچوو بوو بروات بۆ شار. جیا له وه یش به لینی چاوپیکه وتنیکی گرنگی هه بوو که واده که ی به مزوانه نزیک ده بووه وه و دهر فته تیکی زوری بۆ نه ده هیشته وه. خیرا سواری ئوتومبیل که بوو له کاتی تاقیکردنه وه ی نه خوشه که دا چهند هیمایه کی دهستنیشان کرد که که لکوه رگرتن له بلادونی به پیویست داده نا. دهرمانه که ی نووسی و دیسانه وه تووشی هه مان هه له ی یه که م بووه وه، واته راده ی دهرمانه که ی ده نه وه نده زیاتر نووسی. نه خوشه که سه رقالی ورده کاری نه خوشیه که ی بوو، به لام پزیشک که م ته حه مولی پیشان دا له حالیکدا پیره ژنه که ی دلنیا ده کرده وه که تووشی هیچ کیشه یه ک نابیته وه، مالئاوایی له و کرد تا له کاتی خویدا بگاته سه ر واده ی چاوپیکه وتنه که ی که داینا بوو. پاش دوانزه کاتر میتر له خه وه ستا و به ترسه وه بیر ی هه له که ی که وته وه. که سیکی دهستنیشان کرد بروات سه ردانی نه خوشه که بکات، نه گه ر تا ئیستا دهرمانه که ی نه کریوه لینی وه بگریته وه، به لام نه و که سه ی رۆیشتبوو کاغه زی دهرمانه که وه بگریته وه به دهرمانی ئاماده و کرد راوه وه گه رایه وه. پزیشکه که به گه شبینییه کی مروییانه و به نه زموون و



دوځنیک که گوايه له بهرامبه ر چاره نووسدا کړنوشي بر دووه بو لای  
دەرمان سازه که پوښت. دەرمان سازه که نه وی له نیگه رانی هینایه  
دەر وه و وتی به سروشتی (پهنگه به هه لیش؟) هه لای نووسینی  
پزیشکه که ی چاکر دووه ته وه و پیژهی دەرمانه که ی ئاسایی داوه تی.

بواړی سییه م: پزیشک دهیوښت تیکه لاوییه ک له تهنتوری بلادون و  
تهنتوری تلیاک به رادهیه کی بی زیان به پووری بدات. خیرا کاغه زی  
دەرمانه که یان بو دەرمانخانه برد. پاش ماوهیه کی کهم پزیشکه که و  
بیری هاته وه له بری تهنتور شیرازه ی نه و دەرمانه ی بو نووسیوه  
جیا له وهیش دەرمان سازه که تهله فونی بو کرد و له و بارهیه وه  
شروقه ی کرد. پزیشکی چاره سهر داوی لیتووردنی کرد و وتی:  
کاغه زی دەرمانه که یان خیرا له ژیر دهستدا راکیشاوه ته دەر وه و  
درفه تی نه بووه کوتایی پی بهینیت و دیسانه وه بیخوینیت ته وه.

نه و سی بواره هه له زمانه وانیه سی خالی هاوبه شیان هیه:

۱- هه له که دیسانه وه له باره ی هه مان دەرمان پووی داوه.

۲- له هر سی بواره که دا نه خوښه که پیره ژنیکي به سال اچوو بووه.

۳- راده و پیژهی دەرمانه که له ئاستی خوی زیاتری بو نووسیوه.

شیکارییه کی خیرا دهریخست په یوهندی نیوان نه و پزیشکه و دایکی  
پهنگه کاریگه ریه کی تهواوی له دابینکردنی دووپاتبوونه وه ی هه له که دا  
هه بوو بیت. به تاییه تی پزیشکه که به بیری هاته وه پوژیکیان (به  
نه گهری زور پیش دهرکه وتی نه خوښی ئاسا که من شیم کرده وه)  
هر نه دەرمانه ی به دایکه پیره که ی داوه و راده ی دەرمانه که ی له  
بری ۰/۰۲ سهنتی گرام بیت، زور جار دهینووسی ۰/۰۳ سهنتی گرام،  
تا به بروای خوی دهر نه نجامی باشتر به دهست بهینیت. نه و راده  
دەرمانه ببوو هوی نه وه ی دایکی (که له بواړی جهسته ییه وه ژنیکي





بیتەخەمولی و بیسەبرییه وه دیت (سەیری هەلە ی زمانەوانی Apfe له بەشی پیشوودا بکەن) و تا کاتیک شیکردنەوهیهکی قوولتر دەستیوەردانی شلەژینەریکی تری به هەمان هیزه وه ئاشکرا نەکردوه، ناچارین به و روانگه یه رازی بین: من له دهفته ر یاداشته که مەدا نووسیم: دەرکری ئه و بابته به anecdote په یوه ند بدهم (Hierzu passte die Anekdote له حالیکدا ده مویست وشه ی) Anekdote چیرۆکی کورت و گالته جاری ( بنووسم. له م کاته دا به تایبته تی بیرم له چیرۆکیکی کورت له باره ی قهره جیک ده کرده وه. پیاوی قهره چیان سزا درابوو به مهرگ، به لام ئه و موله تی هه بوو سیداره که ی خوی هه لبرژیریت، ماوه یه ک بیر ی لی کرده وه، به لام هیچ سیداره یه کی په سه ند نه کرد.

۱۰- به پیچه وانه وه له بواره کانی تر دا هه له یه کی نووسین به رواله ت بینایه خ ده توانیت واتایه کی زۆر جدی هه بوو بیت. پیاویکی نه ناسراو ده یگیرایه وه: "من نامه یه کم به و رسته یه کوتایی پی هینا: سلاوی که رمم بگه یه نه به خانم و کوپه که ی، به لام ریک له و کاته دا که ده مویست نامه که بخه مه ناو زه رفه که وه ئاگاداری هه له که م بوومه وه و خیرا پێیدا چوومه وه. راستیه که ی دواین جار که له سه ردانی ئه و بنه ماله یه ده که رامه وه ژنیک له هاوړتیکانم وتبووی کوپی ئه و ژن و میرده زۆر هاووشیوه یه له گه ل یه کیک له ره فیه نزیکه کانی ئه وان و به دلناییه وه مندالی ئه وه.

۱۱- خاتوونیک بو خوشکه که ی نامه یه کی کورتی نووسی تا پیروزیایی لی بکات، که له خانوویه کی نوێ و جواندا سه قامگیر بووه. یه کیک له هاوړتیان که بو سه ردانی ئه و خاتوونه چوو بوو له کاتی نووسینی نامه که دا ئاماده بوو و پتی وت که ناو نیشانی سه ر زه رفی نامه که ی به هه له نووسیوه. ته نانه ت ناو نیشانه که په یوه ست به و

خانوو نه بوو که خوشکه که ی نهو خاتوونه له م دوايپانه که لویه لی بو  
 گواستوه ته وه، به لکوو ناو نیشانه که شوقه یه که بوو که نهو ماوه یه  
 له وه و پیش واته خیرا پاش هاوسه رگریه که ی تیایدا ژیا بوو. خاتوون  
 جه ختی له سهر قسه ی هاوړیکه ی کرده وه و وتی: "مافی ئیوه یه، به لام  
 بوچی تووشی هه له یه کی وه ها بووم؟" هاوړیکه ی وتی: "رهنگه بهو  
 هوپه وه بوو بیت که به خیلی به خوشکه که ت ده به بیت و خه فته تی بو  
 ده خویت که نهو خانوویه کی جوان و گوره ی هیه له حالیکدا شوینی  
 ئیوه ته سکه. لهو رووه وه له هه مان شوقه ی جاران داتناوه که به پی  
 شوقه که ی ئیستاتان هیچ نه وله ویه تیکی نییه." خاتوونه که به راشکاوی  
 دانی پیادانا: "هه لبت من به خیلی به شوقه تازه که ی ده به م." به لام  
 خیرا وتی: "چهنده جی داخه که ئیمه له م جوړ مه سه لانه دا نه ودهنده  
 نزم و کورت بیر ده که ی نه وه."

۱۲- کاک ئی. جونس نمونه ی لای خواره وه که خوی له کاک ئی.  
 ئی. بریل بیستبووی پی وتین، پیاویکی گهنج نامه یه کی بو دکتور  
 بریل نووسیوه و هه ولی دابوو نهو مه سه له و کیشانه ی که هو  
 تووړه بوون و نائارمییه که ی بوو شروقه بکات. نهو له م نامه یه دا به  
 تایبه تی له کیشه ی بازرگانیکردنی که هو قهیرانی کارگه کانی چین  
 و رستنی داده نا، قسه ی کردبوو. له نامه که یدا نه م رسته یه ی لای  
 خواره وه ده بینریت.

My trouble is all to that damned frigid wave, there isn't even any seed.

(هه موو شله ژاوییه کم به هو ی جووله ی خاو و نه گونجاو...)

هه لبت نهو ده یویست به نووسینی (وشه ی wave رووداوی کاره  
 بازرگانیه کانی رابگه یه نیته پزیشکه که، به لام له راستیدا له بری  
 وشه ی wave وشه ی Wife هاوسه ر) ی به کار هیئا بوو. نهو پیاوه



نەخۆشە تارادەيەك وا بیری دەکردهوه نەبوونی رازیبوونی  
هاوسەرەکە و تەحەمولکردنی ئەو دۆخە بۆ دەرکەوتنی هێماکانی  
شلەژاوی و نائارامی پۆلێکی گرنگ دەگێرێت.

۱۳- دکتۆر پ. واگنەر بوارێکی تایبەتی شروڤە کردووه.

کاتێک دەفتەری کۆنی وانەکانم دەخویندەوه، تیگەیشتم، کە بە چ  
شیۆهیهک خێرا قسەکانی مامۆستاگەم یادداشت دەکرد، تووشی  
هەلەیهکی نووسین بووم و لە بری وشە **Epithel** توێژی شیداری  
لینج نووسیومه **Edithel** بە پشتبەستن بە فۆنەتیک یەکەمی وشە  
**Edithel** ناوی کورتکراوهی کچیکی گەنج بە دەست دیت. شیکاری  
دوورداوات کاریکی سادەیه. کاتێک تووشی هەلە بووم لە نیوان من و  
کچیکی گەنجدا کە **Edithe** ئیدیتی ناو بوو، پەيوەندی دوور و کزی  
دابین کرد. دوايی پەيوەندییەکی نزیکتەر بووهوه. لەو پووهوه هەلە  
من جەختیکی بەرجەسته بوو لەسەر ئاراستەي نەستم، کە بەرامبەر  
بەو کچە هەمبوو ئەو ئاراستەيە کاتێک بوو کە نەستی هوشیارم  
تەنانت بیری نەدەکردهوه لە ئەگەری پەيوەندییەکی هاوڕێیانه لەگەڵ  
ئیدیتدا.

۱۴- خاتوو دکتۆر قۆن هۆگ میلمۆت لە "رپۆرتیکدا لە بارەي  
هەلەکانی خویندەوه و نووسین" هوه دەنووسیت:

پزیشکێک لە بری شیرەي "**Levico**" شیرەي "**Levitico**" ی پێ دا و  
ئەو هەلەیش بیانوویەکی دایە دەست دەرمانسازەکە تا قسەي  
نەشیاو و نەگونجاو بکات. سەرباری ئەو هیش ئەگەر بتوانین  
هۆکارەکانی ئەگەری ئەو هەلەيە لە وێژدانی نەستی پزیشکەکەدا بە  
دوادا بگەڕین و بە پیشدادوهری ئەوانە بە ناراست دانەنین، ئەگەری  
شروڤەي ئاسان و ساکاری ئەو هەلە نووسینە لە ئارادایە. هەرچەند  
وا دیارە ئەو هۆکارانە دەربری برپا زەینییە شەخسییەکانی ئەو

بیگانەییە لە گەل پزیشکە کەدا. پزیشکی ناوبراو نەخۆشەکانی بە ھۆی  
 خۆراکی نامەنتقییان بە رستەیی زۆر ناشیرین لۆمە دەکرد، بەلام  
 سەرباری ئەو ھەوای خروویەکی ھەبوو بەرامبەر بە ھەلپساندن و  
 لۆمەکردن (Leviten Lesen) وشە بە وشە: خۆیندە ھەوای  
 ئامۆژگارییان ھەبوو، پزێژەیی نەخۆشەکانی بێ ئەژمار بوو بە  
 شیوہیەک کە ژووری چاوەپوانی عیادەکەیی لە کاتی قبولکردندا  
 شوینی چۆلی لێ نەبوو و ئەو ناچار بوو پاش کۆتایی تاقیکردنەو  
 نەخۆشەکان ھان بدات بۆ بەپەلە لەبەرکردنی جلو بەرگەکانیان بە  
 خاوەنخێرکی و رەنگە بە زمانی فەرەنسی پێیانی گوتیبێت: "vite, vite"  
 زوو، زوو. ئەگەر لە بیرمان بێت کە ھاوسەرەکەیی بە رەچەلەکی  
 فەرەنسی بوو، ئەو کارە تارادەییەکی مەرجی ئازایانەیی منی لەسەر  
 بنەمای کەلکۆەرگرتنی لە زمانی فەرەنسی کاتیەک کە دەیویست  
 نەخۆشەکانی بە خێرایییەکی زیاتر یەک بە دوا یە کەدا بڕۆنە ژووری  
 تاقیکردنەو، پاساو بەتێتەو. ھەر وەھا کە سانیککی زۆر خوویان  
 بەو جۆرە داخواریانەو گرتوو کە بە زمانی دەرەکی دەریبێرن. بۆ  
 نمونە باوکم کاتیەک ئێمە منداڵ بووین و لەگەڵیدا بۆ سەیران  
 دەڕوشتین زۆر جار بە زمانی ئیتالی "Avanti gioventu" یان بە  
 زمانی فەرەنسی دەیگوت: "marchez au pas!" ، (پیاسە بکەن).  
 فەرمانەکانی خۆی پێ دەداین. کاتیەک کچی گەنج بووم، پزیشکێکی  
 بەسالاچوو کە چارەسەرکردنی منی لە ئەستۆ گرتبوو ھەولێ دەدا  
 جوولەیی لەناکاو و بەپەلەم ئارامتر بکاتەو و بە زاریکی دانیابەخش  
 دەیوت: "Piano, piano!" ھیواش، ھیواش. لەو ڕوووەو بە ڕای من  
 لەوانەیی ھەر ئەو خووەو بەو پزیشکەو پەیوەند بداریت. کەواتە ئەو  
 دەرمانەیی بە ھەلە بە نەخۆشەکەیی دابوو (شیرەیی Levitico) لە بری  
 شیرەیی (Levico) شروڤەییەکی دەدۆزیتەو.

ھەمان نووسەر چەند نمونەییەکی تری لە سەر دەمی گەنجیتی خۆی



بۆ سەر بوارى يەكەم زیاد كردهوه.

۱۵- ئەمەيش ھەلەيەكى نووسىنە كە دەتوانىت بە پىشەيەكى وتارى بژمىردىت كە سەرچاودەكەى لە سەلىقەى خراپەوہىە، بەلام كەسىگ كە تووشى بووہ بە ھىچ شىئوہىەك مەبەستى گالتە و قسەخۆشى نەبووہ. ئەو ھەلانە كاك يى. گى پىيى وتم. من ھاوكارىي ئەوم پىشتەر لە تويزىنەوہىەكدا باس كردهوہ.

"بەھۆى ئاوسانى سىيەكانەوہ لە نووستنگەيەكدا خەواندبووميان، ئاگادار بوومەوہ زانىبوويان يەككە لە خزمانى نزيكم تووشى ھەمان نەخۆشى بووہ. زۆر نىگەرەن بووم و نامەيەكم بۆ نووسى. داوام لى كرد بىروات سەردانى پزىشكىكى تايبەت و پىپۆرىكى بەناوبانگ بكات كە منى چارەسەر دەكرد و وتم متمانەيەكى زۆرم بە كارمەيى و زىرەكى ئەو پىروفىسۆرە ھەيە، بەلام رەفتار و ھەلوستىم زۆر بە دل نىيە، چونكە ماوہىەك لەوہوپىش منى لەسەر بنەماى بەلگەى پزىشكى، كە زۆر بە لامەوہ گىرنگ نەبوو پەسەند نەكردوہ. لە وەلامىكدا كە خزمەكەم بۆى نووسىبووم سەرنجى بۆ ھەلەيەكى نووسىن لە نامەيەكدا راكىشام. من خىرا ھۆكارى ئەو ھەلەيەم دۆزىيەوہ و رووداوہكەيش بووہ ھۆى سەرقالىم.

لە راستىدا لە بەشىك لە نامەكەدا نووسىبووم: "ھەروەھا ئامۆژگارىت دەكەم بەبى فىرۆدانى كات بىرۆيتە لای پىروفىسۆر X و جنىوى پىى بدهيت (Insulter) وا ديارە دەمويست بنووسم (Consulter). دەبى بلىم من زمانى لاتىن و فەرەنسىم بە باشى دەزانى و ناكرى ھەلەكەم بخەمە ئەستۆى زمانەكە.

سروشتييە ئەو كەموكۆرپانەى كە لە كاتى نووسىندا روو دەدات، دەتوانىت ھەندى شىرۆقەى لەم بابەتە بكات. كاك ب. داتنەر دكتوراى ياسا، نموويەكى زۆر سەيرى لە "ھەلەى رەفتارى مۆوويى" باس

کردوو:

“به مادهیهکی یاسایی له باره‌ی به‌ئینه داراییه‌کانی نیوان دوو ولاتی نه‌مسا و مه‌جارستان که له سالی ۱۸۶۷ کاری پی کرا وشه‌ی راسته‌قینه‌ی effectif له وه‌رگیراندا به زمانی مه‌جاری لابرا بوو. به بۆچوونی کاک داتنه‌ر ئه‌و که موکوپیه به ئه‌گه‌ری زۆر ئاراسته‌ی نه‌ستی نووسه‌رانی مه‌جارستانی ماده‌ی یاسایی بۆ ئه‌م کاره پیشان دهدا که که‌مترین ئیمتياز به ولاتی نه‌مسا بدات.

هه‌روه‌ها هه‌موو هۆکاره‌کان هانده‌رمانه بۆ په‌سه‌ندکردنی بواری زۆر باوی دووپاتکراو و دووباره نووسینه‌وه‌ی وشه‌یه‌کسانه‌کان له کاتی نووسین یان پاکنووسکردنه‌وه‌دا، واته ئه‌و بوارانیه‌ی پیتی ده‌وتریت “دووپاتبوونه‌وه‌ی ناپیویست”، به‌بی واتا نین. کاتیک نووسه‌ر پیشتر ئه‌و وشه‌یه‌ی نووسیوه له و رینگایه‌وه پیشانی دهدات به دژواری ده‌توانیت له و وشه‌یه ده‌ست هه‌ل بگرییت و له رسته‌یه‌کدا که ناوه‌رۆکی ئه‌و وشه‌یه‌یه توانیویه‌تی مه‌سه‌له‌یه‌کی زۆر بخاته‌روو، به‌لام که‌مه‌رخه‌می کردوو و... هتد. “دووپاتبوونه‌وه‌ی ناپیویست” له کاتی پاکنووسدا به‌رواله‌ت ده‌بیته‌ جیگر بوو “به بۆچوونی منیش هه‌ر وایه”. من له‌ پزیشکی یاساییدا بۆچوونی زۆرم خۆیندوووه‌ته‌وه، که به‌رچاوترین به‌شه‌کانی “دووپاتبوونه‌وه‌ی ناپیویست”ی هه‌بووه و هه‌موو جارێ و یستووومه‌ هۆی ئه‌و کاره به‌جۆریک له‌ بیزاری دابنیم: پاکنووسکه‌ره‌وه‌ی بابته‌که له‌ رۆلی جگه له‌ خۆی که‌ پیتی سپێردراوه نیگه‌ران و ئازارای بووه، گوايه هه‌موو جارێ و یستووویه‌تی لێکدانه‌وه‌یه‌ک بداته‌ بابته‌که بۆ نمونه: “منیش هه‌ر به‌و شیوه‌یه بیر ده‌که‌مه‌وه” یان “له ولاتی ئیمه‌دا، له‌ بنه‌ماله‌ماندا... ریک هه‌ر به‌و شیوه‌یه”.

هیچ شتیک له‌مپه‌ر نییه له‌ به‌رده‌م ئه‌وه‌ی هه‌له‌ چاپیه‌کان یان



تایپییه کان بهو شیوهیه واته وهک ههلهی نووسینی تایپی دابنیین و  
 برپوا بهوه بکهین ئه وهه لانه ییش وهک ههله نووسینییه کان  
 مه به سستیکیان ههیه. من بۆ دابینکردنی پیرستیکی ریکوپیک له ههله  
 رهفتارییه کان زهمه تم نه کیشاوه، به لام دانیام که پیرستیکی وهها  
 ئه گهر هه بوو سه رقاله کهر و ئه زموندار بوو. کاک جونس له  
 توژیینه وهیه کدا که تا ئیستا چه ندین جار یادمان لی کردووه ته وه  
 پاره گرافیکی تایبه تی تایبه ت کردووه به ههله چاپیه کان. گۆرینی  
 ناوه رۆکی تهله گراف له زۆر بواردا ده توانی بیته ههله یهک که وه رگر  
 یان بدهری تهله گراف تووشی بووه. به دریژیایی پشووه کان  
 تهله گرافیکم له خاوهن چاپه مه نییه که مه وه به دهست گه یشت که له  
 ناوه رۆکه که ی تینه ده گه یشتم، چونکه له تهله گرافه که دا نووسرابوو:

Vor RÄTE erhalten, EinLADUNG

X. drindend

(سه رچاوه کانی وه رگرتن، ده عوه تی X، خیرا). ناوی X کلیلی  
 مه تهله که ی دایه ده ستم. کاک X نووسه ریک بوو که ده بوا  
 پیشه کییه کم بۆ کتیه که ی بنووسیبا (واته وشه دروسته که ئه مه بوو  
 Einleitung نهک Einladung) پاشان وه بیرم هاته وه چه ند رۆژ  
 له وه و پیش پیشه کییه کم Vorrede نهک Vorräte بۆ کتیه کی ترم  
 نووسیوو و خاوهن چاپه مه نییه که له ریگی تهله گرافه وه هه والی  
 وه رگرتنی ئه وه ی دابوو. له و بووه وه به ئه گهری زۆر ناوه رۆکی  
 دروستی تهله گرافه که وهها بوو:

Vorrede erhalten, Einleitung X. dringend:

(هاوپیچی هاتوو، پیشه کی X، پهله).

ده توانی وا تییینی بکریت که هۆکاری گۆرانی بابه تی "گری برستی"

وهرگری نه له گرافه که بووه. هارکات نهو له نیوان دوو به شسی  
بابه ته که دا هاوئاهه نگییه کی لوژیکیانه تری به گویره ی نه وه ی که له  
بابه ته که دا هه بوو، دروست کردبوو. لیره دا نمونه یه کی شیاو به دی  
ده کریت له پیدانی دووهم، که له زوربه ی خه یاله کانیشدا بهر چاو  
ده که ویت.

هه ندیک کهس هه له ی چاپی تریان ئاماژه پی کردووه، که به زه حمت  
ده کری نکولی له تاییه تمه ندی ئاراسته دار بوونیان بکریت. من لیره دا  
باس له بابته ی ( نه شتروفره ) و نووسینیک که له هه مان گوڤاردا چاپ  
کرا ده کهم.

له ژماره ی ۲۵ ی نیسانی رۆژنامه ی "مارز" دا هه له یه کی چاپی له  
بابته ی سیاست به دی ده کریت. هه والئیریک راپورتیکی سه بارهت به  
ئارگی کاسترون له باره ی بیر و باوه په کانی زوگرافوس، سه روکی  
ئه پیره کانی شوږشگیری ئالبانی (یان ئه گهر پیتان باشتره، دهوله تی  
سه ربه خوی ئه پیر) بهرز کردبووه. به پتی ئه م هه واله، زوگرافوس له  
دریژه ی قسه کانیدا وتبووی: "برواتان هه بیت که شازاده له هه موو  
کهس زیاتر هۆگری سه ربه خوی ئه پیره، چونکه ته نیا له ولاتی  
سه ربه خوی ئه پیردا ئه گهری رووخانی تاج و ته خته که ی هه یه  
(Stutzen) له راستیدا، شازاده ی ئه لبانی باش دهیزانی که  
په سندرانی پاریزگاریکردن له ئه پیره کان که وهک پیشنیار ئاراسته ی  
ده کرا ته نیا ده بیته هوی دواکه وتن و رووخانی (Sturz) دهوله ته که ی  
و پیوستی به م هه له چاپیه نه بوو."

به م دواپیانه له یه کی که له رۆژنامه کانی چاپی ښه ننادا بابته تیکم  
خوینده وه، که ناو نیشانه که ی به م شیوه یه بوو: بوکون ژیر سولته ی  
رۆمانیا. ئه م ناو نیشانه شتیکی ناوهخت بوو، چونکه ئه و کاته ی که  
بابته ته که چاپ کرا، رۆمانیا هیشتا له گهل نه مسا دهستی به شه ر



نه كړدېوو. به پټې ناوهرېوكې بابته كه، پېده چېت ناوېشانه راسته كې  
نهمه بووېت: "بوكوين له ژير سولته ي رووسيادا، به لام، له وانه يه نه و  
كه سه ي كه كاري سانسور كړدنه كې له نه ستو بووه نه م ناوېشانه ي  
به راده يه ك سروشتي خستووه ته بهرچاو كه به بې بچو و كترين  
ناره زايه تيبه ك به چاپي كه ياندووه.

به بچوونې "وونت" نيمه به ساكاريه كې زياتره وه تووشې هله ي  
نوسين دهبين تا تووشې هله ي زمانه واني، راځه ي نه و تويزينه وه يه  
ده كړې به ئاساني بخه يته بهر ليكولينه وه وه. وونت دهنو سيټ:

"له كاتي و توويزيكي ئاساييدا پراكتيكي هوي راوه ستاني ئيراده به  
بيوچان يارمه تي دهاد تا په يوه ندي به رده وامي دهر خسته كان و  
جووله زمانه وانيه كان بپاريزريت، به لام كاتي ك جووله كان سه باره ت  
به دهرين كه په پره وي دهر خسته يه به هوي ميكانيكي خاو بوونه وه وه،  
بو نمونه له كاتي نووسيندا هه ندي پيشو هچوون له جوړه كاني  
ناوبراو له لاي سهره وه ئاسانتر روو دهاد."

بينيني هه لومه رجي دهر كه وتني هله ي زمانه واني شك و گومانيك  
پيك دينيت، كه ناكريت به راوه ستان بميتته وه، چونكه به راي من  
هر نه شك و گومانه ده توانيت ببيت خاليكي ده سپيك بو  
تويزينه وه ي به نرخ. هه موو كه سيك ده زانيت كه له كاتي قسه كردن به  
دهنگي به رز، كه ته ركيزي خوينه ر له بابته كه لاداد و به دواي  
نه نديشه كاني خويدا دهر واد، له دهر نه نجامي نه م لاداني ته ركيزه وه  
زور جار نه گهر له كاتي خویندن به دهنگي به رز قسه به خوینره كه  
ببرين و هه ندي پرسيار له باره ي بابته كه وه بپرسين، خوينه ر  
ناتوانيت واتاي نه و شته ي خویندوويه تيه وه بگيرتته وه. له و رووه وه  
خوینده وه كه ي هه رچه ند راسته، به لام به شيويه كي خوبه ريوه به ر  
نه نجام دراوه. هه لبت پيم وا نيه كه ناوهرېوكې نه م هه لومه رجه وها

بیت، که ههلهکانی خویندنه وه زیاتر بکات. له راستیدا ئیمه دهزانین  
 یان وا بیر دهکهینه وه دهزانین، که زۆربهی پراکیتیکی میشتک و  
 جهسته مان خۆبه پێوه بهرن، به و واتایه، که به بی سهرنجی وێژدانی  
 نه ستمان و به و لیکدانه وهیه به وردبینیه کی زۆره وه ئه نجام ده درین.  
 بۆیه وا دیته بهرچاو که بارودۆخی سهرنجی مروڤ له کاتی ههله  
 خویندنه وه کان و ههله زمانه وانیه کان یان ههله نووسینییه کان دوور  
 له و شته بیت که وۆنت پروپاگهندهی بۆ دهکات (واته لادان یان  
 که مکردنه وهی سهرنج). ئه و نمونانهی شییان دهکهینه وه به هیچ  
 شیوهیه ک رێگه نادهن که که مبوونه وهی بوونی سهرنج په سه ند  
 بکهین، چونکه ئه و شتهی دۆزیومه انه ته وه تیکچوونی ته رکیزه که له  
 دهستیۆه ردانی ئه ندیشه یه کی ده ره کی و نامۆ پێک دیت و ئه و  
 مه سه له یه به ته واوی له گه ل که مکردنه وهی سهرنجدا جیاوازه.

به شی حه وته م

له بیرچوونه وهی لیتینگه یشتن و بهرنامه کان

به و که سانهی که ده سته که وته کانی ئیستای دهروونناسان و  
 دهروونشیکاره کان له باره ی ژبانی دهروونی مروڤ به بایه ختر و  
 بهر بلاوتر له و شته راسته قینه یه ی وا بیر لئ دهکه نه وه ده بی  
 پینوینی بکه م ئیمه هیشتا له باره ی کارکردنی زهین له نه زانی و  
 نه خوینده واریدا به سه ره ده به یین و له م پرووه وه وانه یه ک له  
 له خۆبوورده ییان فیر بکهین.

تا ئیستا هیچ مه سه له یه کی دهروونناسی نه یه توانیوه رافه یه کی ته واو



له دیاردهی له بیرچوونه وه و وه بیرهینانه وهی بیره وه رییه کان بخاته  
 روو و تهنانهت شیکردنه وه یه کی ته و او ی بیننه پراکتیکیه کان ته نها له  
 خالی ده سپیکدایه. له کاتیکه وه هه لسه نگاندن و خویندنه وهی  
 خه ونه کان و دیاردهکانی زیانناسی فیری کردووین که تهنانهت نه و  
 بابه ته کانهی بیری لی ده که یه وه ماوه یه که له بیرمان کردوو ده توان  
 له ناکاو له ویزدانی نه ستماندا دهر بکه ون و رهنکه له بیرچوونه وه زیاتر  
 له وه بیرهینانه وهی بیره وه رییه کان به شیوهی مه ته ل پیک هاتبیت. به و  
 شیوه یه هه ندی راستیمان ده ست که وتوو، هه رچه ند به ریژهی  
 په نجهکانی ده ستن، به لام هیوادارین به مزوانه له سه رانسهری دنیا دا  
 بناسرین. ئیمه له بیرچوونه وه به دهرئه نجامیکی خو هاندهر داده نین که  
 ده کریت بو به ربلا و بوونی ماوه یه که له به رچاو بگیردریت و نه و  
 هه ولهی دهیده ن به رجه سته تر بیخه یه روو که له دهرئه نجامی  
 له بیرچوونه وه وه جوړیک له و هه لباردنانه ی به زهیندا ده هات نه نجام  
 ده دریت. نه و کاره له باره ی هه ر کام له هه لسه نگاندنه کان و هه ر کام  
 له رووداوهکانی ژیانمانه وه پشتر است ده کاته وه. ئیمه ده زانین هه ندی  
 بارودوخ بو پاراستنی بیره وه رییه کان، یان وه بیرهینانه وه یان پیویسته  
 و نه بوونیان ده بیته هوی له بیرچوونه وه، به لام به تیبینی له سه ر  
 زوربه ی بارودوخه کان که له ژیان ی روژانه دایه به ناچاری ده بی دانی  
 پیدا بنین زانیاریه کانمان زور ناته و او و که موکورتی هه یه. نه گه ر  
 دوو کهس له به رچاو بگرین که وینه و دیمه نی دهره کی یه کسانیان  
 وه رگرتوو (بو نموونه دوو کهس که پیکه وه گه شتیان کردوو) و  
 پاش ماوه یه که له گه ل یه کتردا بیره وه رییه کانیان ده گیرنه وه، نه و شته ی  
 له زهینی یه کی که له و دوو کهسه دا تو مار بووه، زور جار له  
 بیره وه رییه کی تر دا وها له بهین چوو، گوایه هه رگیز بوونی نه بووه  
 و نا کریت بلین نه و تیگه یشتنانه بو یه کی که له و دوو کهسه زیاتر له  
 کهسانی تر چه مک و هوکاری هه بووه. که واته دیاره هوکاری زور

زاله به سەر ههلبژاردنی ئه و پروداوانه ی که دهبی به میشک  
بسپێردریت و ئه م هۆکارانه ی هیشتا به نه ناسراوی ماونه ته وه.

چونکه ههزم کرد به شیکی، هه رچه ند که میش بیت له ناسینی  
هه لومه رچی له بیرچوونه وه دا خۆم له خۆمدا پیک هینا، هه موو  
بواره کانی له بیرچوونه وه ی شه خسیم شیکاریی دهروونناسانه بکه م.  
زۆر جار کار له سەر جوهره کانی له بیرچوونه وه دهکهن، که به تایبه تی  
دهبووه هوی سه رسوورمانم، چونکه وا بیرم ده کرده وه راستیه  
له بیرکراوه کانه به ته واوی به میشکم راسپاردووه. با ئه وه ییش بلیم  
ئه وه نده ییش هه ز ناکه م ئا راسته یه کم بۆ ساکارکردن و ئاسانکردنی  
له بیرکردنی ئه و شته ی به شیکه له ئه زموونی شه خسیم (نهک ئه و  
شته ی له به رم کردووه) هه بیت، جیا له وه ییش له سه رده می گه نجیتیدا  
له ماوه یه کی زۆر کورتدا زه یینکی زۆر کورتم هه بووه. کاتیک  
خویندکار بووم لاپه ره یه کی ته واوم ده خوینده وه و ده متوانی خیرا  
ناوه رۆکه که ی له به ر بلیمه وه ئه و کاره ییش به لامه وه جوړیک بوو له  
سه رقالی، ماوه یه ک پێش رۆیشتم بۆ زانکۆ توانیم قسه یه ک که به  
لای خه لکه وه په سند بیت یان قسه کردنیکی زانستی که بیستبووم  
تاراده یه ک وشه به وشه بلیمه وه: کاتیک له دوایین تاقیکردنه وه کانی  
به شی پزیشکیدا به شداریم ده کرد، ئاماده سازی بۆ ئه و تاقیکردنه وانه  
فشاریکی زۆری خسته سەر زه ینم و دیسانه وه ناچار بووم پشت به  
پاشماوه ی بیرى به هیزم بیهستم، چونکه له زۆربه ی وانه کانه، ئه و  
وه لامه ی که ده مدایه وه به به شداربوانی تاقیکردنه وه تاراده یه ک  
ئۆتوماتیکی بوو، واته هاوشیوه ی ئه و بابه ته بوو که له کتیه که دا  
ته نیا یه ک جار خویندبوومه وه، ئه ویش به په له و رۆکه شیانه. له و  
کاته به دواوه بیرم رۆژ به رۆژ لاوازتر بوو، به لام توانیم دلایا ببه وه  
له وه ی که ئه گه ر که لک له تاکتیکیکی ساده وه ربگرم، ده توانم زیاتر  
له وه ی که بیرى لى ده که مه وه، بابه ت له به ر بکه م و هیشتا ییش بروام



بەم شتەيە. بۆ نموونە کاتیک نەخۆشیک دیت بۆ لام و لە دانیشتی  
 راویژکاریدا دەلیت پێشتریش سەردانی منی کردوو، من لە کاتیکدا نە  
 ئەم رووداوە و نە بەروارەکهییم لەبیرە، هەول دەدم بیر لە سالانی  
 رابردوو بکەمەوه و ئەم حیساباته لە سەرەتای کاتی ئێستادا، دەست  
 پی دەکەم بۆ ئەوەی بتوانم چاوپێکەوتنی پیشووم بەبیر بێتەوه. هەر  
 جارێک کە بەلگەی تۆمارکراو یان هەندیک تیپینی نەخۆش و لە من  
 دەکات کە بتوانم ئەو میژوووی من دامناوە دووبارە پێیدا بچمەوه،  
 دایا دەبمەوه کە هەلەی من، لە مەودای زەمەنیکێ دە سالە، بە  
 دەگمەن شەش مانگی تیپەری کردوو.

هەروەها کاتیک کەسیک دەبینم کە دووراودوور دەیناسم و وەک  
 دەربرینی ئەدەب و ریز ئەحوالی منداڵەکانی دەپرسم ئەگەر ئەو  
 دەست بکات بە قسەکردن لە بارەی پێشکەوتنیانەوه، من هەول دەدم  
 تەمەنیان لە زەینی خۆمدا دەستنیشان بکەم و پاشان ئەو  
 درەئەنجامەکانم بەو زانیاریانەی باوکیان پێم دەلیت پێوانەی بکەم.  
 دەبی بلێم لە بارودۆخیکی وەهادا بە دەگمەن تووشی هەلە دەبم، واتە  
 تەمەنی منداڵە کە بە جیاوازی یەک مانگ یان کاتیک مەسەلە کە لە  
 بارەی منداڵی گەرەترەوهیە بە جیاوازی سی مانگ مەزەندە دەکەم.  
 سەرباری ئەوەیش ناتوانم بلێم لە چ هێمایەک بۆ هەلەتێنان و  
 مەزەندەکردن کەلک وەردەگرم. من لەو بارەیهوه ئەوەندە ئازایەتیم  
 پێدا کرد، هەموو رۆژ دوا بە دوا یەک بە شیوەی خۆهاندەر  
 بەروارەکان هەلپێنم و لەو مەترسییەی هەموو جارێک بەبی ئەوەی  
 باوکە کە ئاگای لە نەبوونی وریاییم لە بارەی تەمەنی منداڵەکانیەوه  
 بێت پرسیارم کردوو. بەو شیوەیه من زەینی هەستیم پەرە پی  
 دەدم و ئەو کارەیش بە کەلکوەرگرتن لە زەینی نەستم کە بەهێزترە  
 ئەنجام دەدم.

ئىستايىش چەند نمۇونەيەكى زۆر سەير لە بارەى لەبىرکردنى بەرچاوەوە باس دەكەم و دوو دۆخى لەبىرچوونەوە لىك جىا دەكەمەو: لەبىرچوونەوێ تىگەيشتنەكان و راستىيەكانى رابردوو (واتە ئەو راستىيانەى دەزانين لە زەينى هەستماندا هەبوون) و لەبىرچوونەوێ پلان و بەرنامەكان (واتە سەپىنەو). هەر لە ئىستاو دەبى بلىم سەبارەت بە هەندى لە بينىنەكانم بە دەرتەنجامى يەكسان گەيشتووم. بۆ نمۇونە تىگەيشتووم كە زۆر جار مەبەستى لەبىرچوونەو، هەستىكى ناخۆش بوو.

يەكەم: لەبىرچوونەوێ تىگەيشتنەكان و زانىارىيەكان

۱- بە درىژايى هاوین هاوسەرەكەم بوو هۆى دلئىشانم. بىانوو هىچووپوچەكەى ئەمە بوو: ئىمە لە ئوتلىكدا، لەسەر كورسىيەك دانىشتبووین و پىاوێك خەلكى ڤىهنا بوو، كە دەمناسى و بە چەند هۆيەك منى بە بىر دەهاتەو لە بەرامبەرماندا دانىشتبوو. سەرەراى ئەو هيش بەهۆى چەند مەسەلەيەكەو وام بە باش زانى خۆمى پى بناسىتم. هاوسەرەكەم كە تەنها ناوبانگى باشى ئەوى بىستبوو بە راشكاوى پىشانى دەدا، كە وتووێژى لەگەڵ ناسراوكانىدا درىژە پى دەدات و هەندىك جارىش لە بارەى باسكردنىانەو هەندى پرسىارى لى دەكردم. بەهەر حال، تەحەمۇولم نەما و توورە بووم. پاش چەند هەفتەيەك لە رەفتارى هاوسەرەكەم لە بەردەمى يەكێك لە خزمەكاندا گلەييم كرد، بەلام هەرچەند هەولم دا نەمتوانى تەنانت وشەيەك لە وتووێژى ئەو پىاو و ناسراوكانى بەبىر بەيىنمەو، چونكە كەسێكى رڤهه لگرم و تەنانت بچووكترىن وردەكارى رۆوداوىك كە دەبىتە هۆى نىگەرانى من، لەبىر ناكەم، ناچارم پەسەندى بكەم، كە لە بارەى ئەو رۆوداوە تايبەتەو بەهۆى رىزم لە



بهرامبهر هاوسه ره کهم له پر تووشی بوشاییه کی تهواو بووم. ماوهیه که له مه و به ریش رووداویکی هاوشیوهم به سهر هات. به ناماده بوونی که سیک ده مویست گالته به هاوسه ره کهم بکه، به هوئی دهسته واژهیه که چند کاترمیریک پیش ئیستا به کاری هینابوو، به لام نه متوانی دریژ به پلانه کهم بدهم، چونکه شتیکی سهیره نه دهسته واژهیه که باسم کرد له بیرم چووبوه وه، ئینجا ناچار بووم داوا له هاوسه ره کهم بکه قسه کهی دووباره بکاته وه. به ئسانی دهرده که ویت که نه فهاوشییه یه کیکه له گرفته کانی ناوبژیوانی. نه گرفتانه کاتیک به دیار ده که ون که ئیمه بمانه ویت سه بارهت به یه کی که له خزمه کانمان ناوبژیوانی بکهین.

۲- خاتوونیک تازه هاتوو بو شاری فیهنا، ویستم سندووقیتی بچوکی ئاسنی بو بکرم تاکو بتوانیک پاره و پروانامه کانی خوی تیدا دانیت. کاتیک ناماده بووم بو نه جامدانی نه کاره به روونی و له بهرامبهر چاوه کانمدا، وینهی جامخانهی دوکانیکم له ناوهندی شار دهبینی. پیده چوو نه جور سندووقانه له هه مان دوکان بینیییت، ههلبهت نه مدهتوانی ناوی شهقامه که به بیر بهینمه وه، به لام دنیا بووم له پیاسهیه کی کورت به ناو شاردا دوکانه که دهبینمه وه. به باشی له بیرم بوو که چند جاریک به بهردهم نهو دوکانه دا تیپه پر بووم، به لام گهرچی له هه موو لایه که وه دهستم کرد به گهران، به توورپه ییه وه بووم دهرکهوت که ناتوانم نهو جامخانهیه بدوزمه وه. ئینجا به خومم وت تهنیا ریگه چاره نه وهیه که چاویک به دهفته ری ناو نیشانه کاندان بخشینم، ناوی گشت به ره مهینه کانی سندووق بنووسم و پاشان سه ره نوئی گهرانیک به ناو شاردا بکه و نهو جامخانهیه بدوزمه وه، به لام بیانوو یه کم بو نه جامدانی نه کاره سهخته نه دوزیه وه، چونکه له نیو ناوه کاندان ناو نیشانیکم بهرچاو کهوت، که یه کسه ر تیگه یشتم په یوهندی به دوکانه که وه هیه. له راستیدا زور جار به بهردهم نهو

جامخانه يه دا تپه ريبووم، به تاييهت هه موو جار كه بو سهرداني  
 خانه واده كه م ده رويشتم، چونكه نهو خانه واده يه چهند ساليك بوو له  
 ماليكدا ده ژيان، كه دوكانه كيش به شيك لهو ماله بوو، به لام لهو  
 كاته وه كه براني په يوه ندى به ته واوى جيگه ي دوستايه تي و  
 نزيكايه تي منى له گهل نهو خانه واده يه گرتبووه، به بي نه وه ي كه  
 سهرنج بدهمه هوكاره كانى نه م كاره، وا راهاتبووم كه خو م له چوون  
 بو نهو گهره كه بپاري زم. كه وابوو له گهل گهران به ناو شار بو  
 دوزينه وه ي دوكانى سندو و قفروشى، نهوسهر و نه مسهرى  
 شه قامه كانى دهوروبهر گه رابووم و ته نيا نه ده چووم بو نهو تاكه  
 شه قامه. وهك بلئى نهو شوينه ريگايه كي قه دهغه كراو بيت! لهو  
 نمونه يه دا، به ئاسانى ده رده كه وي ت چ هه ستيكى ناخوش ريگه ي منى  
 لهو شه قامه لادابوو. به لام ميكانيزمى فهراموشى وهك نمونه ي  
 پيشوو، هاسان نيه. دياره كه من هيچ قيني كم له به رامبه ر به ره مه ينى  
 سندو و قدا له دلدا نه بوو، به لكوو نه م هه سته په يوه ندى به كه سيكي  
 تره وه هه بوو، كه ته نانه ت نه مده ويست ناويشى ببيسم. كه وابوو قين  
 له كه سيكه وه گوازاوه ته وه بو كه سيكي تر و هه له كه ي قوستبو وه وه  
 تاكو به شيوه ي فهراموشى خو ي نيشان بدات. به هه مان شيوه يش له  
 نمونه ي بوركه اردا، توو ره بوونى من له كه سيك ببوو هوى گو راني  
 شيوه ي ناوى كه سيكي تر. لهو نمونه يه دا يه كسانى ناوه كان  
 توانيبووى له نيوان دوو كومه له هزر كه له ناوه روكدا جياواز بوون،  
 په يوه ندييه ك دروست بكات و له م حاله ته دا په يوه ندى ده رنه نجامى  
 نزيكايه تي گهره ك و دراوسنيه تي ديواره ديوار بوو (يهك ديواريان  
 به ين بيت). هه روه ها له نمونه ي سهره وه په يوه ندييه كي پته وتر له  
 ئارادا بوو، چونكه له ناو نهو هوكارانه ي كه ببوونه هوى پچراني  
 په يوه نديم له گهل خانه واده كه م، پاره ده وريكي به رچاوى ده بينى.

۳- كۆمپانيای (ب. و. ر)، تكای له من كرد به مه به ستي



چاوديرکردنی يه کيک له فه رمانبه ره کانی سه ردانی بکه م. له دريژه ي  
 ريگادا بيرم له مه ده کرده وه که پيشتريش چهند جاريک هاتوچوی نه و  
 بينايه م کردبوو، که کومپانيای (ب. و. ر) سی تیدا بوو و که م يان زور  
 به بيرم ده هاته وه، که له هه مان بينادا، له قاتی ژيره وه ي ئاپارتمانی  
 يه کيک له نه خو شه کانم، پلاکی کومپانيام بينيوه، به لام نه متوانيوه نه و  
 ماله و ناوی نه خو شه که به بيری خو م بهينمه وه. که رچی نه م بابته  
 زور گرنه و واتادار نه بوو، به لام فيکری منی به خو يه وه خه ريک  
 ده کرد. له ئاکامدا به پشتبه ستن به ريوشوينيک که من ده يگر مه به ر و  
 به کو کردنه وه ي ته وای نه و هزرانه ي که له و باره يه وه به ميشکما  
 ده هات، توانيم به بير خو می بهينمه وه که له قاتی سه ره وه ي شوینی  
 کومپانيای (ب. و. ر)، ميوانخانه ي "فیشر Fischer" هه يه و منيش زور  
 جار به ناو نيشانی پزیشکی چاره سه رکردن چوومه ته نه و شوينه.  
 پاشان نه و بينايه، کومپانيای بازرگانی و ميوانخانه ي فيشرم به باشی  
 له ميشکما وينا کرد، به لام نه وه ي هيشتا به ناديار ي مابوو هؤکاری  
 فه رامو ش ي بوو. کومپانيا، ميوانخانه يان نه و نه خو شان ي که له وي  
 ده رمانم کردبوو، هيج کاميکیان بيره وه رييه کی ناخوشيان له ميشکی  
 مندا دروست نه کردبوو. سه ره پای نه وه هيج مه سه له يه کی ره نه جيته ر  
 نه بوو، چونکه به پيچه وانه وه سه رنه ده که وتم، فه رامو ش ييه که م به  
 پشتبه ستن به ريوشوينی تاييه تی و به بی نه وه ي پيوست به فاکته ری  
 ده ره کی بکات، به لاوه بنيم. له ئاکامدا به بيرم هاته وه که پيش چهند  
 ده قيه که، کاتيک که ده چووم بؤ ديتنی نه خو شه تازه که م، پياويک  
 له سه ر شه قام سلاوی له من کرد، به لام من نه وم باش نه ناسی. نه و  
 پياوهم چهند مانگيک به ر له وه له ره وشيکی خراپدا بينی بوو و  
 ده ستنيشانم کردبوو که له گه ل تيپه ربوونی کات شه له ل ده بيت، به لام  
 دواتر تيگه يشتم که چاک بووه ته وه و سه له ميتدرا، که  
 ده ستنيشان کردنه که م هه له بووه، به لام ئايا باشتربوونی دوخی نه و

پیاوه نه بوو که نیمه زور جار ده مانینی وهک که مکړدنه وهی هیمای شیتی ئیفلیجی؟ ئایا نه م کاره له سهر راستبوونی لیکدانه وهی من نابيته پالېشت؟ به هر شیوه یه ک چاوپنیکه وتن له گهل نه و که سهره ببووه هوی نه وهی که ناوی کومپانیای دراوسی ب.و.ر. له بیر بکه م، هه روه ها سهرنجمی بو لای نه و ریگاچاره و مه سه له نوییه راکیشام، واته جهختی له سهر ناوی له بیرکراو کړدبووه وه، به لام به له بهرچاوگرتنی په یوه نندییه کی سست، که له نیوان نه و دوو دوخه را (نه و که سه ی به پیچه وانه ی چاوه پروانییه کانمه وه باشتر ببووه وه له کومپانیایه کی گه ورده دا کاری ده کړد که هه ندیگ جار چاره سهری نه خوشکانیم له نه ستو ده گرت) ده بینرا، که واته په یوه نندی وه بیرمیتانه وه به هوی یه کسانى ناوه کانه وه پیک دیت: نه و پزیشکه ی منی بانگ کړدبوو تا نه و پیاوه ی به رواله ت ئیفلیج بوو چاره سهر بکه م، ناوی دکتور فیشهر Fischer بوو، که ناوی ته لاریکیش بوو له بینای کومپانیای ب.و.ر، هه روه ها فیشهر (واتا هه مان ناوی له بیرکراو).

۴- کاتیک له دوزینه وهی شتومه کیک ناتوان ده بووین له راستیدا له بیرمان کړدووه نه وه مان له کوئ داناوه. منیش وهک هه موو نه و که سانه ی که به کتیب و ده ستووسه وه خه ریکن به باشی ده توانم له سهر میزی نووسینه که م ئاراسته یه ک بدوزمه وه و به بی هیچ کیشه یه ک به یه که مین جووله کتیب یان کاغه زی مه به ستم بدوزمه وه. نه و شته ی به رای که سانی تر بی دیسیپلینه به لای منه وه به تیپه ربوونی کات به شیوه ی دیسیپلین خوئ دهرخستوه. که واته بوچی نه توانم نه و که تالوگه ی له م دواپیانده وهرمگرتبوو بیدوزمه وه؟ من ده موست یه کیک له کتیه کانی نه و پاسپیرم و بیکرم. ناوی کتیه به "سه باره ت به ژنان" بوو و نووسه ره که یشی له و نووسه رانه بوو که شیوه ی نوییه و رهفتاریانم به دله و به بیروبوچوونیان له باره ی



دهروونناسی و زانیارییهکانیان له باره‌ی میژووی شارستانییهتهوه  
 سه‌رسام و پزیزان لی ده‌گرم. پیموایه یه‌کیک له هۆکاره‌کانی  
 بیتواناییم له دۆزینه‌وه‌ی که‌تالۆگ ریک هه‌ر ئه‌م خاله‌ بوو. له راسیتدا  
 من پیمخۆش بوو کتیبه‌کانی ئه‌و نووسه‌ره به‌ قه‌رز بیده‌مه‌ هاو‌پزیزان  
 و ناسراوه‌کانم و پاش چهند پوژیک که‌سیک له‌ کاتی هینه‌نه‌وه‌ی  
 کتیبه‌که‌دا پیتی وتبووم: "شیوازی ئه‌و وه‌ک شیوازی تویه و شیوه‌ی  
 بیرکردنه‌وه‌که‌یشی هه‌ر وایه". ئه‌و هاو‌پزیزیه‌ی ئه‌و رسته‌یه‌ی ده‌وت  
 نه‌یده‌زانی ده‌ست له‌سه‌ر چ خالیکی گ‌رنگ داده‌نیت. چهند سال  
 له‌وه‌وبه‌ر کاتیک هیشتا گ‌نج بووم و پیتیستم به‌ پشتیوان بوو له  
 کاتی قسه‌کردن له‌گه‌ل یه‌کیک له‌ هاو‌کاره‌ به‌سالا‌چوو‌وه‌کانم وه‌سفی  
 یه‌کیک له‌ پزیشک و نووسه‌ره زۆر به‌ناوبانگه‌کانم ده‌کرد و ئه‌و  
 هاو‌کاره‌یشم ریک هه‌ر ئه‌و وه‌لامه‌ی دابوومه‌وه: "شیوازی و شیوه‌ی  
 ئه‌و ریک وه‌ک شیوه و شیوازی تویه". به‌و تییینییه‌ هاندرا‌م، نامه‌یه‌کم  
 بۆ پزیشکه‌که‌ نووسی و خۆشه‌ویستی خۆم بۆ ده‌ربری که‌ له‌گه‌لیدا  
 په‌یوه‌ندی نامه‌مان هه‌بیت، به‌لام ئه‌و وه‌لامه‌ی وه‌رمگ‌رت‌ه‌وه‌ زۆر  
 دلساردکه‌ره‌وه‌ بوو. له‌وانه‌یشه‌ له‌ پشت ئه‌م بیره‌وه‌رییه‌دا  
 بیره‌وه‌رییه‌کی نائومیدکه‌رت‌ه‌بیت. به‌هه‌رحال، نه‌متوانی که‌تالۆگه‌که‌  
 بدۆزمه‌وه‌ و ئه‌و ناتوانیی‌ه‌یش بووه‌ هۆی ده‌رکه‌وتنی کاره‌ساتیکی به‌د  
 و شووم بۆ من، چونکه‌ بریارم دا کتیبه‌که‌ رانه‌سپیرم، چونکه‌  
 نادیارنه‌مانی که‌ته‌لوگه‌که‌ به‌به‌رستیکی گه‌وره‌ نه‌بوو و نه‌ده‌بوا بیته‌  
 هۆی به‌ربه‌ستی راسپاردنی کتیبه‌که‌ به‌ تایبه‌تی که‌ ناوی کتیبه‌که‌ و  
 ناوی نووسه‌ره‌که‌یش له‌ زه‌ینمدا مابوو.

۵- نموونه‌یه‌کی تر له‌م جۆره‌، شیاوی سه‌رنج‌راک‌یشانیکی زۆره‌،  
 چونکه‌ ئه‌و شته‌ی ون ببوو له‌ بارودۆختیکی تایبه‌تا دۆزرایه‌وه‌.

پیاویکی تارا‌ده‌یه‌ک گ‌نج بۆی گیرامه‌وه: "چهند سال له‌وه‌وپیش له

ژیانی هاسه رگیریدا چهند لیتینه گیشتنیک رووی دا. ههستم دهکرد  
 هاوسه ره کهم بهرام بهر به من رهفتاریکی ساردی هیه و ئیمه به بی  
 حه ز و خوشه ویستی پیکه وه دهژین، ههلیت ئه و مهسه لهیه نه ده بووه  
 هوئی ئه وهی تاییه تمه ندیه به باشه کانی له بهرچاو نه گرم. ئه و پوژنیکیان  
 له کاتی گه رانه وه دا له گه شته کهی، کتییکی بۆ هینامه وه که پنی وابوو  
 به لامه وه شتیکی باش ده بیت. به میهره بانیه وه سوپاسیم کرد و  
 کتیه کهم به لاوه نا و به لێنم دا بیخوینمه وه. چهند مانگ تیپه ر بوو.  
 پاش شهش مانگ که زور دایکم خوش ده ویست نه خوش کهوت و  
 هاوسه ره که یشم خیرا ماله کهی به جی هیشتا تا په رهستیاری لی بکات.  
 دۆخی نه خوشه که پوژ له دواي پوژ خراپتر ده بوو و ئه و کاته یش  
 ده رفه تیکی زور باش بوو تا هاوسه ره کهم به رجه سته ترین  
 تاییه تمه ندیه کانی خوئی ده ربخات. پوژنیکیان له حالیکدا که به  
 ره زامه ندی و خوشه ویستییه وه بیرم له هاوسه ره کهم ده کرده وه له  
 دلی خۆمدا به هوکاری قیداکارییه وه زوری سوپاسیم کرد، گه رامه وه  
 بۆ ماله وه وهک که سیک خه و لیک ده داته وه به و کارهی ده مکرد لئی  
 دلیا بووم، ئینجا یه که مین شتیکی بهرچاوم کهوت هه مان کتییی  
 ونکراو بوو، که ماوه یهک بوو نه ده دۆزرایه وه. کاک ئه شته ر که  
 نموونه یه کی تری گیراوه ته وه که زور هاوشیوهی ئه م دواين  
 نموونه یه یه به تاییه تی له و بواره وه که کاتیکی ئاراسته ی  
 له بیرچوونه وه له بهین چووه که سه که شتومه کتیک پنیویستی به و  
 دلیاییه وه دۆزیوه ته وه.

"کچیکی گهنج کاتیک دهیویست پارچه په رده یهک بپریت تا یه خه یهک  
 بدۆزیته وه په رده کهی تیک دا. ناچار بوو له بهرگدووریکی ماله کیدا  
 داوای یارمه تی بکات تا زیانه که قهره بوو بکریته وه. ژنه گه نجه که هاته  
 ماله وه، کچه که ئه و چه که مه جهی په رده کهی لێوو کردیه وه، به لام  
 نه یتوانی په رده که بدۆزیته وه. هه موو شوینیک به دوایدا گه را، هه موو



كونوكه له بهر يكي تيك دا به دوايدا، به لام بيسوود بوو. پاشان بهرام بهر به خوى تووړه بوو و له خوى پرسى؛ چوڼ له ناکاو نه و پېر ديه ون بووه، نه گهر نه و ناتوانيت بيدوزيته وه ئايا هوكه ي نه و نيه كه نايه ویت بيدوزيته وه؟ له راستيدا کاتيک ئارامی خوى به ددست هينايه وه له ئاکامدا تيگه يشت شهرمى کردووه پيشانى ژنه بهر گدرووه که ي بدات كه له نه نجامى کاريکى ئاسانه وه واته برينى يه خه يه ک ناتوان بووه. کاتيک شرؤقه ي له بيرچوونه وه ي خوى دوزيه وه هه ستا و نزیک کوميديه كه بووه وه و به ي بچووکترين شک و گومانیک يه خه تیکچووه که ي دوزيه وه.

٦- نمونه ي لای خوارووه به نده به مه سه له يه که وه، که نه مړوکه هه موو دېروونشیکاره کان ده يناسن. پيش راقه کردنى نه و بواره دېي بليم نه و که سه ي رووداووه که ي بو روويداووه خوى شرؤقه که ي دوزيه وه ته وه.

يه کيک له نه خو شه کان ناچار بوو کاته کانى چاره سه رى دېرمانى له کاتيکى هه ستيارى قوناخى خوړاگرى و دؤخى کى خراپى دېروونيدا دابرييت. نه و شه ويکيان پاش نه وه ي جلہ کانى له بهر دېر هينا وايد هزانى دېسکه کليله کانى له شوينى جاراندان اووه. پاشان خيرا بيرى هاته وه سبه ي به يانيه که ي دېي پاش دواين کاتى دېروونشیکارى بروات بو گه شته که ي. له و رووه وه ويستى هه ندى کاغز و بريکى پيوست پاره بو حقه ي زحمه تى پزيشکه که دابين بکات. به لام کاغز و پاره کان له چه کمه جه ي ميژى خويندنه که دا بوو و دېبوايه به کليل نه و چه کمه جه يه ي بکردبايه وه. هه رچه ند تيگه يشت کليله کانى... ون ببوون. دېستى کرد به دوزينه وه. هه ر چرکه به دواى چرکه دا تووړه تر دېبوو، دېورانده وري شوقه و هه موو سووچيک و که نارىکى به وردى گه را، به لام نه نجاميکى وېرنه گرت. کاتيک

نینگە يىشت نە بوونى توانايەك بۇ دۆزىنەۋەي كىلەكان كارىكى ھىمادار  
 و بەنەنقەستە خزمەتكارەكەي لە خەو ھەستان بەو ھىۋايەي كە  
 كەسىكى بىلەين كە سوودىكى لە پرووداۋەكە نەدەبىنى سەرگەۋتتىكى  
 زىياترى بەدەست ھىنا. دىسانەۋە پاش يەك كاتژمىر گەران ھەموو  
 ھىۋاكەنى لەناو چوو و لە ئاكامدا بىرى كىرەۋە كىلەكانى ون بوون.  
 سبەي بەيانبىيەكەي كىلى تازەترى راسپارد بۆي دروست بگەن، كە  
 خىرا دروست كرەن. دوو ھاورىنى كە شەۋى رابردوو بە ئوتومبىل  
 ئەۋيان گەياندبوو ھالەكەي پىيان وابوو بە بىريان دىتەۋە لە كاتى  
 دابەزىن لە ئوتومبىلەكە دەنگى كەۋتتى شىتەكەيان بىستوو. لەو  
 پرووۋە نەخۇشەكە رازى بوو كە كىلەكان لە گىرفانى كەۋتوون،  
 بەلام ھەر ئەۋ شەۋە خزمەتكارەكەي بە خوشحالىيەۋە كىلەكانى پى  
 دا. ئەۋ كىلەكانى لە نىۋان دەفتەرىكى ئەستور و دەۋفتەرىكى  
 بچووكدا كە ناۋەروكى لىكۆلىنەۋەي يەكەك لە خوتىندكارەكانى منى تيا  
 بوو و نەخۇش دەيوست لە كاتى پەشۋكانىدا لەگەل خۆي بىيات و  
 بىخوئىتەۋە دۆزىيەۋە. كىلەكان ئەۋەندە بە باشى شاردرابوونەۋە كە  
 كەسىك نەيدەتوانى بىرى بۇ ئەۋ شوئىنە بىرات، ھەرۋەھا تەنانت  
 خۇدى ئەۋىش نەيتوانى كىلەكان ۋەك جارى يەكەم بخاتەۋە بەينى  
 دەفتەرە بچووكەكە و كىتبە ئەستورەكە تا بە تەۋاۋى لە بەرچاۋ  
 نەمىنن. ھونەرى شاردنەۋەي دەست بە شىۋەي نەست كە  
 سەرچاۋەكەي دەگەرپتەۋە بۇ مەبەستى ئاراستەي نەست، بەلام زور  
 بە زىرەكى كە دەبىتە ھۆي ئەۋەي ئىمە شتومەكەك ون بگەين و  
 ئەۋەيش ھاۋشىۋەي "دلىابوونى لىكەدرى خەۋنەكانە". لە نموونەي  
 ئىستادا مەسەلەكە ئەۋە بوو كە نەخۇشەكە لە راۋەستان بۇ  
 چارەسەرى و پىۋىست بۇ پارەدانى بۇ ھەقى زەحمەتى پزىشك  
 سەربارى دۆخى نالەبارى تەندروستى نىگەران و شلەژاۋ بوو.

۷- كاك ئى. ئى. برىل دەيگىرايەۋە، كە پىاۋىك بەھۆي دۆخى



باشی هاوسه ره که یه وه ئاماده بوو بروات بۆ میوانییه کی دهوله مهنانه، بهلام له ناخی دلیه وه هیچ ههز و ئارهزوویه کی بۆ ئه و میوانییه نه بوو. سه ره تا جله فهرمییه کانی له کۆمیدییه که ی هینایه دهره وه، بهلام دوا یی له بهری نه کرد و بریاری دا سه ره تا ریشی بتاشیت. پاش ریشتاشینه که ی گه رایه وه بۆ لای کۆمیدییه که ی سهیری کرد دهرگی کۆمیدییه که داخراوه و به دوا ی کلپله کاندایا گه را، بهلام هه موو هه و لدانه کانی بیسوود بوو، به تایبته ئه و پوژه یه کشه ممه یش بوو و کلپلساز له بهر ده ستدا نه بوو، ژن و پیاوه که به ناچار ی له ماله وه مانه وه و نامه یه کیان به هیما ی داوا ی لیبووردن بۆ ئه و یی نارد. سبه ی به یانییه که ی که کلپلسازه که کلپله که ی کرده وه هه موویان بینیان که کلپله کان له ناوه وه ی کۆمیدییه که دا به جی ماوه. ئه و پیاوه به هو ی نه بوونی ته رکیزه وه کلپله کانی له ناو کۆمیدییه که دا داناوه و دهرگا که ی داخستبوو (قفلی کۆمیدییه که ئوتوماتیک بوو). ئه و پیی و تم ئه و کاره ی به بی هیچ سه رنج و به بی هیچ مه به ستیک ئه نجام داوه، بهلام ئیمه ده زانین ئه و هیچ ههزی له و میوانییه نه بوو، بۆیه هو کاریکی زو ر باشی بۆ ونکردنی کلپله کان هه بوو.

کاک ئی. جو نس و توو یه تی چه ن دین جار پاش ئه وه ی راده یه کی زو ر پایپی ده کیشا، به راده یه ک که هیلنجی ده دا له دو زینه وه ی پایپه که ی بیزار ده بوو. له و کاتانه دا پایپه که ریک له و شو یته دا دانرا بوو، که نه ده بوا یه بدو زرا بایه ته وه و کاک جو نس عاده تی نه بوو پایپه که ی له و ی دابنیت.

۸- خاتوو "دورا موله ر" بواریکی بی زیانی پی و تین ئاراسته که ی که سیک دو زیویه تیه وه که تووشی له بیرچوونه وه بووه.

دوو پوژ پیش جه ژنی نوئه یل خاتوو ئیرنا ده یگنیرایه وه: دوینی شه و زه رفی ئه و نانه ی به هاراتی پیوه کرابوو کردمه وه و

دهستم كرد به خواردنی نانیکیان. له کاتی خواردندا نه وهم بیر  
 کهوته وه خاتوو ف. (نهو ژنه ی خه ریکی په ره ستاریکردنی دایکم بوو)  
 پاش چهند چرکه یه ک هات بۆ لام تا شه و باش بلیت و منیش ناچار  
 ده بم یه کیک له نانه کانی پی بدهم. حزم له و بیرکردنه وه یه نه کرد، به لام  
 بریارم دا نهو کاره بکه م. کاتیک خاتوو ف. هاته ناوه وه دهستم نایه  
 سه ر نهو میزه ی که وا بیرم ده کرده وه نانه به هاراتیپوه کراوه که م  
 له سه ر داناوه، دهستم برده پیشه وه، به لام کاتیک سه یرم کرد پا که ته  
 نانه که له وئ نه بوو. به دوایدا گه رام و له ئاکامدا پا که ته نانه که م له  
 کۆمیدییه کی داخراودا دۆزییه وه. من به بی نه وه ی ئاگادار بم پا که ته  
 نانه که م له وئ دانا بوو. چونکه خاتوو ئیرنا به ته نهایی شروقه ی  
 له بیرچوونه وه که ی دۆزیبو وه وه، که واته شیکردنه وه ی نهو نموونه یه  
 نه و هدنده گرنگ نییه. ئاراسته ی سه رکوتکراوی خاتوو ئیرنا بۆ نه وه ی  
 نانه به هاراتیپوه کراوه که بۆ خۆی هه لبگریت تاراده یه ک به شیوه ی  
 کاریکی ئوتوماتیک (خۆنه ویست) ده رکه وتوو، به لام به دوا ی  
 ره فتاری وریایانه یه کی تر دیسانه وه سه رکوتکراوه.

۹- کاک ساکس ده یگیرایه وه رۆژیکیان به چ شیوه یه ک به  
 یارمه تی کاریک له م جوړه له کاریکی به ناچار نافه رمانی کردوه.

یه کشه ممه ی رابردوو نزیکه ی دوا ی نیوه رۆ له خۆم پرسى ئایا  
 ده رۆم بۆ دهوام، یان بۆ گه شت له ماله وه ده چمه ده ره وه و پاشان  
 ده رۆم بۆ نهو شوینه ی واده ی چاوپیکه وتنم هیه. پاش نه ختی شک و  
 گومان بریارم دا ده ست به کار بکه م. پاش یه ک کاتر میتر تیگه یشتم،  
 که پاشه که وتی کاغه زم ته واو بووه. باش ده مزانی ده بی له یه کیک له  
 چه که مه که اندا هه ندی کاغه ز که ماوه یه ک له وه و پیش کرپیووم  
 هه بوو ییت. له چه که مه که ی میزی نووستنه که مدا به دوا ی کاغه ز گه رام  
 و کون و که له بهر و سووچی خانووه که هه مووی گه رام: به ینی کتیب



و دهفتهر و نامه‌کان و... هتد. به‌لام هیچ سوودیکی نه‌بوو. له ناکامدا ناچار بووم دهست له کاره‌که به‌ردهم، چونکه چاره‌یه‌کی ترم نه‌بوو له مال چوومه دهره‌وه. ئه‌و شه‌وه کاتیک گه‌رامه‌وه بۆ ماله‌وه له‌سه‌ر قه‌نه‌فه‌که دانیشتم و له حالیکدا زه‌ق زه‌ق سه‌یری کتیبخانه‌ی به‌رامبه‌رم ده‌کرد له ژووره‌که‌دا، نوقمی بیرکردنه‌و بووبووم. له‌ناکاو بۆکسینکم به‌بیر هاته‌وه و به‌بیرم هاته‌وه، که ناوه‌پۆکه‌که‌یم ماوه‌یه‌که نه‌بینیوه. چوومه نزیک و دهرگای بۆکسه‌که‌م کرده‌وه. ریک له‌سه‌ر بۆکسه‌که جانتایه‌کی چه‌رم دانرابوو و له‌ناویشیدا هه‌ندی کاغه‌زی سپی هه‌بوو. به‌لام ته‌نها کاتیک کاغه‌زه‌کانم له‌وی هه‌لگرت و له‌چه‌که‌مه‌جی می‌زی نووسینه‌که‌دا دامنایه‌بیرم هاته‌وه ئه‌م کاغه‌زانه ریک هه‌مان کاغه‌زیک بوون، که ئه‌و دوا‌ی نیوه‌پۆیه به‌دوا‌یدا گه‌رابووم. با ئه‌وه‌یش باس بکه‌م، من زۆر به‌وریاییه‌وه ئیش ده‌که‌م و له‌خۆرا کاغه‌ز له‌کیس ناده‌م و که‌لک له‌بچووکتین پاشماوه‌یشی وهرده‌گرم. بیگومان هه‌ر ئه‌م خووه‌ش بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی کاتیک ئاراسته‌ی له‌بیرچوونه‌وه‌ی کاغه‌زه‌کان له‌به‌ین چوو، توانیم له‌بیرچوونه‌وه‌که‌م قه‌ره‌بوو بکه‌مه‌وه.

ئه‌گه‌ر ئه‌و نمونانه‌ی له‌باره‌ی نه‌بوونی به‌ده‌سته‌یتانی شتومه‌کی ریکوپیک ریزکراوه‌وه‌یه، به‌وردی لی‌ی بکۆلینه‌وه ناچارین قبوولی بکه‌ین ئه‌م ناتوانیه‌ ته‌نها سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ مه‌به‌ستی نه‌ست.

۱۰- له‌سالی ۱۹۰۱ی زاینیدا له‌گه‌ل یه‌کیک له‌هاوریکانمدا سه‌باره‌ت به‌مه‌سه‌له‌یه‌کی زانستی هه‌ندی گه‌توگۆی توند و به‌گه‌ر و تینمان هه‌بوو. پۆژیکیان پیم وت: "ته‌نها کاتیک ده‌توانین کیشه‌ ئازاریه‌کانی ده‌روونی چاره‌سه‌ر بکه‌ین، که بی ئه‌ملاوه‌ولا بیروکه‌ی دوو جۆربوونی په‌گه‌زی سه‌ره‌تایی تاک په‌سه‌ند بکه‌ین." وه‌لامی

دایه وه: "دوو سال له وه و بهر من له شاری بر دا له کاتی گه شتیکی شه واندها هر جه ختم له سهر ئه م خاله کرده وه، به لام تو ئه ودهم نه تده ویست به هیچ شیوه یه ک ئه و بیر و که یه په سهند بکه یت."

مروڤ د ژوار ده توانیت ئه و شته ی به ده سته و تی ته و او ی خوی داده نیت به هی که سیکی تری دابنیت. من توانیم و تو ویژی دوو سال له وه و بهر و هه روه ها بوچوونی هاوړیکه م له و سهر دمه دا به بیر بهینمه وه. به دنیاییه وه یه کی که له ئیمه به هه له دا ده چوو و به پیی بنه مای Cui prodest ئه و که سه من بووم. له راستیدا هه فته ی داهاتوو ریک به بیرم هاته وه که قسه کانی دایکم راست بووه و ته نانه ت وه لامی خوم به بیر هاته وه، من وه لامیکم دابووه وه: "هیشتا به و مه سه له یه نه گه یشتووم و نامه وی له باره یه وه هیچ باس بکه م." له و روزه وه تا ئیستا کاتیک ده بینم له چاو پیکه و تنی پزیشکی یه کی که له بیر کردنه وه کان یان تیورییه کان، که ده کری به منه وه پال بدریت به بی ناو بردنی له لایه ن نوو سه ری بابه ته که وه به یان کراوه که متر نیگه ران ده بم.

لومه کردنی هاوسهر، هاوړییه تییه ک، که ئیستا بووه ته رقه ه لگرتن، به هه له داچوون له ده ستینیشانکردندا، لابر دنی رکه به ره کان، تیورییه کان، بده یته پال خود و بیرو پای که سانی تر: به ریکه وت نییه، که له نیوان ئه و نموونانه ی به بی هیچ مه به سته کی تاییه ت کو مان کردو وه ته وه ناچارین بو دوزینه وه ی راقه، بیاندهینه پال ئامانجه کان و بابه ته ناخوشه کان. به پای من هه موو ئه و که سانه ی ده یانه ویست مه به سته یه کی که له بواره کانی له بیر چوونه وه یان بدوزنه وه له ئاکامدا به ناچار ده گنه هه ندی شرؤقه، واته ئه و شرؤقانه ی به هه مان راده ئازاراوین. به پای من ئاراسته بو له بیر چوونه وه ئه و شته ی ناخوش و ئازاراویه ئاراسته یه کی گشتگیره هه رچه ند وزه ی له بیر چوونه وه له خه لکدا



جیاواز دیته بهرچاو. زۆربه ی وهلامه نینگه تیغه کان، که له پیشه ی  
پزیشکیدا رووبه روویان ده بیښه وه، په ننگه تهنه ها دهره نجامی  
له بیرچوونه وه یه کی ساده بیت.

لیکدانه وه مان بۆ ئه و جوړه له بیرچوونه وانه، یارمه تیمان دندات  
جیاوازیه کان له نیوان ئه و روانگه یه بیښین و تهنه پالی بدهینه  
هه لومه رچی دهروونی و ههر دوو په رچدانه وه که، به به یانی  
مه به سستیکی یه که دابننن. له نیوان نمونه کانی لای خواره وه بۆ  
سرینه وه ی بیره وه ریبه ناخۆشه کان، که من توانیومه له نیوان خزم و  
ناسراوه کانی نه خۆشدا بیښنم به تایبه تی نمونه یه کم به بیر دیته وه.  
دایک دهریوست له باره ی دهرانی مندالی کورپه گه نجه که یه وه که  
تووشی نه خۆشی عه سه بی بیوو قسه بکات و زانیاریمان بداتی. ئه و  
وتی که ئه و کور و کچ و براکانی تری تا ته مه نی نه وجه وانی تووشی  
شه ومیزی بوون. ئه و مه سه له یه وه که پیشینه یه که له خیزانیکدا، که  
ئهنده مانه کانی له نه خۆشی عه سه بی ئازار ده چیژن بیبایه خ نیبه. پاش  
چهند هه فته یه که ههر ئه م خاتوونه بۆ راویژکردن له باره ی شیوه ی  
چاره سه رکردنی کورپه که یه وه هات بۆ لام، هه لومه رجه که م قۆسته وه و  
سه رنجیم راکیشا بۆ لای ئه و هیما یانه ی، که ریخۆشکه ر بوو بۆ  
نه خۆشی عه سه بی له کورپه که یدا و له و بواره شدا ئاماژه م به  
شه ومیزی کرد، واته ئه و خاله ی که خودی دایکه که پی و تم، به لام به  
سه رسورمانه وه دیم دایکه که ئه و مه سه له یه نه که ههر بۆ کورپه  
نه خۆشه که ی، به لکوو بۆ هه موو منداله کانی تری حاشای لی کرد،  
پرسیاری لی کردم چۆن ئاگام له و بابته تانه یه و منیش ناچار بووم  
بلیم خودی ئه و مه سه له که ی بۆ باس کردووم: دایکه که به ته واوی ئه و  
مه سه له یه ی له بیر کردبوو. ته نانه ت له که سه ته ندروسته کانیشدا که  
هیچ هینا یه که له دهروون ئازاریان تیدا نیبه جوړیک خۆپاگری له  
به رامبه ر بیره وه ریبه ناخۆشه کان و لیکدانه وه ی ئازاراوی ده بیښیت،

به لām ئەم مەسەلەیه به واتای تەواو تەنھا له کاتی تاقیکردنەوهی  
 دەروونی کەسی دەروون ئازاردا ئاشکرا دەبێت. بۆیه ناچارین لەو  
 غەریزه سەرەتاییه بهرگری له بهرامبەر ئازار و هەلاتندا لەو بوارەوه  
 شیاوی پێوانەیه که یه کێک له بنهما میکانیزمییهکان بناسین که  
 هێماکانی هیستریای له سەر سهقامگیرن. له بهرامبەر تیۆرییهکانماندا  
 له سەر بنه‌مای بوونی ئەو غەریزه بهرگرییه نابێ ناپه‌زایه‌تی بکری‌ت و  
 بلی‌ن م‌رو‌ف زو‌ر جار ناتوانی بیرەوه‌رییه ناخۆشه‌کانی به تەواوی له  
 زه‌ین دو‌ور بخاته‌وه، وه‌ک په‌شیمانی و پاشگه‌زبو‌ونه‌وه و  
 تۆبه‌کردنه‌کان، چونکه ئی‌مه نالی‌ن ئەو غەریزه بهرگرییه ده‌توانی‌ت له  
 هه‌موو بو‌ار و کاته‌کاندا زال بێ‌ت و له کیشمه‌کیشی هی‌زه  
 دەروونییه‌کان له‌گه‌ل هۆکاری به‌هێزدا پ‌و‌وبه‌پ‌و‌و نابیته‌وه، ئەو  
 هۆکارانه‌ی له په‌یوه‌ندیدان له‌گه‌ل ئامانجه‌کانی تردا هه‌ول ده‌دن تا  
 پی‌چه‌وانه‌ی ئەو غەریزه‌یه بگه‌یه‌ننه ئەنجام و ئەو کاره له ئاراسته‌ی  
 پی‌چه‌وانه‌ی غەریزه‌ی بهرگرییه‌وه به ئەنجام ده‌گه‌یه‌نن. ده‌بی پ‌روا  
 بکری‌ت که بنه‌مای سستمی پ‌نکهاته‌ی دەروونی به شیوه‌یه‌که که  
 چه‌ندین غەریزه‌ی جیاوا‌ز له تو‌یژی ج‌ورا‌وج‌وردا له‌سەر یه‌ک دانراوه  
 و که‌له‌که بو‌وه و به تەواوی ئەگه‌ری هه‌یه که غەریزه‌ی بهرگری به‌ند  
 بێ‌ت به‌م نمو‌ونه‌یه‌ی لای خواره‌وه و نمو‌ونه به‌رزه‌کانی چالاکییه‌کان  
 سنو‌وردار بکاته‌وه. سەر‌ه‌پای هه‌موو ئەوانه و ئەو هی‌زی غەریزه‌ی  
 بهرگری ده‌سه‌لمی‌نیت ئەو ده‌ره‌نجامانه که وه‌ک ئەو ده‌ره‌نجامانه‌ی  
 له نمو‌ونه‌کانی پ‌یشو‌ودا وه‌سفمان کرد ده‌توانن بگه‌رپ‌ینه‌وه بۆ ئەو  
 غەریزه‌یه. ئی‌مه به باشی تێده‌گه‌ین هه‌ندی مەسەله به تەواوی له‌بیر  
 ده‌چنه‌وه، به‌لام لهو بو‌ارانه‌دا ئەگه‌ری نی‌یه، غەریزه‌ی بهرگری  
 ئامانجی خ‌وی ده‌گری‌ت و بابه‌تیکی تر، بابه‌تیکی وردتر که ده‌خاته  
 به‌رده‌می له‌بیرچو‌ونه‌وه که به هۆکاری‌ک له‌گه‌ل بابه‌تی سەر‌ه‌کی‌دا  
 ج‌و‌ری‌ک وه‌بیر‌هێنانه‌وه‌ی هه‌یه.



بېرەوهرىه كان له بهرامبەر له بېرچوونه وه مه به سستاره كاندا توانای  
 خوراکرييان نيه و وه ها ليکدانه وه يه ک بۇ له بېرچوونه وه، ده بى له  
 زور بوارى تر دا سهرنجى بخريته سهر. به داخه وه زور جار نه و  
 مه سه له يه يان حاشاى لى ده کريت يان به و جورهى ده بى گرنگى پى  
 بدرت، ناخريته روو. بۇ نموونه به بۇچوونى من له کاتى شايه تيدانى  
 خه لک له دادگادا بۇ هم ليکدانه وه يه بايه خ دانانين، چونکه شايه تيه که  
 له ژير سويندا نه نجام ده درت، پييان وايه که سويندخواردن له سهر  
 شه ره دهروونيه کان کاريگه رى له راده به ده رى گوشه گيرى هيه.  
 هه موو که سيک ئاگاداره له بارهى ته مهن و ميژووى نه فسانه يى  
 نه ته وه يه ک، نه گهر بمانه ويىت له و ته مهن و ميژووه تيبگه ين ده بى  
 مه به ستيكى هاوشيوه به يينه ئاراه، واته ئاره زوى نه و نه ته وه يه بۇ  
 له بېرکردنى هه موو مه سه له کان که زه ربه له هه سته نه ته وه يه کان  
 ده دات يان نه و هه ستانه بريندار ده کات. رهنگه رۇژيک تويژينه وه يه کى  
 قوولتر ئيجازه مان پى بدات پيوانه يه کى ته و او له نيوان شيوه ي  
 پيکه اتنى دابونه ريتى گشتگيرى نه ته وه يه ک و شيوه ي پيکه اتنى  
 بېر وه رى مندالى که سيک دابين بکه ين. داروين به باشى  
 تيگه يشتبوو، که له بېرچوونه وه زور جار کرداريکه له بهرامبەر هه سته  
 ناخۇش و ئازارايه كاندا، که به نده به هه ندى بېر وه رى و نه و  
 روانگه يه ي وه ک "بنه مايه کى ئالتوونى" بۇ سه لماندى تيوريه  
 زانستيه کان داده نيىت. به و شيوه يه بۇ له بېرچوونه وه ي ناوه  
 تايه تيه کان بينيمان له بېرچوونه وه ي ليکدانه وه کان ده توانيت له گه ل  
 بېر وه ريه رواله تيه كاندا بى و کاتيک که سيک نه وانه وه ک  
 ليکدانه وه يه ک له راستيه کان له به رچاو ده گريت ده کرى نه وانه به  
 "خه يالى زه ين" ناوى لى بنريت. نه و خه ياله زه ينيانه که جوريه تى  
 زياتناسيان هيه و له پارانويدا رپک رولى ره گه زى پيکه ينانى شيتى  
 ده گيريت - بوونه ته هوى نه ده يياتيک، که تيايدا هيچ ئاماژه يه ک بۇ

مه به سستی خه یاله کان نابینم. هه لبت مه سه له ی سهر زارمان ئه و بواره نییه، چونکه ئه و مه سه له یه له باره ی دهروونناسی دهروون ئازاره کانه وهیه، به لام نموونه یه کی سهر و شه خسی له خه یالی زهین باس ده که م. ئیمه له و نموونه یه دا مه به سستی خه یال به هوی ره گه زی نه سستی سهر کوتکراو و ههروه ها شیوه یه که به ئاشکرا ده بینین که خه یال به و ره گه زانه وه په یوه ست ده کات.

کاتیک دوایین به شی کتییی "لنکدانه وه ی خه ونه کان" م ده نووسی له هاوینه هه واردا بووم و کتیبخانه یان کتیبکی سهرچاوه م له به رده ستدا نه بوو. له و بووه وه ناچار بووم به مهرجیک دواپی پیاچوونه وه یان بکه م زور به ی قسه و سهرچاوه و ئه و خه وانه ی بویان گیراومه نه ته وه به ینمه دهروه. له حالیکدا خه ریکی به شیک به ناوی "خه وی کاتی وریایی" بووم، رووخساری زور سهریری ژمیریاری داماو، یه کیک له که سایه تییه کانی نه با به بیر خوم به ینمه وه که ئه لفونس دووده، تاییه تمه ندیه هاوشیوه کانی خوی له وه دا ده بینیت و دهیداته پال ئه و. من پیم وا بوو یه کیک له خه یالکردنه کانی ئه و ژمیریاره م به باشی له بیره. (ناوی ئه و که سه، له بیره وه رییه کانمدا، ژوسلین) بوو. ئه و له کاتی گهشت له شه قامه کانی پاریسدا خه یالی زوری ده کرد و منیش له بهر ده ستم کرد به نووسی نی خه یالکردنه وه کانی. هه رچه ند کاک ژوسلین له دنیا ی خه یالیدا ده بینیت له سهر ئه سپنکی سلکردوودایه و راید ه گریت، ده رگای گالیسکه که ده کریته وه و پیاوینکی خاوه ن که سایه تی و کارتی که ر له گالیسکه که داده به زیت و له گه لیدا ته و قه ده کات و ده لیت: "تو گیانی منت رزگار کرد، ژیانم به قه رزرداری تو ده زانم، چ کاریکم له ده ست دیت بو تی بکه م؟" من له بهر خومه وه بیرم لی کرده وه، بکه ریمه وه بو ماله وه و کتیبه که به ده سته وه بگرم، به ئاسانی ده توانم ئه و هه له که مانه ی ره نگه تووشیان بووم پنیاندا بچه وه. کاتیک له پشووه کان گه رامه وه



دهستم کرد به لاپه‌ره‌دانی کتیبی "نه‌باب" تا باب‌ه‌تی دهست‌نوسه‌که  
 له‌گه‌ل کتیبه‌که‌دا پی‌وانه بکه‌م، به‌لام به‌وپه‌ری سه‌رس‌وورمان و  
 شه‌رمه‌زارییه‌وه هیچ باب‌ه‌تیکم نه‌دۆزییه‌وه که هاوشیوه‌ی خه‌ونیک  
 بیت که به‌ندم کردبوو به کاک ژوسلین و -ته‌نانه‌ت تیگه‌یشتم ناوی  
 ئەو ژمیریاره داماو به کاک ژوایویه نه‌ک ژوسلین- ئەم هه‌له‌ی دووه‌مه  
 خیرا پیگایه‌کی بۆ شروقه‌کردنی یه‌که‌م هه‌له‌ له به‌رده‌ستم دانا، واته  
 خه‌ونی زه‌ین. ژوایۆ (که ریشه‌ی مینه‌که‌ی ژوایۆز) هه، وه‌رگیراوه‌ی  
 فره‌نسی ناوه‌که‌ی منه "فرۆید"، به‌لام ئەو خه‌ونه‌ی به هه‌له‌ دابوومه  
 پال "دووده" وه له کوپوه سه‌رچاوه‌ی ده‌گرت؟ ئەو ویناکردنه‌ ته‌نها  
 ده‌یتوانی ویناکردنی که‌سی دووه‌م بیت. (وینایه‌ک که له کاتی وریاییدا  
 دروستم کردبوو)، به‌لام نه‌چووبوو ویزدانی نه‌ستمه‌وه، یان ئەگه‌ر  
 چووبوو ئەوئ ماوه‌یه‌ک له‌وه‌و پیش به ته‌واوی له‌بیر کرابوو. ره‌نگه  
 ئەو کاتانه‌ی به ته‌نها و خه‌فه‌تبار له شاری پاريسدا گه‌شتم ده‌کرد و  
 پیش ئەوه‌ی مامۆستا شارکو من له شوینه‌کانی خۆیدا قبول بکات،  
 پیوستم به پشتیوان و پالپشت هه‌بوو، ئەو وینایه‌م هینابوو ه‌میشک.  
 چه‌ندین جار نووسه‌ری کتیبی "نه‌باب" م له مالی دکتۆر شارکو‌دا  
 بینیبوو، به‌لام ئەو شته‌ی ده‌بووه هۆی نیگه‌رانیم ته‌نها ئەوه بوو که  
 له دۆخی شه‌خسی که ئەو ده‌گرنه ژیر په‌ر و بالی خۆیان، زیاتر له  
 هه‌موو شتیک رقم لێ هه‌لده‌ستیت. ئەو شته‌ی له باره‌ی پالپشتیکردن  
 له هاو‌ره‌گه‌زه‌کانه‌وه له ولاتماندا ده‌بینریت، به‌سه‌ تا ئاره‌زووی  
 پیوست به پالپشتیک له‌ناو به‌ریت. هه‌روه‌ها ره‌فتارم له‌گه‌ل ئەرکی  
 ئەو که‌سانه‌ی پالپشتییان لێ ده‌که‌ن به هیچ شیوه‌یه‌ک سازگار نییه.  
 هه‌روه‌ها هه‌ولم داوه مرو‌قیکی ئازاد و سه‌ربه‌خۆ بم، که قه‌رزدارێ  
 که‌س نییه و به‌و لیکدانه‌وه‌یه وینایه‌کی وه‌هام به م‌یشک هاتبوو. (جیا  
 له‌وه‌یش ویناکه‌م هه‌رگیز دۆخی راسته‌قینه‌ی له‌خۆ نه‌گرت). ئەو  
 نموونه‌یه له جو‌ریه‌تی په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌گه‌ل که‌سی خۆماندا

نموونه یه کی سهیره، نهو په یوه نندیا نه ی له کاتی ناساییدا سه رکوت  
ده بن، به لام له نه خوشی پارانویادا سهرکه وتوانه خوی دهرده خات، به  
گشتی ده مانده په شوکینیت و بیرکړدنه وهی بهرچاومان له باره ی  
زوربه ی مه سه له کانه وه تیک ددهات.

یه کیکی تر له بواره کانی خونی زهین که ده کری شروقه یه کی  
بهرچاوی بو بکریت، هاوشیوهی نهو شته یه پیی ده لنین  
دیسانه وه ناسینی روتینی. له به شه کانی داهاتوی کتیه که دا نهو خاله  
باس ده که یی، به لام نموونه ی پیویست نه مه یه: "بو یه کیکی له نه خوشه  
به رژه وه نديخواز و به تواناکان لیکم دایه وه، که یه کیکی له خویندکاره  
گه نچه کان به ره مه کیکی زور سهیری به ناوی "هونه رهنه ند،  
تویژینه وه یه کیکی له سهر دهر ووناسی ره گه زی" نووسیوه و لهو  
پووه وه وهک یه کیکی له خویندکارانی من ناسراوه. پاش پانزه مانگ  
کاتیک نهو کتیه له کتیه فروشییه کاندانرا بو فروشتن، هر نهو  
نه خوشه ییش پیی وتم به بیري دیته وه پیشتتر له شوینیکدا (رهنگه له  
که ته لوگیکدا) ئاگاداری کتیه که ی ته نانه ت پیش نه وهی من بو جاری  
یه که م لهو باره وه قسه ی له گه لدا بکه م بووه. (رهنگه مانگیک یان  
شه ش مانگ پیش نه وه) خویندوویه تیه وه. نهو پیشتتر بیري لهو  
ئاگادارییه نه کردووه ته وه و له لایه کی تره وه تیگه یشتووه که نووسه  
ناوی به ره مه که ی گوریوه و سه ره تا ناوی کتیه که "تویژینه وه  
له سهر دهر ووناسی ره گه زی" بوو، ئیستا بووه ته "راپورتیک له  
باره ی دهر ووناسی ره گه زییه وه". من له م بواره دا هندیک زانیاریم  
له نووسه ری کتیه که به ده ست هیناوه و کاتیک به روا ره کانم پیکه وه  
پیوانه کرد، ناچار بهو دهره نجامه گه یستم که نه خوشه که م  
ویستوویه تی مه سه له یه کی دژوار به میشکیدا به ینیته وه، چونکه پیش  
چاپکردنی کتیه که و بلاوکردنه وهی به هیچ شیوه یه ک ئاگاداری  
نه درابوو و به هه رحال، پانزه مانگ پیش بلاو بوونه وهی له هیچ



شویئینکدا باسی لیوه نه ده کرا. من ده مویست له لیکدانه وهی ئه و خه ونه زهینیه ده ست هه لگرم، به لام دیسانه وه نه خوشه که هاته وه بو لام و خه ونیکی هاوشیوهی گیرایه وه. ئه و وایده زانی به مزوانه له دیکوری کتیفرۆشییه که یدا، کتیپیکی له باره ی سه ره گیزه وه بینیه و ویستویه تی بیکریت، به لام له هیچ که ته لۆگیکدا ناوی ئه و کتیبه ی نه بینیه و. ئه و سا توانیم هوی به دوا داگه رانی سه رنه که و توهانی بو شروقه بکه م. به ره مێک له باره ی سه ره گیزه وه وهک پلانیکی نه ست له لیکدانه وه کانیدا پیک هینرابوو و ده بوا خوی ئه وه ی بینووسیا. ویستی به رژه وه ندیخوازانه ی به مه به ستی رکه به رایه تیکردنی له گه ل نووسه ری کتیبه که دا "ده روونناسی ره گه زی" و ههروه ها بو نووسینی به ره مه ی زانستی که بتوانیت ئه و له ریزی خویندکارانی مندا دابنیت بووه هوی یه که مین و ههروه ها دووه مین خه ونی زهینی. پاش ئه و شروقه یه، نه خوشه که به بیر هاته وه ئاگاداری ئه و کتیفرۆشییه ی که ببوو هوی خه ونی سه باره ت به کتیپیک بوو، به ناوی "ده رکه وت، یاسای زاوژیکردن" بووه. به لام له باره ی گۆرینی ناوی کتیپی بهر باسی ئیمه ده بی دانی پیا دا بنیم من ئه و بیرکردنه وه یه م به و دابوو، چونکه به بیرم دیته وه له کاتی ناوهینانی کتیبه که دا خویندکاره گه نه که م تووشی هه له یه ک بووه و له بری وشه ی توێژینه وه له وشه ی راپۆرت که لکی وهرگرتوو.

له بیرچوونه وه ی به رنامه کان

چونکه له بیرچوونه وه ی به رنامه کان زیاتر له باب ته کانی تر دیارده ی له بیرچوونه وه له خو ده گریت، بو سه لماندنی بیرۆکه که مان گونجاو دیاره: لاوازی سه رنجدان خو له خووه بو شروقه ی هه له یه کی رهفتاری به س نییه. به رنامه ته کانیکه که پیشتر که سیک په سندی

کردووه، به لām جیبه جیکردنه که ی خراوته کاتیکی تر. ههروه ها له  
 ماوه ی کاتی نیوان وینای بهرنامه و نهجامدانی دهکری مه بهسته کان  
 بگوردرین به شیوه یه که بهرنامه جیبه جی نهکریت، به لām له بیریش  
 نهکریت: له و رووه وه یان به ئاسانی بهرنامه که دهگوردریت یان  
 دهسرپته وه. که سهکان له بیرچوونه وه ی بهرنامه، که هه موو پوژ و له  
 هه موو بارودوخیکا روو دهن نه که هر به پشتبهستن به گورپینیک  
 له یه کسانى مه بهسته کاند شروقه ناکرین، به لکوو ئه و جوره  
 له بیرچوونه وانه به بیمتانه یی و به بی شروقه دهمیننه وه، یان به وتتی  
 ئه و بابه ته کوتا دیت، که له کاتی جیبه جیکردندا به بو شایی سهرنج بو  
 جیبه جیکردن روو به رووی دهبنه وه، هر ئه و سهرنجه ی که له کاتی  
 وینای بهرنامه که دا پیویستی به مهرج بووه و ئه و کاته بو  
 گهره ننتیکردنی جیبه جیکردن بهس بووه. روانگهی ئاساییمان به  
 بهرنامه کان پیشانمان ده دات ئه و هه ولدانه بو شروقه کردن تا چ  
 راده یه که له خورا نهجام دراوه. نه گهر پوژیک به یانییه که ی  
 بهرنامه یه که دابنن که ده بی هه مان شه و جیبه جی بکریت، رهنگه  
 هه ندی هه لومهرج روو بدات به دریژایی پوژ چه نندین جار بیر له و  
 بهرنامه یه بکهینه وه، به لām هه رگیز پیویست ناکات ئه و بهرنامه یه  
 سه رانسهری پوژ له ویزدانی نه ستدا بمینیتته وه. کاتیکی کاتی  
 جیبه جیکردن نزیک ده بیتته وه، دیسانه وه بهرنامه ده گهرپته وه بو زهین  
 و وامان لی دهکات پیشه کی پیویست بو کاری بهرنامه دارشتن ئاماده  
 بکهین. کاتیکی که سیکی ئاسایی نه که دهروون ئازار، به نامه یه که وه له  
 مال دهرواته دهروه و دهیه ویت پوستی بکات، به هیچ شیوه یه که  
 پیویست ناکات له گشت ریگا که دا نامه که به دهسته وه بگریت و  
 بهرده وام بو دوزینه وه ی سندووقی پوست سهیری ئه ملا و ئه ولای  
 بکات تا نه خشه که ی خوی له یه که مین دهرفته دا جیبه جی بکات، ئه و  
 نامه که ی ده نیتته گیرفان و به ئاسووده ییه وه به ریگا کهیدا دهرواته،



ئىجازە دەدات بىر كىردنە وەى جۇرا و جۇر بە ئازادانە لە مىشكىدا پىك  
 بىت و بە باشى تىدەگات كە لە كاتى بىنىنى سىندووقى پۇستەدا  
 سەرنجى رادەكىش رىت و پەرچدانە وەى گونجاو دابىن دەكرىت: واتە  
 دەستى دەنىتە گىرفانى و نامەكە دەردىنىت. روانگەى ئاساىى بە  
 گوڭرەى بەرنامەىەكى داپىژراو ھاوشىوەى روانگەى ھەندى كەسە كە  
 لە رىگەى ھىپنوتىزم "بىر كىردنە وەى پاش ھىپنوتىزمى درىژ خاىەن" وە  
 پىان و تراو. زۇر جار ئەو دىاردەىە بەم شىوەىە وەسەف دەكەن:  
 "پلانى و تراو لە زەىنى كەسى مەبەستە تا كاتى جىيە جىكرەن لە  
 بىدەنگىيەكى تەواودا بەسەر دەبات، پاشان دەورووژىتە وە و كەسەكە  
 ھان دەدات بۇ پراكتىك كىردى".

لە ژياندا دوو دۇخ لە ئارادايە، كە تىايدا تەنەت ئەو كەسانەى  
 بچووكترىن ناسىنىكىان نىيە تىدەگەن كە لەبىرچوونە وەى بەرنامەكان  
 بە ھىچ شىوەىەك دىاردەىەكى سەرەتايى و بەرەكەمبەونە وە نىيە،  
 بەلكو دەكرى ئەنجام وەربگرىن مەبەستە دانپىانە تراوكان لە مروڭدا  
 ھەىە. مەبەستم لەو دوو دۇخە، پەيوەندى خۇشەوېستى و خزمەتى  
 سەربازىيە. ئەو خۇشەوېستەى كە بە نەختى درەنگردن دەروات بۇ  
 جىژوانەكەى، ھەرچەند داواى لىبورەن لە خۇشەوېستەكەى بكات و  
 بلىت بەداخە وە وادەكەى لەبىر كىردبوو و لە ئاكامدا رەوبەرووى ئەم  
 وەلامەى ژنەكە دەبىتە وە: "بەلام سالى پار ھىچ كات وادەى  
 جىژوانەكانمانت لەبىر نەدەكرد. كەواتە دىارە ئىتر خۇشت ناوېم."  
 ئەگەر ئەو دلدارە بە شروڭە دەروونناسانەىيەكان كە لە سەرەوە  
 باسمان كىرد پىشتى پى بېستىت و ھەول بەدات تا بە باسكردنى كىشە  
 و گرفتى جۇرا و جۇر و كارى پىوېست پاسا و بۇ لەبىرچوونە وەكەى  
 بھىتە وە، لەپر خۇشەوېستەكەى بەقەد پزىشكىكى پسپۇر لە  
 دەروونشيكارىدا وشيار و قوول دەبىتە وە، وەلامى دەداتە وە: "سەىرە  
 ھەرگىز كار و كىشەكان توى ئەوەندە نەدەشلەژاند." ھەلبەت ئەو

خاتوونه حاشای له ئهگهري له بیرکردنی نه ده کرد، ته نها له بهر  
خویه وه بیرى لى ده کرده وه له بیرچوونه وه که به ئه نقه ست نیه، وهک  
بیانوویه کی نه ست هیمای بهرجه سته ی نه بوونی ئاراسته یه و له و  
باره وه حه ق به وه.

له و ږووه وه، له له شکر دا هیچ جوړه جیاوازییه کی سه ره کی نیوان  
گرنگیینه دانی به ئه نقه ست و گرنگیینه دان به هوی له بیرچوونه وه  
دانانین. نابین سه رباز هیچ کام له و ئه رکانه ی خزمه تی نیزامی  
سه ربازی چاوه ږی لى ده کات له بیرى بکات و ئه گه ر به وشیاریه وه  
تووشی له بیرچوونه وه بیت، که واته له زهینیدا هه ندی مه به ست هه ن  
که له گه ل مه به سته هانده ره کانیدا له کاتی ئه نجامدانی خزمه تی  
سه ربازی دژبه رن. ئه و گه نجه ی که سالیک له خزمه تی سه ربازی  
تیپه ر کردو وه به باشی ده زانیت ئه گه ر له ده ربړینه کانیدا داوای  
لیبووردن بلیت، له بیرى کردو وه بریقه بخاته دوگمه کانی ته مییه وه.  
هه لبه ت ئه و سزایه زوړ توند نییه، واته ئه گه ر ئه و له لای خوی و  
سه رووتره کانییه وه دانی پیادا بنیت که له هه موو کاره  
سه یروسه مه ره کانی سه ربازی رقی هه لده ستیت بیرى لى بکه نه وه چ  
سزایه کی توندی به سه ردا ده سه پیت. سه رباز بۆ دووره په ږیزبوون له  
سزای توند، واته بۆ راگرتنی هاوسه نگی، له بیرچوونه وه ده کاته بیانوو  
و داوای لیبووردن ده کات، مه گه ر ئه وه ی له بیرچوونه وه راسته قینه  
بیت و وهک بیانوویه ک که لکی لى وه ر نه گیرابیت. ژنانیش وهک  
به رپرسانی سه ربازی چاوه ږوانن ئه و شتانه ی په یوه نده به وان له  
چوارچینه وه ی له بیرچوونه وه دوور بیت و له و ږووه وه له سه ر ئه و  
باوه ږه ن له بیرچوونه وه ته نها بۆ مه سه له ی بیبایه خ ده هیتریته وه،  
چونکه له بیرچوونه وه له مه سه له گرنگه کاندئا ئه وه ده گه یه نیت که سه که  
ده یه ویت مه سه له گرنگه کان بیبایه خ دابنیت، واته هیچ بایه خیکیان بۆ  
دانه نیت. به دلنیا ییه وه ناکریت ږوانگه ی ده رووناسانه بۆ



مه زنده کردنی ئه و جور مه سه لانه له بهرچاو نه گیریت. هیچ که سیک ئه نجامدانی ئه و کارانه ی به لایه وه گرنگن له بیر ناکات، جیا له وه گومانی لئ ده کهن تووشی تیکچوونی دهروونی بوو بیت. بویه بواره توژیته وه ییه کانمان ته نها بۆ له بیر کردنی ئه و بهرنامه نه ی تاراده یه ک لاهه کین سنووردار ده بیتته وه. به بۆچوونی من بهرنامه یه ک له ئارادا نییه که بۆ پلاندانه ر به ته وای گرنگ نه بیت، چونکه جیا له و دۆخه بهرنامه یه کی ودها ههرگیز به زهیندا نایه ت.

به و شیوه یه ی له باره ی تیکچوونه پراکتیکیه کانه وه باس کرا، لێرهدا بواره کانی گرنگی پێته دان به هۆی له بیرچوونه وه وه که بۆ خۆم پووی داوه کۆم کردووه ته وه و بۆ شروقه کردنیان هه و لم داوه و ههروه ها به بی جیاوازی تیگه یشتووم له هه موو بواره کاند له بیرچوونه وه ده گه ریتته وه بۆ مه به ستی نه ناسراو و دانپادانه راو، به واتایه کی تر به هۆی ده ستیوه ردانی هیزی "دژ- ئیراده" پیک هاتووه. له هه ندی بواردا له بارو دۆخیکدا بووم بی هاوشیوه نه بوو له گه ل سه ربازیدا واته ته حه موولی دۆخیکم ده کرد که ههرگیز له بهرامبه ریدا دهستم له یاخیبوون بهر نه ددها و ئه و پێره و نه کردنی فهرمانه به شیوه ی له بیرچوونه وه ده رده که وت. ده بی ئاماژه به و خاله بدهم به ئاسانی سالرۆژی له دایکبوون و جه ژنه گشتیه کان و هاوسه رگیریه کان و پله و پایه وه رگرته کان له بیر ده کهم تا پیرۆزبایی له خه لک بکه م، هه رچه ند زیاتر هه ول ده دهم، که متر له و کارانه دا سه رکه وتوو ده بم. له ئاکامدا بریار ده دهم له و کاره دوور بگرم و به ئه نقه ست و وریاییه وه له و مه به ستانه ی من دوور ده خه نه وه له و کاره پێره و ی بکه م. یه کێک له هاو پێیانم به هۆی مه راسیمیکه وه داوای لئ کردم تا ته له گرافیک ی پیرۆزبایی له میژوویه کی دیاریکراودا له لایه ن ئه وه وه بنیرم (وایده زانی ئه و کاره م به لاهه ئاسانه، چونکه ده بوا منیش هه ر به و بۆنه یه وه ته له گرافیکم بناردبا). هه ر له و کاته دا پیم وت به

دانیاییه وه هم ناردنی تهله گرافه که ی نه و هم ناردنی  
 تهله گرافه که ی خوم له بیر ده که م و کاتیک پیشگوییه که م راست  
 ده چوو قهده سهرم نه سورما. من به دوی نه و نه زموونه ناخوشانه ی  
 له زیاندا هه مبووه ئیتر ناتوانم سهرنج و حهزم ده ربیرم به تایبه تی  
 له و بوارانه ی که ناشکراکردنی نه و جور هه ستانه به پیویست ده بینیت  
 شیوه یه کی روتینی له خو بگریت که به ههستی سارد و بی گروتینی  
 من له و جوره بوارانه دا به هیچ شیوه یه ک پیوانه ناکریت. له وه ته ی  
 تیگه یشتووم که ئاره زووی روتینی و دروی به رامبه ره که مم زور جار  
 به شتیکی راسته قینه داناوه له به رامبه ره ده ربیرنی به لیتنامه ی  
 سۆزداری روتینیدا، واته نه و قسانه ی که له راستیدا له سووده  
 کومه لایه تییه کانیا تیناگه م یاخی بوون پیشان ده دم. ته نها له کاتی  
 مردنی خه لکدا زیاتر سۆزدار ده بم و هه ر جاره و ویستوومه به  
 بۆنه ی مردنی که سیکه وه سهره خووشی به خزمه کانی بلیم تووشی  
 له بیرچوونه وه نه بووم. کاتیک ده ربیرنی سۆزه کانم لایه نی ئه رکی  
 کومه لایه تییا نییه ههسته کانم به ئازادانه ده رده بریم و له بیرچوونه وه  
 نه وانه سهرکوت ناکات.

ملازم ت. بواریکی له بیرچوونه وه ی له و جوره شرۆقه ده کات، که له  
 کاتی دیلکردنیدا پرووی دابوو، نه و مه سه له یه جیا له وه یش گریډراوی  
 به رنامه یه که، که سهره تا سهرکوت بووه و پاشان توانیبوو ناشکرا  
 بیته و بارودۆخی ناخۆش و ئازاراوی پیک به یتیت.

نموونه یه ک له سرینه وه

له مقه ری ئه فسه ره زیندانییه کاند، ئه فسه ری گه وره، واته فه رمانده ی  
 مقه رکه بووبه پرووی ئیهانه ی یه کیک له ئه فسه ره کان بووه وه. نه و بۆ  
 دووره په ریزی له ده رهنجامی خراپی مه سه له که ده یویست له ته نها



ئامىرى كۆتايى، كە لە بەردەستىدا بوو كەلك وەربگرىت و ئەو ئەفسەرە لە شوئىنەكە دوور بخاتەو و بىنرئىت بۆ مقەرئىكى تر. سەرەپاي ئەو وەيش بەھۆى پىداگرىي چەند كەسئىكى ھاوقىتارەو بە پىچەوانەى حەزى ناخەو وەى برىارى دا ئەو رىگەچارەى ئەنجام نەدات و سەرەپاي ھەموو ئەنجامى نىگەرانكەر ياساى لىپرسىنەو وەىەكى بەشەرەفى ھەلبژارد. بەيانىي ھەمان پۆژ دەبوايە فەرماندەكە لەژىر دەسلەلاتى پاسەوانەكەدا حازر و نەبوونى ھەموو ئەفسەرەكان ئەنجام بدات. ھەموو ئەفسەرەكانى دەمىك بوو دەناسى و ھەرگىز لە كاتى حازر و نەبوونىندا تووشى ھەلە نەدەبوو، بەلام ئە مجارەيان ناوى ئەو ئەفسەرەى ئىھانەى پى كەردبوو لەبىر كەرد، بە شىوئەىەك كە ئەو كەسە ناچار بوو پاش پۆشستنى ھەموويان و تا كاتىك كە فەرماندەكە لە ھەلەكەى خۆى تىبگات لە شوئىنى خۆى بوەستىت. لە حالىكدا ناوى ئەو ئەفسەرە بە پوونى و جوانى لە ناوەرەاستى لاپەرەكەدا نووسرابوو.

قوربانى ئەو پووداوە پەرچدانەو وەى فەرماندەكەى بە ئىھانەىەكى بەئەنقەست دانا، فەرماندەكە ئەو وەى بە رىكەوت دادەنا، بەلام حاشاى لە بىر كەردنەو وەى ھەلەى ئەفسەرەكەيش نەكەرد. ئەو پاش ناسىنى "زىانلىكەوتنى دەرونى"ى فرۆيد توانى رىك تىبگات چ كارەساتىك پووى داو.

كىشمەكىش لە نىوان ئەركى رىكەوتنى تاك و دادو وەرىيە دەروونىيەكەى، كە نەھاتو وەتە سەر زار، دەتوانىت لەبىرچوونەو وە لە ئەنجامدانى كارىكدا وادەى بە خەلك داو وە شروئە بكات. لەو جور بوارانەدا كەسى خىرخواز زور جار تەنھا كەسئىكە كە لەبىرچوونەو وەى خۆى بە كارىكى پىوئىست دادەنىت، بەلام ئەو كەسەى نىازىەتى بە بىگومان لەبەر خۆىەو وە دەلىت: ئەو ھىچ كەلكىك لە ئەنجامدانى كارىك

وادهی پی دابووم، نابات. ئەگینا له بیرى نه ده کرد. لێره دا هه ق به  
 کهسی به نازه. کهسانیکیش هه ن ئیمه پیا ن ده لێن بیرو هوش خراپ و  
 هه ر به و شیوه یه ی ئەو که سانه ی نزیکی بن کاتیک له شه قامدا سلاو و  
 چاکو چۆنیمان له گه ل نا که ن لیا ن ده بوورین، نیگه ران نابین به هوی  
 له بیر چوونی کاره کانیان وه. ئەو که سانه هه موو واده و به لێنی  
 ئاسایش له بیر ده که ن و هیچ کام له و کارانه ی ده یخهینه ئه ستویان  
 ئه نجامی ناده ن و له مه سه له ورده کاندای متمانهی پیشان ده دن و  
 پرو پاگهنده ده که ن، نابین که سانی تر هه له بچوو که کانیان له به رچاو  
 بگرن، چونکه ئەو هه له وردانه ناگه ریته وه بۆ رهفتار و کرداریان،  
 به لکوو هوی که جسته یی هه یه. من له ریزی ئەو که سانه دا نیم و ئەو  
 هه له م بۆ نه ره خساوه تا رهفتاری ئەو جوړ که سانه شی بکه مه وه،  
 بۆیه ناتوانم له باره ی ئەو مه به ستانه ی له سه ر ئەو جوړه  
 له بیر کردنه وانه زالن به دلناییه وه رای خۆم ده ربزم. به لام پێم وایه به  
 گویره ی بواری هاو شیوه ده توانین بلین که مه سه له که لێره دا  
 ده گه ریته وه بۆ سوکا یه تییه کی نه ست و ده رنه براو که له هۆکاری  
 جسته یی که لک و ده رده گریت تا به رجه سته بیت. له بواره کانی تر دا به  
 دژواری ده کری مه به سته ی له بیر چوونه وه هه لبه یتریت و دۆزینه وه یشی  
 زیاتر ده بیت هوی سه رسوو رمان. بۆ نمونه تینگه ی شتم له رابردو دا  
 کاتیک ده بوایه سه ردانی نه خوشی کی زۆرم بکردبا ته نها ئەو  
 نه خوشانه م له بیر ده کرد، که حه قی زه حمه تیان نه ده دا، یان  
 هاو کاره کانی خۆم بوون. بۆ دووره په ریزی له و جوړه  
 له بیر چوونه وانه، که بووته هوی شه رمه زاریم، خووم به وه وه گرتبوو  
 له به یانییه وه هه موو ئەو چاوپیکه و تنانه م له کاتی رۆژ دا ده بوایا  
 ئه نجام بدایه، له ده فته ریکی بچوو کدا یادداشتی بکه م. نازانم ئایا  
 پزیشکه کانی تر بۆ دووره په ریزی له بیر چوونه وه هه ر به و  
 چاره سه ره پشت ده به ستن یان نا، به لام ئەم ئه زموونه له باره ی ئەو



هۆکارانهی نهخۆشهکانی "دەروون ئازار" هان دەدات لەسەر لەتە کاغەزێک هەموو ئەو شتەى دەیانەوێت بە پزیشک بڵێن یادداشتی بکەن. هێمایە کمان لە بەردەستدا دادەنێت: ئەوانە متمانەیان بە وزە و وفاداری خۆیان نییە. بە دڵنیاوییە و ئەو بۆچوونە راستە، بەلام زۆر جار مەسەلەکان بەو شیوەیە روودەدەن، نەخۆش پاش ئەو تیکچوونانەى بۆی دەچیت، چرکەیهک بێدەنگ دەمێنێتەو و پاشان لەتە کاغەزێک لە گیرفانی دەردیئیت و لە کاتی داواى لیووردندا دەلێت: "من لەسەر ئەو کاغەزە هەندى بابەتم یادداشت کردووە، چونکە جیا لەوەش هیچ شتێکم بە بیر نایەتەو". زۆر جار نەخۆش هەموو وردەکارییەکان دووپات دەکاتەو و خۆى وەلامیان دەداتەو: "باشە ئەو مەسەلەىم پرسى". لەو روووە لەتە کاغەزەکەى، رەنگە تەنها بۆ ئاشکرا کردنى یەکیەک لە هێماکانى نەخۆشییەکەى، واتە گومان لەو بورارانەدایە کە بەرنامەکانى بەهۆى مەبەستە نامۆکانەو تیک بچیت.

ئێستا دەمەوێت دان بە عەیبێکدا بنێین کە زۆربەى هاوڕێیان و خزمەنى تەندروستم لەو رەنج دەبینن. بە ئاسانى روو دەدات کە لە بیرى بکەم کتییەک بدەمەو و یان شتێک بدەمەو. رەنگە کاتێک گەنجترم ئەو مەسەلەى کەمتر روو بدات، بەلام بەهەر حال، ماوێهەک لەو و پێش لە دوکانى جگەرەفرۆشییەکدا کە هەموو رۆژێک لەو جگەرە دەکشتم دەربکەوم و برى پارەدانەکەم لەبیر کرد. ئەو گرنگیپێنەدانى بى زیان بوو، چونکە خاوەن دوکانەکە بە باشى دەیناسیم و دڵیاوو رۆژى دوایى پارەکەى پى دەدەم. بەلام ئەو درەنگەوتنە بە دڵنیاوییەو باسى لە حەزبەقەرزگرتنى دەکردم و پەيوەند دەبوو بەو تێبینیانەى کە رۆژى پێشوو لەو رووداوە لە بارەى پاشکەوتەکانمەو زۆر منى سەرقال کردبوو. تەنانت لەو کەسانەیدا کە بە رای ئێمە زۆر بەشەرەفن بە ئاسانى دەتوانین

تەنیا حاجى

Tanya Haji | تەنیا حاجى

public channel



## Description

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

♥ چەنالىك تايبەت بە كىتب و بابەتى جياواز ♥

ئەم كىتبە لەلایەن خاتوون " ئاقان بەهجەت "  
كراوە بە دیاری بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوبۆچون و پسیار بۆ كىتب مەینیڤرە!

@tanyahaji22

ئەكاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

[t.me/tanyahaji7](https://t.me/tanyahaji7)

Invite Link





ئاسەوارىك لە روانگەيەكى دووجۆربوون بەرامبەر بە پارە و  
خاوەندارىتى بدۆزىنەو. ئەو گرىدراويىيە سەرەتايىيەى كۆرپەكان  
هەول دەدەن ھەموو شتومەكەكان ھەلبىگرن و (بەرھە دەميان بىبەن)  
زۆر جار تەنھا تارادەيەك لە ژىر كاريگەريى پەرەردە و كلتوردا  
لەناو دەچىت.

پەنگە بەو پىژە نموونانەى باسما كەرد، خوينەر تووشى ئەو ھەستە  
بەكەم دەرەنجام باسما لە بابەتى ئاسايى و بىبايەخ كەردووە. بەلام  
ئامانجى من سەرنجراكىشانى خوينەرە بۆ لاي ئەو دياردانەى ھەموو  
كەسيك دەيناسىت و بە يەكسانى لىي تىدەگەن. بە واتايەكى تر  
ويستوومە پروداوكانى پۆژان كۆ بەكەمەو و شىيان بەكەمەو و  
تىنكاگەم بۆچى ئەو جۆرە "بىركەردنەوانە" كە دەرکەوتەى  
ئەزموونەكانى پۆژانەى ژيانە، ناكەرى لە پىزى دەسكەوتە  
زانستىيەكان دابىزىت. تايىبەتمەندى سەرەكى توپىژىنەوەى زانستى  
چۆنەتى راستىيەك نىيە كە توپىژىنەوەيان لەسەر دەكرىت، بەلكو  
دروستى شىوازيكە كە لە توپىژىنەو و بىننىەكاندا پۆلى سەرەكى  
دەگىرەت و ھەرەھا ئەو بەدواداچوونەى بۆ تىكەلاوبوون و  
نۆژەنكەردنەو، دەبى زۆر بەربلاو بىت.

لە بارەى بەرنامە گرىگترەكانەو تىگەيشتووم، زۆر جار ئەم بەرنامانە  
كاتىك لە بىر دەكرىن، كە مەبەستە ناديار و نەناسراوكان ئەوانە تىك  
دەدات. لە بەرنامە كەم بايەخترەكاندا دەكرى لەبىرچوونەو بە  
مىكانىزمىكى تر پەيوەند بەرىت. بەرنامەكە لە بەرامبەر خۆراگىيەكى  
دەروونىدا دادەنرىت كە لە دژايەتىكەردنى لەگەل كۆمەلەيەكى دەروونى  
تردايە و ئەو كەرىش بەھۆى وەبىرھىنانەو، يەكى ساكارى دەرەكى  
نىوان ئەو كۆمەلەيە و بەرنامەى مەبەست پىك دىت. ئىستا  
نموونەيەك بۆ پروونكەردنەو، بابەتەكە دىننىەو: من كاغەزى

وشککه رهوهی باشی مرهکه بم زور خوش نهوی، پوژیکیان بریارم دا  
 کاتیك دواى نیوه پو بۆ کرینی دهچم بۆ بازار له کاته که کهک  
 وهر بگرم، به لام چوار پوژ به دواى یه کدا نه و بهرنامه یه له بیر کرد  
 له ئاکامدا له خۆم پرسى که هۆکارى له بیرچوونه وه که ی چیه و  
 هۆکه ییم دۆزییه وه: به بیرم هاته وه زور جار ده نووسم  
 Löschpapier به لام به هۆی خووگرته وه له قسه کردندا وشه ی  
 Filesspapier به کار ده به م. ههروه ها فلیس Fließ ناوی یه کیک له  
 هاوپیانمه که خه لکی بهرلینه و چهند پوژیک پیش نه م پروودا وه  
 ناوی نه وه هندی بیرکردنه وه و نه دیشه ی خراپی له زهینمدا وه بیر  
 هینایه وه. من نه مده توانی نه وه نه دیشه و بیرکردنه وانه له خۆم دوور  
 بخه مه وه، به لام غه ریزه ی بهرگری ده رکه وت و به یارمه تی وهرگرتن  
 له نموونه یه کی هاوشیه وه فونیتیکی جیگورکییه که نه نجام درا و له  
 نه نجامدا غه ریزه ی بهرگری له سه ر بهرنامه بیایه ختر و که م خوپاگر  
 کاریگه ریی دانا.

له م نموونه ی لای خواره وه دا که له باره ی درهنگه وتنه، ناکوکییه کی  
 راسته وخۆ و هۆیه کی دوورتر هاوکات ده رکه وتن. بابه تیکی کورتم بۆ  
 کولیکشنى "مه سه له هاوبه شه کانی عه سه ب و ژيانى دهروونى"  
 نووسى، که کورته یه ک بوو له کتییى "زانستى خه ونه کان". (برگمه ن)  
 له (ويسبادین) وه نموونه چاپیه کانی بۆ ناردم و تکای کرد زووتر  
 به وانه دا بچمه وه، چونکه ده یویست گوڤاره که تا جه ژنى نوئیل بلاوی  
 بکاته وه. من هه مان شه و به نموونه کاند چوومه وه و له سه ر میزی  
 نووسینه که دامنا تا به یانییه که ی پۆستى بکه م. سبه ی به یانییه که ی نه و  
 بهرنامه یه م پشتگوئى خست و له بیرم کرد و دواى نیوه پوکه ی له  
 بیرم کرد پا که ته که له گه ل خۆم بهرم و شه وه که ی و به یانییه که یشی  
 هه ر به و شیه وه تیه پری. له ئاکامدا دواى نیوه پوی پوژى دووه م  
 له نا کاو هه ستام و نموونه کانم هه لگرت و خیرا له مال چوومه ده ره وه



تا زهرفهكه له يهكه مين دهرقه تدا بخه مه ناو سندووقى پوسته كه. له  
 رېگادا به سهرسوورمانه وه له خوځم پرسى هوكارى درهنكه و تنى  
 من چى بووه. دياره هيچ ناره زوويه كم بو ناردنى نمونه كان نه بووه،  
 به لام هوكه ي هيشته به لامه وه پرون نه بوو. له كاتى گه شته له شارى  
 فیه ننا چوومه ناو دامه زراو هیه كى چاپه مهنى و بلاو كړدنه وه وه كه  
 كتيبى "ليكدانه وهى خه ونه كان" سى به چاپ گه ياند بوو. نجا به  
 شيوه يه كه كه گوايه ئيلهام بو هاتبيت له بهر پرسى چاپه مهنیه كه كم  
 پرسى: "نهرى به راست دهرانى من بهرگيكي نويم له (خه ونه كان)  
 نوو سيوه؟ نه و پرسى: ئو، چوون؟ من وتم: نيگه ران مهبه، مهبه ستم  
 ته نها بابه تينكى كورته كه بو كليكشنى "مه سه له هاوبه شه كانى عه سه ب  
 و ژيانى دهر وونى" م ناردووه. بهر پرسى چاپه مهنیه كه نيگه ران بوو،  
 چونكه دهرسا بابه ته كه زيان له فروشتنى كتيب به كه بدات. هه ولم دا  
 پيچه وانه ي نه و مه سه له يه ي بو بسه لمينم و له ناكامدا وتم: "نه گهر  
 پيش نوو سيني بابه ته كه ئيجازهم له تو وهر بگرتبا، ئايا وه لامى نه ريت  
 دهر دايه وه؟ نه و وتى: هه لبت نا". من بروام و ابوو له و پرو د او ده دا حق  
 به من بوو و به پي دابونه ريتى ناسايى ره فترام كړدووه و سهر بارى  
 نه و هيش وا دياره مينش ههر له و مه سه له يه دهرسام كه ببوو هوى  
 ترسى بهر پرسى چاپه مهنیه كه و ههر نه و كار هيش هوى گومانم بوو  
 له ناردنى نامه كه دا. نه و ترسه به ند بوو به دوخى له وه و پيش و  
 به تايبه تى به و ناره زايه تيانه ي بلاوگه يه كى تر پي كړد بوو. كاتيک  
 بهر پرسى نوو سيني به شيك له كتيبى "وانه ي هاو كارى و جيگربوون"  
 سه باره ت به ئيفليج بوونى ميشكى مندان بووم و له نوو سيندا له  
 چند لاپه ره ي نامه كه دا كه پيشتر له لايه ن چاپه مهنى دوو هه مه وه  
 نيگه ران ببوو، به لام له و بواره دا هيچ ناره زايه تيبه كه نه بوو، چونكه  
 به و په پرى جواميريه وه بلاو كه ره وهى بابه ته كه كم له مهبه ستي خوځم  
 واته تبه لكيشى چند لاپه ره يه كه بو كارى نوو سيني "كتيبه

وانه‌ی "یه‌که‌م ناگادار کردبووه‌وه.

به‌لام به به‌دواداچوونی بیر‌ه‌وه‌رییه‌کانم هه‌لومه‌رجیکی کۆنترم به بیر هاته‌وه، کاتیک وه‌رگێرانی کتیبیکی فه‌ره‌نسیم کردبوو و له راس‌تیشدا هه‌ندی مافی ئه‌ده‌بیم پیشیل کردبوو، واته هه‌ندی باب‌ه‌تم به ناوه‌پوکی وه‌رگێرانه‌که زیاده‌کردبوو به‌بێ ئه‌وه‌ی له نووسه‌ری ئه‌و کتیبه ئیجازه وه‌ربگرم و دوا‌ی چه‌ند سال دلنیا بوومه‌وه که ئه‌و نووسه‌ره له‌و کاره‌ی من کردوومه به هیچ شیوه‌یه‌ک پازی نییه.

عه‌قلی باشی گشتی به باشی ده‌زانیت که له‌بیر‌چوونه‌وه‌ی پلانیک یان به‌رنامه‌یه‌ک هه‌رگیز به ریکه‌وت نییه. مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆن هه‌یه، ده‌لێت: "هه‌ر شتیک بۆ جارێک له‌بیری بکه‌یت بۆ هه‌میشه له‌بیری ده‌که‌یت."

بێگومان ناکرێ ئه‌و ئه‌ندیشه‌یه له به‌رچاو نه‌گیریت که ئه‌و شته‌ی له باره‌ی له‌بیر‌چوونه‌وه و هه‌له‌ ره‌فتارییه‌کانه‌وه ده‌کرێ، بلیین بۆ به‌ده‌سته‌ینانی زۆربه‌ی خه‌لک له‌ریزی مه‌سه‌له نه‌ناسراوه‌کاندا‌یه و به ته‌واوی نادیاره. که‌واته بۆچی وا دیاره ئیمه هه‌موو جارێک ئه‌و شته‌ی هه‌موو که‌سیک به باشی ده‌یزانن پێیان ده‌لێن؟ من چه‌ندین جار له‌ خزمان و ناسراوه‌کان ئه‌وه‌م بیستووه: "ئه‌و کاره‌م له‌ ئه‌ستۆ مه‌نی، ره‌نگه له‌بیری بکه‌م." ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌م ر‌ستانه دینیته سه‌ر زار به شیوه‌یه‌کی نادیار هه‌ست به‌وه ده‌کات ده‌یه‌ویت ئه‌و ئه‌رکه له‌بیر بکات و ته‌نها بۆ وتنی ئه‌و کاره گومان پێشان ده‌دات.

جیا له‌وه‌دیش له‌بیر‌کردنی به‌رنامه‌کان ده‌رکه‌وتنیک زۆر سه‌یره، که ده‌کرێ ئه‌وه‌ش به "وینای به‌رنامه‌ی رۆتینی" بناسریت. به‌لێنم به نووسه‌ریکی گه‌نج دابوو پیشه‌کییه‌ک له باره‌ی ئه‌و کتیبه‌ی تازه نووسیوی بنووسم. ئه‌و خۆپاگ‌رییه ده‌روونیا‌نه‌ی که ئاگام لێیان نه‌بوو بووه هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و کاره دوا بخه‌م، تا‌کو رۆژنیکیان نووسه‌ره گه‌نجه‌که‌م بینی، چونکه له‌و باره‌یه‌وه پێداگر بوو ریکه‌وتم



له گه لیدا و به لیتم دا هر نهو شه وه پیتشه کییه ک بو کتیه که ی بنووسم.  
بر یاری کوتاییم دابوو به لینه که م به جی بهینم، به لام له بیرم کردبوو  
همان شه و ده بی بوچوونیک پزیشکی خیرا بنووسم. دهره نجام  
کاتیک تیگه یستم پلانیکی روتینیم له میشکدا دروست کردوو، دهستم  
بهردا له کیشمه کیشی دهر وونیم و نووسه ره گه نجه که م ناگادار  
کرده وه که به لینه که م وهر بگرمه وه.

به شی هه شته م

ناشیوون و هه له

بابه تی لای خواره وه له کتییی "مرینگه ر" و "مایه ر" دا که پیشترا ناویانم  
هینا تیهه لکیشی ده که م: "هه له زمانیه کان دیارده ی جیا نین. نهو  
هه لانه بهندن به چهند هه له یه کی تره وه، که رهفتاره کان تری مروث  
له ژیر کاریگه ریاندایه و به ناوی نه شیوا به له بیرچوونه وه ناوبانگیان  
هه یه. له و پرووه وه من یه که م که س نیم که چه مک و مه به ستیک له  
به رامبه ر کرداره ورده کاند ده ده مه پال ژیانی رۆژانه.

زمان رهفتاریکی جووله ییه، که واته نهو هه لانه ی له کاتی  
که لکوه رگرتن له زماندا تووشی ده بین، ده توانن چه مک کی وه هایان  
هه بیت هیچ شتیک ریگر نه بیت له به رده میدا، هر نهو چه مک په ره ی  
پی ده ده یین و دهیده یه پال نهو هه له جورا و جورانه ی له کاتی  
نه نجامدانی رهفتاره جووله ییه کان تری تووشی ده بین. من نهو جور  
هه لانه به دوو بهش پۆلین ده که م: به شی یه که م/ نهو بوارانه له خو  
ده گرن که به دهسته هینانی دهره نجامی مه به ست به رواله ت ره گه زی

بهره‌تیاں پیک دینیت، به واتایه‌کی تر ئه‌مانه بواری شیاوی  
 پیوانه‌نکردن له‌گه‌ل مه‌به‌ست و ئامانجی که‌سه‌که‌دا و له‌و پرووه‌وه  
 به‌هه‌له‌ ناو ده‌برین. به‌شی دووه‌م/ بریتیه له‌ بواریک که‌ تیایدا  
 کردار به‌ گشتی نه‌شیاو دیته به‌رچاو و وا ده‌ریده‌خات وه‌لامی هیچ  
 ئامانجیک ناداته‌وه. ئه‌م به‌شی دووه‌مه‌ ده‌کرئ ناوی کرداری هیمادار  
 و به‌رێکه‌وتی له‌سه‌ر دابنریت. جیا له‌وه‌یش ماوه‌ی نیوان ئه‌و دوو  
 به‌شه‌ پروون و دابراو نییه و ئیمه له‌ کاتی ئه‌م قسه‌کردنه‌دا رازی  
 بووین ئه‌و هه‌موو پۆلێتانه‌ی ئه‌نجامیان ده‌ده‌ین ته‌نها بایه‌خی  
 وه‌سفکردن و له‌گه‌ل یه‌کبوونی ده‌روونی دیارده‌ی مه‌به‌ستمان دژبه‌ر  
 بن.

ئه‌گه‌ر له‌ بواری خالی تیگه‌یشتنی ده‌روونی هه‌له‌که به‌ "ناهه‌ماهه‌نگی  
 جووله‌یی" یان به‌تایبه‌تی "ناهه‌ماهه‌نگی میشکی" دابنن هیچ شتیکمان  
 ده‌ست ناکه‌وێت. که‌واته‌ باشتر وایه‌ هه‌ول بده‌ین تا هه‌ر کام له‌و  
 بوارانیه‌ی هه‌لیان ده‌سه‌نگینن پالی بده‌ین به‌و هه‌لومه‌رجه‌وه که  
 هه‌له‌که‌ی تیا ده‌رکه‌وتوو. لێره‌دا ده‌بی له‌ بیننه‌ شه‌خسیه‌کانم که‌لک  
 وه‌ربگرم و هه‌ر له‌ ئیستاوه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌که‌مه‌وه، ئه‌و بوارانه  
 زۆر نین.

۱- له‌ سه‌رده‌مانی رابردوودا کاتیک زیاتر له‌ ئه‌مڕۆ ده‌چووم بۆ  
 سه‌ردانی نه‌خۆشه‌کانم له‌ ماله‌وه‌ ئه‌مه‌ پرووی ده‌دا که‌ له‌به‌ر ده‌رکی  
 مالی نه‌خۆشه‌که‌دا له‌ بری زه‌نگ لێدانی ده‌رگا که‌ یان لێدانی ده‌رگا که  
 کللی خانووکه‌ی خۆم له‌ گیرفان ده‌رده‌هێنا و خیرا و تارا ده‌یه‌کیش  
 به‌ شه‌رمه‌زارییه‌وه‌ دیسانه‌وه‌ ده‌منایه‌وه‌ گیرفانم. زۆر له‌و ربه‌فتاره‌ی  
 خۆم ورد ده‌بوومه‌وه‌ و له‌ ئاکامدا تیگه‌یشتم ئه‌و هه‌له‌ ربه‌فتارییه‌ واته  
 ده‌ره‌ینانی کللی ماله‌که‌ی خۆم له‌ به‌رامبه‌ر ده‌رگای مالی که‌سیکی  
 تردا به‌ واتای ریزلێنان و ئاره‌زوویه‌که‌ که‌ بۆ دانیشتوانی ئه‌و ماله‌



هه مه، گوايه بهو کاره ده مویست به خوم بلیم من له م مالهدا وهی  
مالی خوم ئاسوودهم، چونکه ئهو ههلهیه تهنه کاتیک پرووی دها که  
له شوینی نیشته جیوونی ئهو نه خوشانه بووم که هه مان کات به  
گهرمی بهرو پیریم دههاتن، (پنویست به شروقه ناکات، پیچه وانهی  
ئهو مهسهلهیه هه رگیز پروو نادات، واته من هیچ کات زهنگی ده رگای  
ماله کهی خوم لینادهم).

لهو پرووه رهفتاری هه له م په رچدانه وهی سومبولیکی ئه ندیشه یه که  
بوو که ویزدانی نه ستم ئه وهی به جدی وهرنه ده گرت، چونکه له  
راستیدا پسپوړیکی عه سه بناسی به باشی ده زانییت تهنه کاتیک  
نه خوش گریدرایه تی که چاوهرینی چاکبوونه وهی لی ده کات و ئهو  
حه زه دۆستانه ی که پزیشک به رامبه ر به نه خوش ده ریده بریت زور  
جار سوودیکی دهروونی هه یه و به شیک له چاره سه ری گشتی پیک  
دینییت.

تویژینه وهی جوراوجوری که سه کانی تر له سه ر رهفتاری خویان  
پیشانی ده دات ئهو هه لانه ی که ده سه که کلیل، یان کليلة کان رۆلیان  
هه یه تیایدا تایبه ت به من نییه.

کاک ئی. میدهر، له به ره مه میکدا به ناوی راپوړیتیک له باره ی  
زیانتاسیی دهروونی له ژبانی رۆژانه دا، هه ندی ئه زموون لیک  
ده دهنه وه، که له گه ل ئه زموونه کانی مندا یه کسانه و ده نووسیت: بۆ  
هه موو که سینک لانی که م جاریک پرووی داوه، که له کاتی گه یشتنی بۆ  
به رده می ده رگای مالی هاوړی زور خوشه ویسته که یدا ده سه که  
کليلة که ی ده ره یناوه و خوی له دۆخیکدا بینووه ته وه که به کليلة که ی  
خه ریکی کردنه وهی ده رگا که یه، گوايه ده یه ویت ده رگای ماله که ی  
خوی بکاته وه. هه لبه ت ئهو کاره ده بینه هوی درهنگردن، چونکه له  
ئا کامدا ده بی زهنگی ده رگا که لی بدریت، به لام ئهو کاره یش هویه که ی

ئەو ھەيە ئەو كەسە وا دەزانىت لە مالى خۆيايەتى يان پىي خوشە  
ھەستىكى ۋەھاي ھەيىت.

ئى. جۆنس لە لاپەرە ۵۰۹ى كىتەبەكەيدا دەنووسىت: "كەلكوهرگرتن لە  
كليەكان سەرچاۋەى دروستبوونى پروداۋى لەو جۆرەيە، دوو  
نمۇنە دەگىزىنەۋە:

"كاتىك ناچار دەبم لە خويندەنەۋەيەك كە تيايدا قوول بوومەتەۋە  
دەست ھەل بگرم و بۆ ئەنجامدانى كاريك كە پىويستى بە بىرکردنەۋە  
و ئىرادە نىيە برۆم بۆ نەخۆشخانە، زۆر جار بە سەرسوڤمانەۋە  
خۆم لە كاتى خەرىكبوون بە كردنەۋەى دەرگاي تاقىگەكە دەبينمەۋە  
بە كليلى ئەو نووسىنگەيەى لە مالى ھەمە، ھەرچەند كليلى  
تاقىگەكەيش ھىچ ھاوشىۋەيەكى لەگەل كليلى تاقىگەكەدا نىيە. بەو  
ھەلەيە بە پىچەوانەى ھەزى خۆمەۋە پىشان دەدم وام بە باش  
زانىۋە لە مالى ھەمەۋە بىنمەۋە و نەرۆم بۆ نەخۆشخانە."

"چەند سال لەۋەوپىش پىشەيەكى كەم بايەخم ھەبوو لە رىكخراۋىكدا.  
دەرگاي رىكخراۋەكە بەردەوام قفل بوو بە شىۋەيەك كە بەردەوام  
ناچار بووم زەنگ لى بدەم تا دەرگاكە بكەنەۋە. من چەندىن جار  
لەناكاو خۆم لە كاتى ھەولدان بۆ كردنەۋەى دەرگاكە دەبينى.  
ھەريەك لە ئەندامە فەرمىيەكانى رىكخراۋەكە (منىش لەو كاتەدا پىم  
خۆش بوو ئەندامى فەرمى ئەو رىكخراۋە بىم) كليلىكى ھەبوو و  
دەيتوانى بەبى ئەۋەى چاۋەرئى بكات دەرگاكە بكاتەۋە. لەو پروۋەۋە  
ھەلەكەى من پىشاندەرى ئارەزووم بوو بۆ گەيشتن بە دۇخىكى ۋەھا  
و ھىماي ئەۋە بوو دەمويست ئەو شوينە ۋەك مالى خۆم وا يىت."

"ھانس ساكس"ى خەلكى قىيەننا، چىرۆكىكى ۋەھاي گىراۋەتەۋە:  
"بەردەوام دوو كليلم پىيە. يەككىيان دەرگاي نووسىنگەكەم دەكاتەۋە  
و ئەۋىترىيان دەرگاي مالى ھەمە دەكاتەۋە. ئەو دوو كليلى



هاوشیوهیه کی تایه تیان پیکه وه نییه و نا کریت ئه وانه به ئاسانی به  
هه له بیانیینیت، چونکه کللی نووسینگه که لانی کهم سی ئه وهنده  
گه وره تره له کللی ماله که. هه رچهند به رده وام من یه که میان له  
گیرفانی پانتوله کهم و دووه میانم له گیرفانی جا که ته کهم داده نا.  
سه ره پای ئه وهیش چه ندیک جار پرووی دها کاتیک له به رامبه ر  
یه کیک له دوو ده رگا که وه بووم تیده گه یستم له کاتی هاتنه سه ره وه له  
پلیکانه کاندای کللی ده رگایه کی ترم له گیرفان هینا وه ته ده ره وه. له و  
پرووه وه بریارم دا ئه و کاره کوئترۆل بکه م و سه ر ژمیرییه که به  
ده ست بینم، چونکه هه موو پۆژیک له به رده می ئه و دوو ده رگایه دا له  
دوخیکی ده روونی یه کساندا بووم و به و ئه نجامه گه یستم که به  
هه له زانیی کلله کان ئه گه ر به هوی هاندهری ده روونییه وه بیت، رهنگه  
دیسپلینیک پهیره وی بکات. هه رچهند کاتیک کوئترۆل کردنه کانم درێژه  
پی دا، زانیم به به رده وامی ده مه ویت به کللی ماله وه ده رگای  
نووسینگه کهم بکه مه وه، پیچه وانه ی ئه و مه سه له یهیش جار یکیان  
پرووی دا ئه وهش کاتیک بوو که ماندوو و هیلاک له سه ر ئیش و کار  
ده هاتمه وه و ده مزانی که سییک بو سه ردان چاوه ریمه، ئه و پۆژه  
هه ولم دا ده رگای ماله کهم به کللی نووسینگه کهم بکه مه وه، ئه و  
کلله ی له قفلی ده رگا که گه وره تر بوو.

۲- له شهش سال له وه و پیشه وه خووم به وه وه گرتوووه پۆژی  
دوو جار له کاتیک دیاریکراودا زهنگی ده رگای مالیک لی بدهم. به  
دریژی ئه م شهش ساله دوو جار پرووی دا (دوو جار له ماوه یه کی  
کورتدا) له بری نهومی دووهه م برۆم بو نهومی سییه م و زهنگی ئه و  
ده رگایه لی بدهم. جاری یه کهم نوومی خهونی به رزه فرانه بووم و له  
دنای خهوندا ده مبینی زور پیشکه وتووم. ئه و پۆژه کاتیک چوومه  
سه ر یه کهمین پلیکانه کانی نهومی سییه م دهنگی کردنه وه ی ده رگای  
شوقه ی نهومی دووهه م نه بیست که تیایدا چاوه ریم بوون. جاری

دووهم دیسانه وه له بهردهم شوقه ی مه به ستدا تیپه پریم، چونکه  
نوقمی بیرکردنه وه کانم بووم. کاتیک له هه له کهم تیگه ی شتم به و  
ریگایه ی پییدا رویشتبووم گه رامه وه و هه ولم دا تیبگه م نوقمی چ  
بیرکردنه وه یه کهم. ئنجا تیگه ی شتم که له ره خنه گریکی "خه یالی"  
به ره مه کانم تووره بووم، چونکه ره خنه ی لی گرتبووم که  
"زنده رویی" ده کهم و ده مه ویت "له ئاستی خوم زیاتر برۆم".

۳- سالانیک له وه و پیش له سه ر میزی نووسینه کهم چه کوشیکی  
ئه ندازه گرتنی په رچدانه وه ی عه سه بی و (دهنگه یه نه ر) یک له پال یه کدا  
و به رده وام له شوینیکی تایبه تدا دامنا بوون. پوژیکیان ده بوا یه خیرا  
پاش کو تایی وهرگرتنی نه خو شه که سواری شه مه نه فهری قه راخی  
شار بم، چونکه بو هاتنه دهر وه له عیاده که زور به په له بووم تا  
شه مه نه ده فهره کهم له کیس نه چیت، له بری چه کوشی ئه ندازه گرتن که  
ده مویست له گه ل خومدا بیبه م "دهنگه یه نه ر" کهم نایه گیرفانی جله  
مه ته رییه کهم، به لام به هو ی قورسای شتومه کیکه وه له هه له کهم  
تیگه ی شتم. که سیک که خووی به وه وه نه گرتوو بهر له و پروودا وه  
وردانه بکاته وه بیگومان له دوخیکی وه هادا به په له بوون بو  
ئاماده بوونی ئه وه هه لانه شروقه دهکات و شیاوی لیئوردنی دهکات.  
به لام من هه له ی نیوان چه کوشه که و دهنگه یه نه ره کهم به  
مه سه له یه کی جدی دانا و هه ولم دا هو که ی بدۆزمه وه. په له کردنه کهم  
هو یه کی باش بوو که ده بوا منی له هه له کردن دوور بخستبایه ته وه تا  
کاته کهم به فیرۆ نه روشتبا. یه که مین پرسیار که له خوم کرد ئه وه  
بوو: "کی بو دوا یین جار دهنگه یه نه ره که ی له شوینی خو ی جیگیر  
کرد؟" ئه و پروودا وه چه ند پوژیک له وه وه بهر رووی دابوو، من  
مندالیک می غولم تا قی کرده وه و هه ندی سه رنجیم بو لای دهنگه کان  
هه لده سه نگاند. منداله که به راده یه ک سه رنجی بو لای دهنگه یه نه ره که  
راکیشرا بوو به زحمه ت توانیم ئه وه ی له ده ست وهر بگرمه وه. ئایا



دهبوا وا ئه نجامم وهر بگرتبا كه كه سيكي كه مژهم؟ به روالهت وا ديار  
بوو، چونكه يه كه مين ئه نديشه كه له باره ي چه كوشه كه وه  
(Hammer) به زهيندا هات ئه وه بوو (Chamer) به واتاي "ولاخ" ته  
له زمانى عبريدا.

به لام ئه و ناسزا كردنه چ واتايه كي هه بوو؟ ده بوايه بارودوخه كه م  
نه ختي هه لېسه نكندايه. من به په له بووم برۆم سهرداني نه خوشيك  
بكه م، كه له رۆژئاواي قه راخي شاردا ده ژيا و به و شيوه يه ي له  
نامه كه دا خه بهريان پي دابووم چه ند مانگ له وه وپيش له باله كونه كه وه  
كه و تېوو خواره وه و له و كاته به دواوه تواناي ري و چووني نه بوو.  
ئه و پزيشكه ي بانگي كردبووم له تاقيركردنه وه كهيدا گوماني هه بوو و  
نه يده زاني لاوازي ري و چووني نه خوشه كه ده رهنجامي  
زه ربه بهر كه وتني دركه په تكه، يان دهروون ئازاري زيانبه خش  
(هيستريا)، له و روه وه مني دهعهوتي كردبووم تا بۆچووني ته واوي  
بۆ ده ربهرم. ده بي له بيرمان بيت له ده ستنيشان كردني كيشه دا  
نه خوشيه ك نابي هه رگيز لايه ني پاراستني خوي له ده ست بدات. جيا  
له وه يش پزيشكه كان وا بيريان ده كرد وه له و بوارانه ي كه  
مه سه له كان زور جدديه، ئيمه به كه مته رخه ميه وه هيستريا  
ده ستنيشان ده كه ين، به لام هه موو ئه م بيره وه ريه ناسزا يانه ي من  
دابوو مه پال خۆم پاساو نه ده درايه وه. هه رچه ند ئه و ويستگه  
شه مه نه فهره م به بير هاته وه، كه ده بوايه له وي دابه زيبام هه ر ئه و  
ويستگه يه بوو كه چه ند سال له وه وه بهر بۆ بينيني نه خوشيكي گه نج  
له وي دابه زيبووم. پياوه گه نه كه پاش وروژانديك تووشي هه ندي  
تيكچووني جووله يي ببوو. من نه خوشيه كه ي ئه وم به هيستريا  
ده ستنيشان كردبوو و ده ستم كردبوو به چاره سه ري دهرووني،  
به لام ئه وه نده ي نه خاياند تيگه يشتم هه رچه ند ده ستنيشان كردنه كه م به  
ته واوي راست نه بووه. هه ندي له هيماكاني نه خوشيه كه ي جوړيه تي

هيسټريايي بوو و پاش ماوهيه كي تر به هؤي چاره سهرى  
 دهر وونيه وه چاك بووه وه، به لام به دواي ئه و هيمايانه دا، چهند  
 هيمايه كي تر دهر كهوت كه چاره سهر كردنه كانم ئه وانه ي باشتر  
 نه ده كرده وه و ته نها ده يتواني به ند بيت به سه ختبووني دهماره  
 جوړ او جوړه كانه وه. ئه و كه سانه ي پاش من نه خوشه كه يان بيني به بي  
 هيچ كيشه يه ك ئاوساني ئه نداميان ده ستنيشان كردبوو، منيش نه گهر  
 له باتي ئه و پزيشكانه بوومايه به دنيايه وه وهك ئه وان دادوهر ي و  
 كارم ده كرد. سهره راي ئه وهش شته كان دهر يانده خست به راستي له  
 ده ستنيشان كردندا تووشي هه له يه كي گه وره بووم و هه له بهت نه متواني  
 به لينه كه م جيبه جي بكه م. بويه ئه و هه له يه ي ببووه هؤي ئه وه ي له  
 بري چه كوش، دهنگه يه نه ره كه بنيمه گيرفانم واتايه كي وه هاي هه بوو:  
 "گه مژه، ولاخ! ئه مجاره يان ئيتر باش لي ي ورد به ره وه و كاتي ك  
 نه خوشيكي بي چاره سهر ده بينيت، هيسټرياي بو ده ستنيشان مه كه! له  
 بيرت نايه چهند سال له وه و پيش جاريكيان له و شوينه ي كه ئيستا  
 نه خوشيكي داماي لي كه وتووه، تو ئه م ده ستنيشان كردنه هه له يه ت  
 كردبوو؟" خوشبه ختانه بو ئاسانكاري شيكردنه وه و به داخه وه بو  
 وره و عه سه بم ههر ئه و پياوه ي كه زور تووشي ئيفليجي ببوو  
 به هؤي سه ختبووني دهماره كانيه وه - چهند رورژي ك پيش منداله  
 مه غوله كه و هه روه ها رورژي ك پاش ئه وه هاتبوو بو عياده كه م.

ليرده دا به باشي ده بينم كه دهنگي "ره خنه له خو" به پشتبه ستن به  
 هه له كه په ره ي سه ند و جيا له وه يش به تاييه تي له و جوړه بوارانده دا  
 به كار ديت. هه له ي ئه مرؤ هيماي هه له يه كه كه پيشتر تووشي بووم.

٤- دياره مه به ستي بي ئه ژمار و ناديار ي تر ده توانن له هه له كه  
 كه لك وه ربگرن. ئيستا نموونه يه ك له و باره يه وه دينمه وه. من به  
 ده گمن شتيك ده شكينم. هه له بهت كارامه ييه كي تاييه تم نيه، به لام



چونکه سیستمی عه سه بی ماسولکه یه کی بی که موکورم هه یه هیج  
 هویه ک نییه کاریکی ناشی نه نجام بدهم و دهره نجامی خراپی لی  
 بخه مه وه. بویه له بیرم نایه ت له ماله وه شتیکم شکاندیت یان  
 دامر زاندیت، چونکه عیادهم نه وهنده به ربلاو نییه، زور جار ناچارم  
 بو ده ستلیدان له شتومه کی گلین، یان به ردینی کلیکشنه بچوو که کم  
 بکه ومه دؤخیکی نازار اوییه وه. نه و که سانه ی له و جور کاتانه دا سه یرم  
 ده که ن چه ندین جار خه فه تیان لی خوار دو وه، رهنگه شتیگ له دهستم  
 بکه ویت و بشکیت، به لام نه و کاره هه رگیز پرووی نه دابوو. که واته  
 بوچی سه ری مه ره که به که که له ره گه زی مه رمه ر بوو له دهستم  
 که وت و شکا؟ مه ره که به که کم له قاپیکی مه رمه ری به تال پیک دیت، که  
 کونیک تیا دروست بووه و ده بی جیی مه ره که بیکی شووشه یی تیا  
 دابنریت. سه ریکی دوگمه دار نه وهش له ره گه زی مه رمه ر له سه ر  
 مه ره که به که دابنریت. له پشت بوکسی مه ره که به که دا ریزیگ له  
 په یکه ره بچوو که برۆنزی و نیوه جهسته ییه کان هه بوو که له گل  
 دروست کرا بوو. رۆژنکیان که ده مویت بوو نووسین له سه ر  
 کورسی و پشت میزی نووسینه کم دابنیشم به و دهسته ی قه له مه کم  
 به دهسته وه گرتبوو جووله ی ناشیانه و زور به ربلاوم نه نجام دا.  
 سه ری مه ره که به که که له ته نیشته مه ره که به که دا بوو که وته سه ر  
 زه وییه که و شکا. شرۆقه ی نه و کاره نه وهنده دژوار نه بوو: چند  
 کاتر میر پیش نه وه خوشکه کم هاتبوو بو عیاده تا بزانت شتی تازه  
 چیم کړیوه. نه و شته تازه کانی زور به لاوه باش بوو و وتی:  
 "نووسینگه که ت زور به باشی رازا وه ته وه، ته نها بوکسی مه ره که به که  
 هه ماهه نگی نییه له گه ل شته کانی تر دا. ده بی مه ره که بیکی جوان  
 بکړیت. من بیرم له پیشنیاری خوشکه کم ده کرده وه و پاش چند  
 کاتر میریک گه رامه وه بوو نووسینگه کم و نه و کات بوو که نه و  
 مه ره که به ی ده بویه له ناو بچووبا شکا. ئایا له قسه ی خوشکه کم

ئەنجامم وەرگرتبۇو كە لە يەكەم دەر فەتدا بۆكسىكى مەرەكە بىم بە  
 دىارى دەداتى و ھەروھەا بۆ ھاندانى ئەو بۆ ئەنجامدانى مەبەستىك  
 كە بەوھو ھە گرىم دابوو بەپەلە مەرەكە بە كۆن و ناشىرىنەكەم  
 شكاندبوو تا خوشكەكەم بخەمە ناو مەوقفىكى ئەنجامدراوھو؟ ئەگەر  
 شتىكى وھەا بوو كەواتە جوولە توندەكەم تەنھا بە پوالت ناشيانە و  
 لە راستىدا زۆر كارامانە بوو و بە تەواوى لەگەل ئامانجەكەمدا يەكى  
 دەگرتەوھە چونكە ئەو جوولەيە نەبووھە ھۆى شكاندى ھىچ كام لە  
 شتومەكەكانى سەر مېزەكە كە لە پال مەرەكە بەكاندا دانرا بوون.

بە پاى من دەكرى ئەو دادوھرىيە گرىم بدريتە زنجىرە رەفتارى بە  
 پوالت ناشيانە. ھەلبەت جوولەي توند و خىرا و لە ھەمان كاتدا  
 ناھەماھەنگ ديارن، بەلام مەبەست و ئامانجىكى لەسەر زالە و ھەموو  
 ئەو جوولانە ئاراستە دەكات. ئەو جۆر زەربانە بە دلنپايەكى وھەا و  
 وردىنيەك ئامانجەكە دەپىكىت، كە زۆربەي جوولە نەست و بە  
 ئەنقەستەكانمان دەتوانن بەخىليان پى بەرن. ھەروھەا ئەو دوو  
 تايبەتمەندىيە واتە خىرايى و دلنپايى لە پەرەسەندەنە جوولەكانى  
 دەروون ئازارى ھىستىريا و ھەروھەا لە پەرەسەندى لىكدانەوھى  
 خەودا بەر چاودەكەون و ھاوبەشن. ئەو كارە دەيسەلمىتت لە  
 زۆربەي بوارەكاندا ئالۆگۆرى يەكسان لە دەرەنجامى بزواندى  
 عەسەبى (تەصىب)دا لە ئارادايە كە ھىشتا بە نەناسراوى ماونەتەوھە.

ئەم بابەتەي لاي خوارەوھە لە خاتوو لۆ ئەندرى ئىس - سالۆمى دا بە  
 پرونى پيشان دەدات كە ناشىبوونى بەردەوام بە باشى دەتوانىت لە  
 خزمەتى مەبەستە دانپيانەنراوھەكانماندا بىت. ئەو دەلىت: "لەو  
 سەردەمەي كە شىر وھەك خواردنىكى بەنرخ و دەگمەن دەرەكەوئىت،  
 چەندىن جار پرونى دا بە ترس و نىگەرانيەوھە بىنم ھەر جارە و  
 دەمەوى شىر بكولىنم شىرەكە لىدەچىت. ھەولم دا رىگر بىم لەبەردەم



ئەو زىيانەدا، بەلام سوودىكى نەبوو. لە ھالىكىدا كە زۆر جار بە  
 بىتەرەكلىزى سەيرى ئاسمان دەكەم و لە بەرامبەر مەسەلەى پۇژانەى  
 وەھادا كەمتەرخەم نىم. خۆزگە ئەو رووداوە پاش مردنى سەگە  
 جوان و سىپىيەكەم كە زۆر خوشم دەويست رووى بدابا (ناوى  
 سەگەكەم دروچۇك Droujok) لە زمانى رووسىدا بە واتاى  
 "ھاوڤى، رەفيق" دىت و ئەو زياتر لە كەسانىكى تر شياوى ناويكى  
 وەھا بوو، بەلام نا، رىك پاش مردنى سەگەكەم ئىتر نەمەشت شىرى  
 لى بچىت. يەكەم بىر كۆردنە وەيەك بە مېشكەدا ھات ئەو بوو: "زۆر  
 چاكە. ئىتر شىرى لى ناچىت، چونكە ئەو ھى دەپژىتە سەر زەويىيەكە  
 يان فەرشەكە ئىتر بە كەلكى ھىچ نايەت. ئىنجا لە ھەمان كاتدا لە  
 بەرچاوى خۆم وىناى دروچۇك دەر كەوت. ئەو لە بەرامبەر مەدا  
 دانىشتبوو و بە تەواوى گوى و چاوى لىم بوو، زۆر بە وردى  
 سەيرى قۇناخى كۆلەندى شىرەكەى دەر كەت تا چارە رەشى زۆر  
 سەير سەداسەد روو بدات. ئەوسا ھەموو شتىك بە لامەو رووى دا  
 و بە تايىبەتى ئەو بابەتەى من زياتر لەو ھى بىرم لى دەر كەدەو ئەو  
 سەگەم خوش دەويست."

لەم چەند سالەى دوايىدا ئەو جۆرە توڭزىنەوانە كۆ دەكەمەو چەند  
 جار رووى دا كە شتومەكىكى بەنرخ بشكىنم يان دايرىزىنم، بەلام  
 توڭزىنەو ھى ھەموو ئەو بوارانە پىنى پىشان داوم ئەو كارە روودا  
 يان كارتىكى ناشيانە و بىئەنقەست نەبوو. بۆ نمونە پۇژىك سەر لە  
 بەيانى كاتىك خەرىك بووم لە يەككىك لە دەرگاكانەو تىپەر دەبووم و  
 جلى ھەمام لەبەر كۆردبوو و نەعلم لە پى كۆردبوو گوايە لە  
 جۆلەيەكى لەناكاو فەرمانم وەرگرتوو و بە پى يەككىك لە نەعلەكانم  
 بەرەو لای ديوارەكە فرى دا. ئەنجامەكەى وابوو كە پەيكەرى بچووك  
 و جوانى قىنۇس لە رەگەزى مەرمەر لە تاقەكە كەوتە خوارەو و  
 بەسەر زەويىيەكەدا كەوت. لە ھالىكىدا پەيكەرەكە دەشكا بەبى

متمانەیی ئەو دێرانی (بۆش)م خویندەو:

Ach! Die Venus ist Perdū

Klickeradoms! – von Medici!

(ئاخ! قینۆس ون بوو سترپە و زرمە - قینۆسی مدیسی).

دۆخ و ورەم لەو چرکانه‌دا جوولە‌ی ناشیانە و بێ متمانەم لە بەرامبەر ئەو زیانە لەناکاوە‌دا شروۆفە‌کەرێه‌تی: ژنیکی خزممان لەو کاتە‌دا زۆر نە‌خۆش بوو و من وردە وردە بۆ چاکبوونە‌وه‌ی ئومیدم لە‌ده‌ست دا. ئەو پۆژە‌ سەر لە‌ بە‌یانییە‌کە‌ی هە‌والیان پێ داین دۆخی باشتەر بوو‌ه‌تە‌وه‌. بە‌ بیرم دیت لە‌بەر خۆمە‌وه‌ بیرم کردە‌وه‌: "کە‌واتە‌ زیندوو دە‌مینێتە‌وه‌". قە‌یرانی توندوتیژی بۆ پوو‌خان لە‌و کاتە‌دا ئامریک بوو تا سوپاسی خۆم لە‌ بە‌رامبەر ژياندا دە‌ربیرم و جۆریک لە‌ "قوربانی" بۆ دە‌ربیرینی سوپاسە‌کە‌م پێشکە‌ش بکە‌م، گوا‌یه‌ نە‌زرم کرد‌بوو و جیبە‌جێکردنی ئە‌و نە‌زەریش بە‌ند بوو بە‌ هە‌والیکی خۆشە‌وه‌ کە‌ پێمگە‌یشتبوو، بە‌لام لە‌ بارە‌ی هە‌لبژاردنی جۆری شتومە‌ک سزای لە‌ناوچوونی هە‌بوو، واتە‌ قینۆسی مدیسی پە‌نگە‌ ئە‌و هە‌لبژاردنە‌ ریز و حە‌زی منی بۆ ئە‌و ژنە‌ گە‌نجە‌ پێشان دا‌بێت کە‌ قوناغی چاکبوونە‌وه‌ی تێدە‌پە‌راند.

ئە‌مجارە‌یان لە‌ بریاری خێرای خۆم و هە‌روه‌ها کارامە‌یییم بۆ قوربانیکردنی ئە‌و شتومە‌کە‌ سە‌رم سوپما، چونکە‌ بە‌ سەرپێتیه‌وه‌ لە‌ هیچ شتومە‌کیکی تری نە‌دابوو کە‌ لە‌ تە‌نیش‌ت پە‌یکەرە‌ بچوو‌کە‌ کە‌دا دانرابوو.

جاریکی تر بە‌ هاندانیکی هاوشێ‌وه‌ شتومە‌کیکم خراپ کرد و سە‌ره‌پای ئە‌وه‌یش کە‌ ئە‌مجارە‌یان سوپاسکردن لە‌ چاره‌نووس نە‌ببوو هۆی "قوربانی بوون"ی شتومە‌کە‌، بە‌لکوو پە‌رچدانە‌وه‌ بۆ



دووره پریزیکردن له پرووداوی ناخوښ و گیانفیدایی دهگه رایه وه بو  
 لیکدانه وهی نهو ده رکه وتانه ی که تنه ها له ویزدانی نه سته وه  
 سه رچاوه یان دهگرت، لومهم کرد. لیم تورا و نامه یه کی بو نووسیم و  
 نکای لی کردم که شیکردنه وهی هاوړیکانی نه که م. پاشان په سندهم  
 ده کرد، حق به و بوو له و پرووه وه نامه یه کم بو ناشتوونه وه نووسی  
 و له کاتی نووسینی نامه که دا له نا کاو جووله یه کی خیرای پیشان دا.  
 جووله که بووه هو ی نه وهی که قه له مه که له ناو دهستم بخلیسکت و  
 له سه ر په یکه ری بریقه دار و زور جوانی میسری که تازه کری بووم  
 بکه ویته خواره وه و زیانکی زوری لی بدات. خیرا پاش نهو پرووداوه  
 ناخوښه تیگه یستم که نهو جووله یه م پیشان داوه تا به رگری بکه م له  
 پرووداوه ناخوښه که. خوشبه ختانه هاوړییه تیمان و په یکه ری بچووک  
 نوژن کرایه وه به بی نه وهی ئاسه واریک له و زیانانه به سه ریه وه  
 ماییت.

له م نمونه یه ی لای خواره وه تیكدانی شتومه که کان هوکاریکی  
 بیبایه ختری هیه. "ت. ویشهر" وته نی جوړیک بوو له "به نهی نی له  
 سیداره دانی" شتومه که که که ئیتر به لایشمه وه باش نییه. چهند سال  
 له وه وپیش گوچانیکم هه بوو دهسکه که ی زیو بوو، به لام پوژیکیان  
 پروویشی زیوی زیانی به رکه وت، هه لبت من له زیانی به رکه وتوودا  
 هیچ رولیکم نه بوو. گوچانه که م بو چاکردنه وه دانا، به لام کاری  
 نوژنه رکه دانه وه باش دهرنه هات. پاش چهند پوژ کاتیک له گه ل یه کی که له  
 ره فیه کانمدا یاریم ده کرد بو گرتنی، قاچی نهو گوچانه که م به کار هیئا.  
 ئنجا دهسکه ی گوچانه که بوو به دوو که رته وه و له کو لم بووه وه.

نهو ئارامی و نه بوونی کاریگه رییه ی له کاتی پروودانی زیانکی وه هادا  
 پروو له خه لک دهکات، دهربری نه وهیه، که مه به سستیکی نه ست له  
 نه جامدانی نهو کارانه ی دهنه هو ی تیكدانی شتومه که کان رینوینیمان

دهكات. هه نديك جار كاتيك به دواي هانده ره كاني هه له يه كي رهفتاريدا ده گه رينين به چهند هويك تيده گه ين هه رچهند ده گه ريسته وه بڼو سه رده مي كونمان، به لام په يوه نندن به بارودوخي ئيسقامانه وه. شيكردنه وه كه ي لاي خواره وه له باره ي كاك ل. جيكيلس نمونده يه كي له و جوړه ي خسته ږوو.

پزيشكيك ئينجانه يه كي گليني هه ږوو كه به به ردي رهش ئينجانه كه رازا ږوو وه. ئينجانه كه به نرخ نه ږوو، به لام زور جوان ديار ږوو. ئه و چهند سال له وه وپيش ئه و ئينجانه و زور به ي شتومه كه كاني تر كه له نه خوشه كاني وهك ديار ي پي درابوو ئه م يشيان له ژنيكي خيزانداره وه وهك ديار ي وه رگرتښوو. كاتيك پزيشكه كه دلنيا ږوو نه خوشه كه تووشي دهر و ونپه ريشاني ږوو، خيرا ئه و هه موو شتومه كه ي به ديار ي وه رگرتښوو، دايه وه به بڼه ماله كه ي و تنها ئينجانه نرخ هه رزانه كه ي نه يتواني له خوي جيا بكا ته وه، رهنگه ئه و هيش به هوي جوانييه كه يه وه ږوو بيت. بڼو ماوه يه كه له ناخيدا هه ستي به ئازار ده كرد، چونكه به باشي دهيزاني ئه و كار ه ي ئه و بيته ده بيه، به لام هه ولي دها په شيمانويه كه ي سه ركوت بكات و له و ږوو وه بڼو مه سه له جوړ او جوړه كان و به تا ييه تي نرخي كه م و دژوا ږووني خسته ناو كارتوني ئينجانه كاني ده كرده بيانوو به راده يه كه كه پيش گه يشتني به شويني مه به ست نه شكيت.

پاش چهند مانگ كاتيك ناچار ږوو پاريزه ريگ بگري تا بڼه ماله ي ئه و ژنه كه نه يانده ويست حه ق زحمه ته كه ي پي بدن ناچار بن ئه و ه ي پي بدن، تووشي په شيماني ږوو، چونكه ده ترسا بڼه ماله ي نه خوشه كه تيگات ئه و شتومه كيكي بيان نه دا وه ته وه و ئه وسا له بري وه لام ي ئه ري بڼو داواكار ييه كه ي په نا به رنه بهر كاري ياسايي. هه نديك جار په شمانويه كه ي ده گه يشته ئاستيك كه له خويي ده پرسى: ئايا باشتتر



ئىسە باشىڭىز بېيىتەۋە لە داۋاي ماسەكەي تەنانەت ئەگەر بىايەخى گولدانەكە ۱٪ نى نرخی خەقى زەخمەتەكەي بېيت؟ بەلام لە ئاكامدا لەو بىر كۆرۈنەۋە سەيرە بە راستى سەرى سوورما. دۇخى دەروونى ھەر بەۋ شىۋەيە بوو، تا پۇژىكىيان كاتى ئاۋى ئىنجانەكەي دەگۈرى جوولەيەكى زۆر ناشيانەي ئەنجام دا، كە لەگەل ئەۋ كارەي دەبوا ئەنجامى بىدبا ھىچ پەيۋەندىيەكى جەستەيى نەبوو، بەھۋى ئەۋ جوولەيەۋە، ئىنجا بەسەر زەۋىدا كەۋت و بوو بە پىنج يان شەش پارچەۋە، بەلام ئەۋ پىاۋىك بوو زال بوو بەسەر ھەموو ئەندامى لەشيدا و رېژەي ئەۋ شتومەكانەي تا ئەۋ كات شىكابوون لە رېژەي پەنجهكانى دەست زىاتر نەبوو. سەير لەۋەدايە ئەۋ پرووداۋە سەبەي شەۋىك پرووى دا كە چەند ھارپىيەكى بۇ نانى شەۋ دەۋەت كۆرۈبوو و بۇ ئەۋ مىۋانپىيەش پاش دوۋدلىيەكى زۆر بىريارى دابوو ئىنجانە پىر لە گولەكەي لەسەر مىزى ھۆلى نانخواردنەكە دابىت. ئەۋ چەند خولەكىك پىش شىكاندى ئىنجانەكە بە بىرى ھاتبۈۋەۋە ئەۋە لەسەر مىزى نانخواردنەكە دابىت و پۇشستبوو بۇ ھۆلى نانخواردنەكە، تا ئىنجانەكە بۇ شۈينى ھەمىشەيى واتە مىۋانخانەكە بگە رېنىتەۋە.

كاتىك يەكەمىن چىركەكانى شەۋاۋى تىپەر بوو، پزىشك دەستى كۆرۈ بە كۆرۈنەۋەي پارچەي ئىنجانەكە، ئەۋانەي لە پال يەك دانا و تىگەشت دەتوانىت ئىنجانەكە بەبى درزى دىارىكراۋ چاك بىكاتەۋە، بەلام لەگەل ئەۋەي گەشتە ئەۋ ئەنجامە دوو يان سى پارچە لە گەرەترىن پارچەكان لە دەستى خلىسكا و بەسەر زەۋىيەكەدا كەۋت و ئەمجارەيان بە تەۋاۋى ورد بوو، بۇيە ئىتر ھىچ ئومىدىك نەما بۇ چاككۆرۈنەۋەي ئىنجانەكە.

بىگومان ھاندەرى ئەۋ ھەلە رەفتارىيەي پزىشك ئارەزوۋى ئىستاكەي بوو بۇ ۋەرگرتنى ئاسان و ساكارى خەقى زەخمەتەكەي، چۈنكە لەۋ

پرووهه ئه و شتهی به ناحق ببوو خاوهنی له ناوی دهبرد. ئینجانهیهکی دهشکاند که له مپهر بوو له بهردهم نهوهی که حهقی زهحمهتهکهی وهرنهگرتبوو سینه مالهی ئه و ژنهیش نارهبزایه تییان له سهری هه بوو.

به لام جیا له ناچارگه رایى راسته وخو هه له رهفتارییه کهی هاندهریکی تری هه بوو که له بواری دهروونی شکارییه وه گرنگتر و قوولتر بوو. ئه و کاره پهره سه ندنیک بوو له ناچارگه رایى سومبولیکی، چونکه ئینجانه سومبولی تهواوی "ژن" ه. قارهمانی ئه و چیرۆکه خیزاندار بوو و هاوسه ریکی جوان و گهنجی هه بووه و ئه وى زور خوش و یستوه، به لام هاوسه ره کهی له دۆخیکی زور خراپدا مردبوو. پاش ئه و کاره ساته ناخۆشه، میرده کهی تووشی هیلاکییه کی دره وونی قوول ببوو که به هۆی ههستکردن به تاوانه وه زور دهکرا، چونکه ئه و خۆی به بهرپرسی مهرگی هاوسه ره کهی دهزانی (من ئینجانهیه کی جوانم شکاندوه). له وه به دواوه له ژنه کان دووره پهریزی دهکرد و ملی نه ددها به دیسان هاوسه رگیری و په یوه ندیی خوشه ویستی، ههروه ها ویژدانی نهستی ئه و کارانهی به شیوهی جوریک بیوه فایی به رامبه ر به هاوسه ری کوچکردوو و خوشه ویستی ده رده خست، به لام ویژدانی نهستی به م هۆیه وه چاوپۆشی له هاوسه رگیری و په یوه ندی ئاشقانه دهکرد که گوايه ئه و بۆ ژنان شوومی خراپه و ناله باره و نایه ویت ژنیکی تریش له بهر ئه و خۆی بکوژیت و ئه مانه و... (ههروهک دهبینن ئه و نهیده توانی بۆ ماوهیهک پاریزگاری له گولدان بکات).

لیردها له بهر ئه وهی مایه ی ژینی ئه و به هیز و کوکراوه بوو، سهیر نه بوو که پزیشکه که په وه ندی کاتی هه لده بژیریت. (بوون به خاوهنی گولدانیک، که مولکی که سیکی تره، گوزارشت له م خاله دهکات).

دوو پرووداوی دواپی، جهختکردنه وهیه کی سه رنجراکیشه بۆ سه ر



شیکردنه وهی نیشاندهر.

هر قاره مانی ئەم پروداوه بو چاره سهری دهروون ئازاریه که ی  
ملکه چی دهرمانی دهروونشیکاری بوو. له دریژهی دانیشتنی  
دهروونشیکاریدا، کاتیک که باسی دهکرد چون گولدانه گلییه که ی  
شکاندوه، دووباره که و تهوه سهر باسکردنی رهفتاری خوی له گهل  
ژناندا و بانگه شهی کرد که له پاده به دهرو و به شیوه یه کی  
سهر سوور هینه ر په سه ندکردنی شتیک لای زهحمه ته. بو نمونه  
چاوه پروانی دهکات که جوانی ژنان حوریناسا بیت (قسه ی ئەو ریک  
به م جوړه بوو: هیچ شتیکی له خاک نه بیت). ئەو ههروه ها دانی  
به وهدا دنا که هیشتا گریدراوی هاوسه ره که یه تی (که کوچی دوا یی  
کردبوو و له سهر ئەو بنه مایه سیفه تی جهسته یی و خاکی نه بوو)، هیچ  
به هایه ک به جوانی ئەم جیهانه سی ژنان نادات. ههر له بهر ئەوهیش  
بوو که گولدانه گلییه که ی له ناو بردبوو. کاتیک که ئەو پیاوه چووه  
قوناغی گواستنه وهوه، له خه یالی خویدا نه خشه ی ئەوهی دارشت که  
له گهل کچی دکتوره که ی هاوسه رگیری بکات. گولدانیکی به دیاری دا  
به دکتوره که، وهک بلینی دهیویست نیشانی بدات که چون دهیه ویت  
پروداویکی ناخوش که به سهری هاتوه، قهره بوو بکاته وه. ئەمه وهک  
هه له یه کی رهفتاری ده توانیت به له بهر چاوگرتنی هه ندیک ورده کاری  
تر، چه ندین چه مکی نیشانه یی جیاواز له خو بگریت. بو نمونه دوودلی  
دکتوره که له ئاودانی گولدانه که و... هتد، به لام ئەوهی به رای من  
سهرنجراکیشتره هه بوونی چه ند مه یلیک، یان به لایه نی که مه وه دوو  
مه یله که له ویژدانی نیوه به ئاگا و نهسته وه سهرچاوه دهگریت.  
له وانه یه شیکردنه وهی واقعی ئەوه بیت که وا دابنیین ههر کامیک له م  
مه یلانه به جیا کار دهکات و په نگدانه وه یان له دوو لایه نی هه له ی  
رهفتاریدا هه بووه: سهره ونخونکردنی گولدان و فریدانی له تهکانی  
له سهر زهوی.

۵- وا دهرده که ویت که فریدان، سهره ونخونکردن و تیکدانی که لوپه له کان زورتر بو گوزاره کردنی زنجیره فکریکی ههستیار به کار دههینریت. هه ندیک جار ده توانری به هاوکاری لیکدانه وه لهو بابته دلیا ببینه وه، به لام زیاتر به پشتبهستن به شیکارییه گشتیه کان، خورافات یان گالته جارپیش بهم ئه نجامه بگهین. تیده گهین که له سهره ونخونکردنی خویدان یان پژاندنی په رداخیک ئاو یان که ووتنی چه قو به سهر زه ویدا که به نووکه وه له زه ویه که بدات و... هتد، چ لیکدانه وهیه کی گشتگیر له ئارادایه. من له به شهکانی تری کتیه که دا پیشانتان ددهم ئه م جوړه لیکدانه وه خورافیانه تا چ رادهیه که ده بی به هند وهر بگیری. لیره دا ته نها باس لهو خاله ده کهین که کرداریکی ناشیانه له هه موو بواره کاند ا چه مکیکی یه کسانی نییه به سهرنجدان له سهر بارودووخ ده که ویتته خزمه تی دهر برینی ئه م مه به سته یان ئه و ئامانجه وه.

ماوهیه که له مه وپیش بو ماوهی چه ند پوژیک له مالی ئیمه دا قاپوقاچاغ و په رداخی چینی زور ده شکا، منیش تارادهیه که پشکم هه بوو له شکاندنیاندا، به لام نه مده توانی ئه م نه خوشیه دهر وون ئازاره شروقه بکه م، لهو کاته دا ته نها چه ند پوژیک مابوو له نزیکبوونه وهی مه راسیمی زه ماوه ندی کچه گه وره که م و له وه ها بارودوخیکی گرنگدا خوومان به وه وه گرتبوو شتومه کیکی شیشه یی یان چینی بشکینین و له هه مان کاتدا بو بووک و زاوا هیوای به خته وهری بخوازین.

ئه م دابونه ریته ده توانی به واتای پیشکش به خواکان بیت، یان چه مکیکی نمونه ی تر له خو بگریت.

کاتیک خزمه تکاره کان شتومه کی شکاندن له ده ستیان ده که ویت و ده شکیت، ئیمه خیرا ناگه پین به دواي شروقه کردنی دهر وونی هۆکارهکانی ئه م پرووداوه دا. هه رچه ند رهنگه ئه و کارانه لانی که م به



گویره‌ی مه‌به‌سته نادیاره‌کان نه‌نجام بدریت، مروشی بیکه‌لتوور هیچ  
 حه‌ز و هیوایه‌تیک‌ی به‌رام‌به‌ر به‌هونه‌ر و ئاسه‌واری هونه‌ری نییه.  
 خزمه‌تکاره‌کان بایه‌خی به‌ره‌مه‌می هونه‌ری نازان و به‌رام‌به‌ر به‌م  
 به‌ره‌مانه‌رقیکی توند له‌دلیاندا دروست ده‌بیت، به‌تایبته‌کاتیک  
 بوونی ئه‌م به‌ره‌مانه‌هانیان ده‌دات بو‌نه‌نجامدانی کاری زیاتر و  
 جوانکاری. به‌پیچه‌وانه‌وه خزمه‌تکاری دامه‌زراوه زانستییه‌کان له  
 حالیکدا په‌یوه‌نده به‌هه‌مان توێژه‌وه و هه‌مان که‌لتوور له‌خو ده‌گریت،  
 له‌کاتی به‌کاره‌ینانی شتومه‌کی شکاندنیدا کارامه‌یی و دلیاییه‌کی زیاتر  
 له‌خو نیشان ده‌دن. ئه‌و کارامه‌یی و دلیابوونه‌وانه‌کاتیک به‌ده‌ست  
 دیت که‌خزمه‌تکار له‌گه‌ل به‌رپرسه‌که‌یدا وه‌ک یه‌ک بیر بکه‌نه‌وه، که  
 خویان بو‌هه‌میشه به‌گریدراوی ئه‌و دامه‌زراوه‌بزانن که‌تیایدا کار  
 ده‌که‌ن.

لیزه‌دا باس له‌سه‌ر پسی‌پۆریکی گه‌نج ده‌که‌م که‌زانستیکی خستوته‌به‌ر  
 ده‌ستم، ئه‌م نموونه‌یه‌میکانیزمیک ئاشکرا ده‌کات که‌له‌تیکدانی  
 شتومه‌کیندا پۆلی سه‌ره‌کی هه‌بووه.

من و چه‌ند که‌س له‌هاوکاره‌کانم تایبته‌به‌خویندنی بالا مانگیک  
 له‌مه‌وپیش سه‌رقالی زنجیره‌تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی زور ئالوز بووین له  
 باره‌ی [دوخی نه‌گوپی ته‌نه‌کان]ه‌وه. خو‌به‌خش ئه‌م کاره‌م قه‌بوول  
 کرد، به‌لام ئه‌زموونه‌کان ورده‌ورده‌زور کاتیان لی ده‌گرتین.  
 پۆریکیان له‌گه‌ل هاوکاره‌که‌مدا کاک ف. پۆیشترین بو‌تاقیگه، ئه‌و له  
 پینگادا وتی: [به‌داخه‌وه ئه‌مرو ده‌بی کاتمان زور به‌فیرو بروت،  
 چونکه‌له‌مالدا کارمان زوره] جه‌ختم له‌سه‌ر قسه‌که‌ی کرده‌وه له  
 حالیکدا ئاماژه‌م به‌پووداویکی هه‌فته‌ی رابردوو ده‌کرد به‌گالته‌وه  
 وتم: [هیوادارم ئه‌مرو ئامیره‌که‌تیک چووبیت ئینجا ده‌توانین پشو به  
 خومان بده‌ین و زوو بگه‌رینه‌وه]. له‌کاتی دابه‌شکردنی کاره‌کاندا

هاوکاره که م کاک ف. ئه رکی ریکخستنی سوپاپی ئامیره که ی له ئه ستو گرت. واته ده بوايه سوپاپه که ی به وریاییه وه بکاته وه تا شله ی گوشاری گچی کاره باکه به خاوی بپرواته ناو سیله ندهری په ستانی هه لمه که وه. به رپرسی تاقیکردنه وه کان ده بوايه له پال ئامیری تاقی کردنه وه ی په ستانی هه لمدا رابوه ستایه و کاتیک په ستانه که بگه یشته ته ئاستیکی باش به دهنگی بهرز دهیوت: [راوهسته!] کاتیک کاک ف. دهنگی به رپرسه که ی بیست، سوپاپه که ی گرت و به ته واوی هیزه وه به ره و لای چه پ دایسوراند -هه موو سوپاپه کان به بی جیاوازی له کاتی سورانه وه بو لای راست داده خریت- له ئه نجامدا هه موو په ستانی ناو گچی که چه چوو ناو ئامیری په ستانه که وه، له ئاستی ریزبه ندیدا تیپه ر بوو و بووه هو ی شکاندنی یه کیک له له حیمی بو ریه کان. ئه م رووداوه ئه وه نده زیانبه خش نه بوو، به لام ناچار بووین دهست له کاره که به ردهین و بگه پینه وه بو ماله وه. سهیر له وه دایه پاش ماوه یه ک کاتیک باسی ئه و رووداوه م له گه ل کاک ف. دا هینایه ئارا، ئه و وتی رووداویکی وه های به بیر نایه ته وه له حالیکدا ئه و رووداوه م به باشی به بیر دهاته وه.

که وتن و خلیسکندن و له تردان و... هتد له ریزی ئه و رووداوانه دان که به ردهوام سه رچاوه یان ناگه رپته وه بو که موکورتی به ریکه وت و کاتی کارکردنی ئه ندامانی جووله ییمان. هه روه ها دوو جو ر بوونی چه مکی ئه و دهسته واژانه له زماندا پیشان دهدات که چ بیرکردنه وه یه ک له پشت ئه م وشانه دا چه شار دراوه که تیکچوونی هاوسهنگی جهسته یی دهتوانی ئاشکرایان بکات. من چه ند بواریکی جیا جیا له نه خوشیه دهروونییه بینایه خه کانم به بیر دیت که له ژنان و کچانی گه نجدا به دوا ی رووخانی جهسته ییان به بی هیچ جو ره شکستیکی جهسته یی رووی داوه. ئه و نه خوشیانه وه ک په ره سه ندنی هیستریای زیانبه خش که له ترسه وه دیت دهستنیشان کراوه. من له و



کاته دا بۆچوونم وا بوو که مه سه له که به گشتی وا نه بوو، زنجیره ی  
پووداوه کان به شیوه یه کی تر پووی دابوو به زه ویدا که وتن  
نموونه یه ک بوو له دهروون ئازاری و ده ربپینی بیرکردنه وه کانی  
نه ست که ناوه پوکی سیکیسیان هه یه و ئیمه ده بی له نیوان هیما ی  
نه خۆشییه کاند ئه وانه به خاوه ن پوکی وزه ی جووله یی دابننن.

که سیک که له بری دراویکی برۆنزی یان دراویکی بچووکی زیوی،  
دراویکی ئالتوون به سواکه ریک ده دات تووشی هه له ده بیست.  
شروقه کردنی ئه م جوړه هه لانه ئاسانه. مرۆف ده ست ده کات به وه ها  
خۆبه خشییه ک تا نه هه م ته ییه کانی له خۆی دوور بخاته وه و دیسان  
چاره نووس زه رده خه نه ی بۆ بکات و... هتد. کاتیک دایک یان پوور  
پیش سه یرانیک له باره ی دۆخی ته ندروستی منداله که یه وه قسه  
ده کات و نیگه رانی ده رده بریت، ده بینن له کاتی سه یرانه که دا به  
پیچه وانه ی هه ز و ئاره زوویه وه زۆر ده ستی ئاوه لا بووه. به  
دلنیا ییه وه ده توانن له باره ی چه مکی هه له ی دلته زینی ئه و بۆچوونی  
خۆمان ده بیرن. بۆیه هه له ره فتارییه کانمان هۆیه کن تا وابه سته ی  
ته واوی دابونه ریه ئایینی و خورافییه کانی خۆمان بین له په نای ئه قلی  
ناباوه رماندا که له ویزدانی نه ست دوور خراونه ته وه.

۶- بوا ری چالاکیه سیکیسیه کان زیاتر له بواره کانی تر  
به لگه یه کی زیاتر بۆ سه لماندنن تاییه تمه ندی به ئه نقه ستی جووله ی  
هه لکه وتیمان له به رده ستدا ده بیست، چونکه له راستیدا له م بواره دا ئه و  
سنووره ی که له بواره کانی تر دا ده توانیت له نیوان شتی به ئه نقه ست  
و بی ئه نقه ستدا له ئارادا بیست به ته واوی له ناو ده چیست. ده توانم  
نموونه ی که سیکی زۆر سه رنجراکیش باس بکه م که تیایدا  
جووله یه کی ناشیانه ده کات، که په نگه وه لامده ری مه به سته یی تاییه ت  
بیست.

چەند سال لەمەوبەر لە مالی یەکیک لە خزمەکانماندا کچیکی گەنجم  
 بینی ئەو هەست و ئارەزوویەکی لە ناخمدا دروست کرد که پیم وا  
 بوو ئەو هەستە ماویەکی زۆرە لە ناخمدا کوژاوەتەو. لەگەڵیدا شاد  
 بووم و بە جوانی قسەم دەکرد و بەئەدب بووم و سەرەپای  
 ئەوەیش هەر ئەم کچە سالتیک لەوەپیش هیچ حەزیکە لە مندا دروست  
 نەکردبوو. کەواتە حەز و ئارەزووی من بەرامبەر بەو لە کوێو  
 سەرچاوەی دەگرت؟ هۆی ئەو کارە ئەو بوو، که سالی پار کاتیک  
 لەگەڵیدا تەنها بووم، مامی که پیاویکی پیر بوو هاتە ناو ژوورەکەو.  
 کاتیک تیگەیشتین ئەو هاتۆتە ناو ژوورەکەو هەردوو کمان بەرەو  
 لای قەنەفەیک بەرێ کەوتین که لە سووچی ژوورەکەدا بوو تا پنی  
 رابگەیهنین که لەسەر قەنەفەکە دابنیشیت. کچە گەنجەکە زیرەکتر و  
 جیا لەوەیش لە قەنەفەکەو نزیکتر بوو، لەم پووەو زووتر توانی  
 بگاتە قەنەفەکە و بەرزی بکاتەو، چونکە قەنەفەکە بەری لە دیوارەکە  
 بوو. من بۆ یارمەتیدانی چوومە نزیکە و بەبێ ئەوەی تیبگەم ئەو  
 کارەم چۆن ئەنجام دا لە چرکەیکەدا خۆم لە پشتیەو بینی و قۆلی  
 خۆم بینی که لە جەستەي ئالا بوو. پتووست بە شروقه کردن ناکات  
 که خیرا دۆخەکەم گۆری و هیچ کەس تینەگەیشت چەندە ژیرانە  
 کەلکم لە جوولەیکە ناشیانە وەرگرت.

زۆر جار پوو دەدات لە شەقامیکدا که دوو ریبوار لە دوو ریبەوی  
 پیچەوانەو پووبەپووی یەک دەبنەو بۆ ئەوەی بەر یەک نەکەون و  
 رینگا بە یەکتر بدەن بۆ چەند چرکەیک هەنگاوەکان چەواشە دەکەن  
 و هەردووکیان بە یەکەو بە یەک ئاراستەدا هەنگاویک بۆ لای راست  
 و هەندیک جار بۆ لای چەپ دەنێنەو و لە ئاکامدا پووبەپووی یەک  
 رادەوێستن. ئەم جوولانە دۆخیکی ناخۆش و بیزارکەر دینیتە ئاراو  
 و زۆر جار هەموو کەس ئەو دۆخە بە دەرەنجامی ناشیانە  
 خۆنەویستی دادەنیت، بەلام دەکرێ بسلەمیتريت لە زۆر بواردا ئەو



جۆره ناشيتييه مه به ستي سيكسي بشاريته وه و رهفتاري ناله بار و  
شهرخوازانه ي گه نجان به رامبه ر به به سالاجوان په رچ ده داته وه. من  
به و شيكاربيانه ي له سهر نه خوشه دهر وون ئازاره كان ئه نجام داوه  
تيده گم كه ساويلكه يي گه نجه كان و مندا لان ته نها رواله تيكي  
هه لئه له تينه ره كه مؤله تيان ده دات به بي ئه وه ي هه ست به نيگه راني  
بكه ن زور كاري ناشيرين ئه نجام بدن، يان قسه ي سووك بيننه سهر  
زمان.

كاك و. ئه شتيكه ل هه نديك له م بو ارانه ي له باره ي خو يه وه  
گير او ه ته وه:

"چومه ماله وه و ده ستي راستم بۆ ته وقه كردن بۆ لاي هاوسه ره كه م  
پاكيشا. له هه مان كاتدا به بي ئه وه ي بزانه به ده ستي چه يم گريي  
خاولي هه مامه كه ي كه له ناو قه دي به ستي بوي كردمه وه. دلنيام كه  
هيچ مه به ستيكي خرايم نه بوو، سهره راي ئه وه يش ئه و جووله  
ناشيانه م به كارامه ييه كي سحر بازانه وه ئه نجام دا."

من پيشتر نمونه ي جورا و جوري له م شيويه م باس كرد، كه  
پيشانده ري ئه وه بوو كه شاعيران و نووسهران وهك ئيمه ي  
دهر وون شيكاران هه له رهفتارييه كان ده گه رينه وه بۆ چه مك و  
مه به ستيك، بۆيه سه ير نيه ئه گه ر ليره دا ديسانه وه تيبيني بكه ين  
له سهر ئه وه ي كه نووسه ريك وهك (تيودور فونتان) چه مك يكي قوول  
ده به خشيه جووله يه كي ناشيانه و ئه وه ده كاته ئامرازيك بۆ  
ئاماره پيداني كار هه ساته كانى دوايى چيرو كه كه ي. به تايبه تي له به شي  
لاي خواره وده دا كه باس له بۆمانى "خيانه ت" ي ئه و ده كه ين.

"ملانى له ناكاو هه ستا و به هيماي مالا واييكر دن له هاوسه ره كه ي،  
توپيكي گه و ره ي بۆ لاي ميتر ده كه ي فرى دا، به لام به باشى نه ييكا و  
توپه كه لاي دا و ريبه ين توپه كه ي گرته وه." له گه رانه وه ي له

گه شته كه یدا كه له و ماوه یه دا ږووداویكی كه م بایه خ ږووی دا،  
وتووېژنیک له نیوان ملانی و ږیبهین دهستی پی كرد كه ئیمه  
هه ستمان به یه كه مین هیماکانی مه یلی ږووله زیادبوونی نه وان ده كرد.  
نه و چه ز و ئاره زووه ورده ږوو به نه شقیكی به گروتین كه  
ملانی له ئاكامدا میرده كه ی جی هیشت تا له گهل خوشه ویسته كه یدا  
بژی. (له ږاپورتی ه. ساكس) دا هاتووه.

۷- دهرئه نجامی به ده ستهاتوو له هه له ږهفتارییه كانی كه سانی  
ئاسایی زور جار زیان و مه ترسی له ئارادا نییه. زانینی ئهم مه سه له یه  
سه یر نییه كه ئایا ده توانریت هه له ږهفتارییه كان گرنکتر و شایسته تر  
ده رهنجامیكی دلته زین بیتته کایه وه، كه له گهل ږوانگهی ئیمه دا پتوانه  
بکریت؟ بو نمونه ئایا هه له ی پزیشكه كان یان دهرمانسازه كان له  
هه ندی بواردا ده کری چه میكی له م شیوه یه بیت؟

چونكه به ده گمهن چاره سه یری پزیشکی ده كه م، ته نها ده توانن یه ك  
نمونه له هه له ی پزیشکی نه زمونه كام بگیرمه وه. چه ند سال  
له مه وپیش دوو جار له ږوژیکدا ږویشتم بو بینینی ژنیکي پیر و  
چاوپنکه وتنه كه یش له کاتی به یانیدا بوو، شیوه ی چاره سه یری پزیشکی  
من به دوو شیوه بوو:

چه ند دلوپ دهرمانی چاوم كرده ناو چاوه كانی و دهرزییه کی مؤرفینم  
لی دا. دوو شووشه ی دهرمان یه کیکیان ږهنگی شین بوو كه شله ی  
دهرمانی چاوی تیدا بوو، نه وی تر سپی بوو و شله ی مؤرفینی تیدا  
بوو كه به رده وام بو چاوپنکه وتنی نه خوشه كان ئاماده یه. کاتیک نه و  
دوو کاره نه نجام ددهم زور جار بیر له مه سه له کانی تر ده كه مه وه.  
له راستیدا نه وه ندنه نه و کارانه م دووپات كړدووه ته وه پیموایه ده توانم  
بو چه ند خوله کیک سه رنجی خوم بڅمه سه ر شتیک، به لام ږوژیک  
به یانیه كه ی تیغه یستم دهرزییه كه به ئاسانی کاریگر نه بووه: له



پاستيدا دلوپچكىنەكەم لە شووشەيەكى سىپى كردبوو و پادەيەكى  
شلەى مۆرفىنم كردبوو ناو چاوى پىرەژنەكەو. پاش چركەيەكى  
ترس و تۆقىن ئارام بوومەو، لەبەر خۆمەو و تەم بەهەرچال، چەند  
دلوپىك لە شلەى مۆرفىن ۲٪ كە بىتكىتە ناو چاوى ناتوانىت زيانىك بە  
چاوى بگەيەنەت. بە دلىيايەو ترسەكەم سەرچاوىەكى تىرى ھەيە.

ھەولم دا بە كورتى ئەو ھەلە پەفتارىيە شى بگەمەو و خىرا ئەو  
پستەيەم بە بىر ھاتەو: "بە پىس دانانى پىرەژنەكە". جۆريەتى ئەو  
پستەيە كورتترىن پىگاي لە بەردەستم دانا بۆ چارەسەرى. ھىشتا من  
لەژىر كاريگەرى خەويكدا بووم كە شەوى رابردوو گەنجىك بۆى  
گىرامەو و پىموابوو دەتوانم ئەو بە پىشتەستىن بە جۆرىك  
پەيوەندى كە ئەو دەيوست لەگەل دايكىدا دروستى بكات شى  
بگەمەو. مەسەلەى سەير واتە ئەفسانەى يۆنانى، تەمەنى (ژوكاست)  
بە ھىچ شىوہيەك لەبەرچاوى ناگرىت، بە بۆچوونى من بەو ئەنجامەى  
خۆم بە دەستم ھىنا بوو پىوانەم كرد: لەو خۆشەويستىيەى دايك لە  
كۆرەكەيدا دەيىزوينىت كەسايەتى ئىستاي دايك لەبەرچاوى ناگرىت،  
بەلكو وىتايەك لەو گەنگە كە كۆرەكەى پاراستوو و دەگەرپىتەو  
بۆ سالانى سەرەتاي مندالى. ھەندى پەيوەندى نەدارى لەو جۆرە  
كاتىك دەردەكەويت كە وىناى نىوان دوو دەورانى ژيان دەكەويتە  
گومان و لە ئاكامدا كاتىك بە شىوہى ھەست دىتە ئارا بە شىوہيەكى  
مىسۆگەر دەگەرپىتەو بۆ يەككىك لەو دوو چاخە و گرى دەدرىت. من  
نوقمى ئەو ئەندىشانە گەرامەو بۆ مالى نەخۆشى تەمەن نەو  
سالانەكەم و بىگومان دەمويست تايبەتمەندى گشتى و مروىى  
ئەفسانەى ئۆدپ بە شىوہيەك لەبەرچاوى بگرم بەو چارەنووسەى كە  
فالگرەكان دەخويننەو لە گونجاندندا لوژىكى بىت، چونكە خىرا  
كارىكى ھەلەم ئەنجام نەدابوو كە "پىرەژنەكە تايىدا بوو بە قوربانى".  
جىي خۆشحالىيە كە ھەلەكەم بى زيان بوو، چونكە لەو دوو ھەلەيەى

ئەگەرى تووش بوونىانم ھەبوو دلۆپەى مۇرفىنەكە بىكەمە چاۋى  
 ژنەكە يان دەرمانى چاۋەكە ۋەك دەرزى لە ژىر پىستى بىدەم،  
 ھەلەيەكم ھەلبىژارد كە مەترسىيەك كەمترى ھەبوو. نەزانىنى خالىك  
 دەمىننەتەۋە، ئايا دەكرى ئەۋ ھەلانەى كە دەتوانن زۆر زىانبەخش بن  
 بە پشتبەستىن بە شىكرەنەۋە مەبەست و ئامانچىكى نەست  
 بدۆزىتەۋە؟

لەۋ بارەيەۋە نموونەى زۆرمان لە بەردەستدا نىيە، بۆيە ناچارىن پەنا  
 بەرىنە بەر تىۋورى و پىۋانەكان. دەزانىن لەۋ كەسانەى تووشى  
 دەروون ئازارىيەكى زۆر دەبن زۆر جار ھىماى نەخۇشى بە  
 شىۋەيەكى مسۆگەرى يەك يان چەند ئەندامى جەستە بە دەستى  
 خودى نەخۇشەكە دەردەكەۋىت و ھەروەھا دەتوانىن چاۋەپىي بىكەين  
 كە دژايەتى دەروونى ئەنجامەكەى خۇكوشتىنى لى بىكەۋىتەۋە.  
 ھەروەھا من بىنيومە كە پۆژى بلاۋكردنەۋە نموونەى پروتتر كە  
 بەلگەيەك بخەمە پروو بۆ سەلماندى ئەۋ تىۋورىيە كە زۆربەى ئەۋ  
 برىنانەى بە ھەلكەۋت لەم نەخۇشانەدا دەردەكەۋىت خۇئازارى بە  
 ئەنقەستە، چونكە ئاراستەى ئەۋ نەخۇشانە بەرەۋ لاي خۇئازاردان بە  
 شىۋەيەكە گوايە دەيانەۋىت بە سزاي تاۋانەكانيان بگەن. ئەم  
 ئاراستەيە كە ھەندى جار بە شىۋەى لۆمەكردنى خودى كەسەكە  
 دەردەكەۋىت و ھەندى جار يارمەتيدەرە بۆ پىكھاتنى ھىماى  
 نەخۇشىيەكان، ئىنجا بە كارامەيىيەۋە دەتوانىت كەلك لە بارودۇخە  
 دەرەككىيەكان ۋەربگرىت. يان يارمەتيان بدات تا ئەنجامىكى باش، واتە  
 برىن يان برىنەۋەى ئەندامىكى لەش بىتە ئاراۋە. ئەۋ پرووداۋانە  
 تەننەت لە كاتى ئەۋ دەروونئازارىيەى كە ئازارىان كەمترە دەگمەنن  
 و دەستىۋەردانى مەبەستى نەست بە پىي ژمارەيەك تايىبەتمەندى  
 ديارىكراۋ ئاشكرا دەبىت، لەۋ پرووۋەۋە ئەم تايىبەتمەندىيەنە ئارامىيەكى  
 سەيرىان بەدواۋەيە، كە نەخۇش لە كاتى دەرەكەۋتتى پرووداۋى



ناخۆش و له پېدا له خۆی دهرده بريت.

ته نيا يه ک نموونه له و نه زموونه تاکه که سيانه ی به دهستم هيناوه، به شروقه ی ورده کاربیه کان باسی لښه ده که م: ژنيکی گه نچ له گاليسکه که که و ته خواره وه، ئيسکی قاچی شکا. چنده ههفته يه که خه واندیان و هه موو که س سه ری سوورما که بۆچی هيچ گلله يیه که له ئازار و رهنجه کانی ناکات و خوینساردی خۆی به ته و او ی پاراستووه. ئه م رووداوه بۆته هوی دهستپيکی دهروون ئازاريه کی دريژخايه ن و توند و ژنه که به پشتبهستن به دهروونشیکاری چاک بووه وه. من له کاتی دهروونشیکاریدا هه ندي زانیاریم له باره ی بارودۆخی کاره ساته که و هه روه ها هه ندي زانیاریم له باره ی پيش کاره ساته که وه لی وه رگرت. ژنه گه نجه که له گه ل میرده زور به ئیره يیه که ی رویشتبوون بۆ شوینیک که هی خوشکه که ی بوو. خوشکه که ی خیزاندار بوو، چنده خوشک و برایه کی جوړاوجوړی هه بوو که له گه ل میرد و ژنه کانیا ندا هاتبوون بۆ نه وی. شه ویکیان ژنه گه نجه که نمایشیکی خیزانی پیشکه ش کرد و نه و هونه ره ی که به باشی لی ده زانی نمایش کرد. هه موو خیزانه که خوشحال و شادومان بوون، به لام میرده که ی زور نیگه ران بوو، ئینجا به چرپه پی و ت: دیسانه وه هه لسوکه وتی کچیکی دلته ر له خۆی بنوینیت. ئه م رسته یه کاریگه ری دانا و ژنه گه نجه که شه وه که ی زور له قه له قیدا به سه ر برد. کاتیک له خه و هه ستا بریاری دابوو سه رله به یانی هه مان روژ نه و شوینه به جی به یلیت، به لام ده یو یست خۆی نه سپه کان هه لېژیریت، نه و جووت نه سپه ی هه لنه بژارد و دوو نه سپی دیکه ی په سند کرد. نه و خوشکه ی له هه موویان گه نجتیر بوو ده یو یست کوړپه که ی و مامانه که ی سواری گاليسکه که بکات، به لام ژنه گه نجه که به شیلکاری رووبه رووی نه و پیشنیاره راوه ستا. له ناو ریدا زور تووره دیار بوو، چنده جار به گاليسکه چیه که ی وت، وا دیاره نه سپه کان ده ترسن.

کاتیک ئەسپەکان ترسان و زالبوون بەسەریاندا دژوار بوو، ژنە گەنجەکە بە ترسەووە لە گالیسکەکە خۆی خستە خوارەووە و قاچیکی شکا، کەچی ئەوانی تر لە گالیسکەکەدا مانەووە و هیچ زیانیکیان پێ نەگەشت. بە سەرنجدان لە هەموو ئەو وردەکارییانە، ئەگەر دیسان گومان بکەین ئەم کارەساتە پیشتر بەرنامەی بۆ دانراوە دەبێ لانی کەم قبوولی بکەین ریک لە کاتی خۆیدا رووی دا. گوايه لە راستیدا سزای تاوانیک بوو، چونکە لەو پۆژە بە دواوە نەخۆش لە چەند هەفتەی درێژخایەندا ئیتر نەیدەتوانی نمایشیک بدات.

من بە بیرم نایەت لە دۆخی ئاسایی ژیاندا خۆم ئازار داویت، بەلام لە بارودۆخی ئالۆز و قەلەقەینەردا ئەو کارە پشتراست ناکاتەووە. کاتیک یەکیک لە ئەندامانی بنەمالەکەم لەوێ گازی لە زمانی خۆی گرتوووە یان پەنجەی خۆی پان کردۆتەووە، گلەیی و سکالا دەردەبریت، من بەردەوام لێی دەپرسم: "بۆچی ئەو کارەت کرد؟"، بەلام خۆم پەنجەی گەورەیی خۆم پان کردەووە و کارەساتەکە پۆژیک رووی دا کە یەکیک لە نەخۆشە گەنجەکانم لە کاتی دەروونشیکاریدا پێمی وت -هەلبەت نابێ قسەکەیی ئەو بە هەند وەر بگرم- دەیهوینت لەگەڵ کچە گەورەکەمدا هاوسەرگیری بکات، کەچی ریک لەو کاتەدا کچە گەورەکەم لە نەخۆشخانە بوو، دۆخی تەندروستی بوووە هۆی نیگەرانی زۆری من.

یەکیک لە کۆرەکانم بە رەفتاری توندوتیژەووە لە بەرامبەر چارەسەرییە پزیشکییەکاندا خۆراگری نیشان دەدا. پۆژیکیان تووشی توورەییەکی زۆر بوو، چونکە پێیان وتبوو دەبێ سبەیی سەرلەبەیان لە نەخۆشخانە بخەوینریت. تەنانەت کۆرەکەم هەپەشەیی کرد کە وەک ئەو کەسانەیی ناویان لە پۆژنامەکاندا هاتوووە و خۆیانیان کوشتوووە، خۆی دەکوژیت و شەوی هەمان پۆژ



ئالوساتىنىكى لەسەر سىيىنىكى بە مەن ئۇششان دا كە بەھۇي كەتتىسى بەسەر  
 دەسكى دەرىگەندە وای لى ھاتتەو. كاتتىك بە زىماتىنىكى گالەنچىرى لىم  
 پىرسى بۇچى ئەو كىرەدى كىرەوودە و پىستىوویەنى چ ئەنچەمىنىك  
 بەدەست پىتەت. ئەو كۆرە ياتزە مىللەتە گىواپە لە ئاكاو مەيىنىكى  
 ئۆزىوودە، وەلامى داپەو. ئەو شىبەدە كە بەسەنى پىمىم وتى  
 مەبەستى خۇكۇشتىم ھەپ. بىا بلىمىم مەن ھەرگىز لە بەرچاوى  
 مىللەتەندە باسى بۇچوونەكەم مەكروودە سەبارەت بە خۇشازاردانى  
 بە ئەنقەست.

ئەگەر بىتوانىن ئەم دەستەواژەپە خۇشازاردانى بە ئەنقەست، كە  
 دەستەواژەپەكى دۇبەرە، بەكار بەيىن، دەپى بلىپىن ئەو كەسانەى ئەو  
 جۇرە خۇشازاردانە بە راستى باوەر پى دەكەن و بە تەواوى ئامادەن  
 ئەو بۇچوونە قىوول بىكەن، كە بىروايان واپە لەپال خۇكۇشتى بە  
 ئەنقەست و وریایانە جۇرىك خۇكۇزى بە ئەنقەستیان ھەبوویت،  
 كە سەرچاوەكەى دەگەرىتەو بۇ مەبەستى نەست و بە باشى  
 دەتوانىت لەپال كارەساتە تاخۇشەكەدا بىشاریتەو. جىا لەوۋەش  
 رەنگە ئەو بوارە زۇر دەگەن نەپت، چۈنكە ئەو كەسانەى دەیانەویت  
 خۇيان لەئاو بەرن زىاتر لەو كەسانەن كە كارەكە جىبەجى دەكەن. بە  
 گشتى خۇشازاردانى بە ئەنقەست بەرژەوۋەندىپەكە لە نىوان ئەم  
 ئاراستەپە و وزە ئاكوکەكەندە كە دەرىدەخت ئەگەر لە ھەندى بواردا  
 خۇكۇزى ئەنجام بىدرىت، مەپىل بۇ ئەو كىرەارە دەپىت ماوۋەپەك  
 لەوۋەپىش بە سووكەھىزىك، پان بە دۇخىك لە ئاراستەى نەستى  
 سەركۈنكراونا بوونى ھەبوویت.

ئەو كەسانەى بە مەبەستىكى وریاۋە دەست بە خۇكۇشتىن دەكەن،  
 ئامراز و كات و ھەلو مەرجەكانى خۇيان ھەلدەبۇرن، مەبەستى  
 نەستىش، بەشەپەھالى خۇى چاۋەروانى بىياتوویەك دەكات، واتە ئەو

بیانووهی جیگری به شیک له هۆکساری راسته قینه و پاشان به  
شه ژانندی هیزه پاگره کانی نهو کهسه نهو دزگرا بکات له دهستی نهو  
گوشارانهی بهو هویه دهخوینه سهری.

نهو تیپینیانهی لیڤه دا گردوومه، پووچ و بی ماننا نیه. زۆری نهو  
پووداوانهی ناخوش دیارن سوک کهوتن له سهرا گالیسکه یان له سهرا  
نەسپ- کاتیک له نزیکه وه به سهرنجدان له بارو بوخه بهرچاوه کال  
شی دهکرینه وه، قووری خوگوشتی نهست و په سهرا گراو به کالریکی  
ناسایی داده نین. بۆ نموونه بهم شیوه به بوو که نه سهریک له کانی  
پیشبرکینی نه سپسواریدا له نه سپه کی کهوتنه خوار وه و شه هنده  
بریندار بوو که پاش چهند دۆژیک گیانی له دهست دا و مرد. رهقاری  
نهو پاش به هوشهاتنه وه زۆر سهیر بوو، به لام پیش کهوتنه خوار وه  
له نه سپه که سهیرتر بوو. نهو نه سهرا پاش عرینی دایکی که به  
لایه وه زۆر خوشه و یست بوو، تووشی خه سوکیه کی زۆر بیوو، زۆر  
جار ته نانه له ناو هاوڕیکانیدا له پر هه نیسک دایگرت و دهگریا و  
دهویست خزمه تی سهربازی به جی بهیشت و بیوات به شاری له  
شهردا بکات، واته نهو شهردی که له راستیدا به لایه وه هه رگیز گرنگ  
نه بوو به رهو نه فریقیا به ری بکهوینت.

نهو که سوارکاریکی زۆر لیها توو بوو، ماوه بهک له سهوی پیش  
دووره پهریزی دهکرد له سواربوونی نه سپ. له ناکامدا شهوی پیش  
پیشبرکیکه که چاره به کی نه بوو جگه له نه تجمعاتی نهو کاره، ملی  
هه والی کاره ساتیکی ناخوشی پی دهدا. نیه به تیپینی له سهرا نهو  
شیوه بهی که بۆ سهرنجدان نهو چه شنه یوارانه هه لمانیژاردوون هیچ  
سهرمان سوور نامینیت، که نهو پیشگویی به ناله یاره به نه تجم  
که یشتینت.

هه ندیک کهس ده لێن: زۆر ناساییه که پیاوونکی تووش بوو به



خه مؤکيهه کی دهر وونی نه توانیت وهک جار ان ئه سپه که ی رابگریت.  
به لئ بیگومان، ئه و مهسه له یه راسته، به لام من به دوا ی میکانیزمیکدام  
که له مه بهستی خو کوشتندا بیئت به پشتبهستن به دهر وون ئازاری  
جووله یه کی راگر دیته ئاراهه.

کاک س. فرنزی ریگهی داوه ئه م شیکردنه وه یه ی لای خواره وه بلاو  
بکه مه وه، که نموونه یه که له برینداربوونی به هه لکه وت، به هوی  
به رکه وتنی فیشه کی ده مانچه وه. به رای ئه و ئه م نموونه یه نموونه یه که  
له ئاراسته ی نه ست بو خو کوشتن و من له م باره یه وه به ته وای  
له گه لیدام.

کاک ی. اد. کریکاری دارتاشی بوو و ته مه نی ۲۲ سال بوو، پوژی  
۱۹۰۸/۱/۱۸ هاتبووه سه ردانم. ئه و ده یویست بزانیئت ئایا ده کری یان  
پیویسته ئه و فیشه که ی که له به روار ی ۱۹۰۷/۳/۲۰ ی زایینییه وه له  
لاجانگی مابوو ده ری به یئن. ئه و هه رگیز ههستی به هیچ ئازاریک  
نه ده کرد، ته نها ئازاری ده گمه ن و لاواز نه بیئت، هه روه ها  
تاقیکردنه وه ی به رچاو هیچ شتیکی ناسروشتی نشان نه ده دا جگه له  
شوینی برینکی رهش له ناوچاوانی لای چه پیدایا، که دیار بوو شوینی  
فیشه کی ده مانچه یه. له و پوو وه نه شته رگه ریبه که م به باش نه زانی.  
ئینجا کاتیک سه بارهت به هه لومه رچی کاره ساته که داوا ی زانیاریم لی  
کرد، نه خو شه که وه لامی دایه وه که مهسه له که زور به هه لکه وت بووه:  
ئه و به ده مانچه ی براکه ی یاری ده کرد، چونکه وا بیر ی ده کرده  
ده مانچه که به تاله، به دهستی چه پ ناویه ته سه ر ناوچاوانی لای  
چه پیه وه ئه و پیاوه چه پله ر بووه - په نجه ی خوی له سه ر په له پیتکه که  
داناوه و فیشه که که ده رچوووه.

ده مانچه که که ده کرا شهش فیشه کی تیخه ییت، ته نها ۳ فیشه کی تیدا  
بیئت. من پرسیم: به چ مه بهستییک ده مانچه که ت هه لگرتبوو؟ وه لامی

دایه وه که له و کاته دا ده بوايه له بهردهم لیژنه ی پزیشکی سهر بازیدا  
 ئاماده بوايه و شهوی پیش ئه وه، چونکه ده ترسا شه ریک بوو بدات  
 له کاتی پزیشتنی بو میوانخانه ئه و چه که ی له گهل خوی بردوو. له  
 لیژنه ی پزیشکیدا به هوی تووشبوون به نه خوشی واریسه وه له  
 خزمه تی سهر بازی به خسرابوو و له و بو وه وه په شیمان بوو له و  
 کاره ی کردبووی. گه رابوو بو مال و به ده مانچه که یاری کردبوو،  
 به لام ههرگیز نهیده ویست زیانیک به خوی بگه یه نیت، چونکه ئه و  
 کاره ساته ناخوشه به هه لکه وت بووی دابوو. من پرسیارم لی کرد،  
 ئایا له رهوشی خوی رازییه یان نا؟ هه ناسه یه کی هه لکیشا و  
 به سهرهاتی ئاشقانه ی خوی بو باس کردم: ئه و ئاشقی کچیکی گهنج  
 بوو، که به شبهه حالی خوی خوشی ده ویست و سهره پای ئه وه دیش  
 به جیی هیشتبوو و پزیشتبوو بو ئه مریکا که پاره پهیدا بکات.  
 کریکاره گهنجه که ده ویست به دوا ی کچه گهنجه که دا بروات بو ئه و  
 ولاته، به لام باوک و دایکی دژایه تیان نشان ده دا. کچه گهنجه که  
 پوژی ۱۹۰۷/۱/۲۰ واته دوو مانگ پیش ئه و بووداوه چووبوووه  
 ئه مریکا و ویرای هه موو ئه م ورده کاریانه، که ناوه پوکیان ده بوايه  
 مه سه له که ی تیگه یاندا، نه خوشه که پیداگر بوو له سهر ئه وه ی که  
 بووداوه که وهک ریکه وت له قه له م بدات، به لام من برپای ته واوم  
 هه یه که ئه و به هوکاری دهروونی فه رامووشی کردبوو که له پر یان  
 به تالبوونی چه که که دلنیا بیته وه و به م شیوه یه تووشی  
 خو ئازاردانیکی به نه نقه ست ببوو. ئه و له کاتی کاره ساته که دا  
 هیشتایش له ژیر کاریگه ری خه موکیدا بوو که سهرچاوه که ی ئه و  
 داستانه ئاشقانه یه بوو که بی ئه نجام مابوو، بیگومان ئومیدی هه بوو  
 به وه ی که ئه شقه که ی له سهر بازگه فه رامووش بکات، به لام کاتیک که  
 خوی به ناچار بینی که ده بی چاوپووشی له و ئومیده ییش بکات، دهستی  
 کرد به یاریکردن به ده مانچه که و به واتایه کی تره هلسا به



خۆكوشتنىكى خۇ نەويست. ئەو دەمانچەكەي نەك بە دەستى راست، بەلكو بە دەستى چەپ گرتوۋە و ئەم خالە نیشانمان دەدات كە تەنيا مەبەستى يارىكردن بوو، واتە مەبەستى خۆكوشتنى ھەرگىز لە پرووى ئەنقەستەۋە نەبوو.

ئەمەيش لىكدانەۋەيەكى تر كە ئامادەبوۋيەكى پروداۋەكە بۆمى گىراۋەتەۋە. لىرەيشدا بابەتى خۇئازاردانى بە ئەنقەست، بەلام لە روالەتدا بە ھەلكەوت، دەخريته پرو و بابەتى ئەم لىكدانەۋەيە دەمانخاتەۋە يادى ئەو پەندە: "چالھەلكن، لە ئاكامدا دەكەويته ناو چالەۋە."

خاتو X، لە تويژىكى تىر و بورژوايى بوو، شووى كردوۋە و خاۋەنى سى منداڭ بوو. ئەو گەرچى توۋرە ديار بوو، بەلام ھەرگىز پىويستى بە چارەسەرى دەروونى نەبوو و خۆى تارادەيەكى باش لەگەل ھەلومەرجى ژيان گونجاندبوو، بەلام پوژىك، كەۋتە داۋى كارەساتىكەۋە كە لە ئەنجامدا دەموچاۋى، بۆ ماۋەيەكى كورت، بە شىۋەيەكى دلتەزىن زىانى بەركەۋت. لە شەقامىكا كە كارى تىدا دەكرد، پىي خلىسكا، ژنەكە كەۋتە سەر كۆمەلە بەردىك و دەموچاۋى بەر ديوار كەۋت. پاشان لە رەۋشىكا كە دەموچاۋى بە گشتى بريندار ببوۋ گەرايەۋە بۆ مال، پشتچاۋى ئاوسا و مۆر ببوۋ و لەبەر ئەۋەى رەۋشى چاۋەكانى دەبوۋە ھۆى نىگەرانى، داۋى پزىشكىكى كرد. من، داۋى ئەۋەى كە دلىنام كردهۋە، پرسىم: "بەلام چۆن بوو كە بەو شىۋەيە كەۋتتە سەر زەۋى؟"، جوابى دايەۋە كە چەند پوژ لەمەۋبەر، بە مىردەكەى وتبوو لە كاتى پەرىنەۋە لە جادەدا ئاگادار بىت، چونكە مىردەكەى توۋشى نەخۋشى جومگە ببوۋ و قاچەكانى توندوتۆل نەبوون. ئەو ژنە پىشتريش چەند جاريك ئاگادارى ئەو مەسەلە سەيروسەمەرەيە بوو، كە كاتىك خەلك لە مەترسىيەك

ئاگادار دەكاتهوه، خودى خۆى دەكهوئته داوى پووداوهكهوه. ئەم پوونكردنهوهيه بۆ من بهس نهبوو. كهوا بوو لىم پرسى: ئايا نايهوييت بابەتيكى ترم سەبارەت بە پووداوهكه بۆ باس بكات؟ ئينجا بە بىرى هاتهوه، كه پىك بەر لە پووداوهكه، لە دوكانىك كه بەرامبەر مالهكهيان بوو تابلۆيهكى جوانى بينيوه و بە خۆى وتبوو كه ئەو تابلۆيه دەتوانى ژوورى مندالەكانى بە جوانى پرازينتتهوه و برپيارى كړينى دابوو. كهوا بوو لە مال دەرکهوتوو، بەبى ئەوهى سەرئىچ بداتە سەر شەقام، راستەوخو بەرهو دوكانهكه پوشتوو، پىي لەسەر چالنىك خلیسكا بوو و بەبى ئەوهى كه بە دريژکردنى دەستهكانى بچووكترين هەولى ئەوه بدات كه بە دەموچاودا نهكهوييت، پىك بەسەر دیوارهكهدا كهوتبوو. نهخشەى كړينى تابلۆكهى يەكسەر فەرامۆش كړدبوو و بەپەله گەرابوووه بۆ مالهوه.

من لىم پرسى: بۆچى زياتر وريا نهبووييت؟

وهلامى دايهوه: لهوانهيه مهسهلهى سزاكارىيهك بيت، سزادانى كرداری كه پيشتر به نهينى بۆم باس كړدبووى.

- كهوا بوو ئەو پووداوه هيششتايش تووشى ئازار و نىگه رانييتان دهكات؟

- بەلى، من لە پاش ئەو پووداوهوه زۆر پەشيمان بوومهوه و خۆم بە ژنىكى ناپهسەن، خراپكار و سەبارەت بە پيوانه پەشتىيهكان خەمسار دەزانى، بەلام بەر لەوهيش ئەوهنده توورە بووم كه خەرىك بوو شىت بم.

بەسەرھاتىك كه ژنه گەنجەكه ئاماژەى پى دەكرد، بەسەرھاتى لەبارچوونى كۆرپهكهى بوو. كاتىك كه زانى بۆ جارى چوارەم دووگيان بووه، وىپراى گرفته داراييهكان و نهگونجانی خانهواده، بە



ره زامه ندى هاوسه ره كه ي چوو بۆ لاي كه سيكي ناشاره زو و كوتايي  
به رهوشى دووگياني خوى هينا - كورپه كه ي له بار برد - به لام  
ئه نجامى ئه و كاره دهستيه ورداني پزيشكيكي پسپوري لى كه وته وه.

ئه و وتى: من خۆم به تاوانبار ده زانم، چونكه بوومه هوى مهرگى  
منداله كه م و فيكرى ئه وهى كه وه ها جه نايه تيگ له وانه يه كاره ساتى  
به دواوه بيت، ده بيته هوى دله راوكى لاي من. به لام ئيستا كه ئيه  
دلنياتان كردمه وه كه هيچ مه ترسييه كه له سه ر چاوه كانم نيه، هتور  
بوومه وه. به پيى پيويست سزاكه م چيشت.

كه وا بوو ئه و رووداوه ته نيا سزادانيك بوو، كه نه خووش له به رامبه ر  
ئه و تاوانه ي كه كردبووى بۆ خوى دانابوو و له وانه يه له هه مان كاتدا  
هويه ك بووبيت تا ئه و له سزايه كي ناديم و قورستر، كه چهند  
مانگيك پيش ئه وه لى ده ترسا، بپاريژيت. كاتيگ كه به په له بۆ كرپنى  
تابلۆ به ره و دوكانه كه ده چوو، مه سه له ي له بارچوونى كورپه به  
هه موو ئه و ترسانه ي كه لاي دروست ببوو، كه پنده چييت له ويژداني  
نه ستيدا زۆر چالاك بووبى، چونكه هه ر كات كه بيتوانيبايه به  
ميرده كه ي راده سپارد تا پيى ده كرپت له كاتى په رينه وه له و شه قامه  
ئاگادار بيت، به خيرايبه كي تايبه تي له نيوان بيره وه ريبه كانيدا زيندوو  
بوته وه و باسكردنى تاراده يه ك به م جوړه بووه: "چ پيويستيه كت به  
پازاندنه وه ي ژوورى منداله كان هيه؟ تو كه خووت يه ك له منداله كانت  
كوشتووه! تو تاوانبارى و سزايه كي قورس چاوه رپت ده كات."

ئه و ئه م بيركردنه وه يه، به بي ئه وهى كه به شيوه ي هه ستيگ لاي  
دروست بيت، له ساتيكدا كه من به (ساتى دهروونى) ناوى ده به م،  
كردبووى به بيانوو تا به بي ئه وهى كه كه سيگ له مه به ستى ئاگادار  
بيته وه، كه لكى له و خاكه هه لريژراوه وه رگرت كه به راي ئه و بۆ  
پيكاندننى ئامانج زۆر گونجاو بوو. ئه م ورده كاريانه نيشانى ده دات كه

بۆچی ئەو ژنە بیرى لەو نەکردبوو وە لە کاتى کەوتندا دەستەکانى  
 بەریتە پیش و نەهیلەت دەموچاوى بەر دیوارەكە بکەویت. ئەو کاتە  
 پروودانى کەوتنەكەى نەبیوو بە مایەى سەرسورمانى. ئیمە بۆ ئەم  
 پرووداوە دەتوانین ھۆکاریكى تریش بدۆزینەو وە لەوانەىە کەم  
 بایەختر بیت: ئەو ژنە مەیلیكى خۆنەویستیشى ھەبوو سەبارەت بە  
 سزادانى مێردەكەى، چونکە ئەو لە بەسەرھاتى لەبارچوونى  
 کۆرپەكەدا پشكى ھەبوو و ئینجا لەسەر یەك پى رادەسپارد بە  
 وریایىو وە لە شەقام بپەریتەو، کەچى مێردەكەى بەھوى لاوازی  
 قاچییەو، بەردەوام بە وریایى تەواو وە ھەنگاوى دەنا و ئەم  
 ئاگادارکردنەو ھە زۆر نابەجى بوو. ئەگەر ھەلومەرجى پرووداوى لای  
 خوارو وە لە نزیکەو سەیر بکەین، ھۆگرییەك لامان دروست دەبیت تا  
 بلین کە کاک (اشترکە) ھەقیەتى سووتانى لە روالەت بە ھەلکەوت کە  
 لە خوارو وە ئاماژەى پى دراو بە چەشنیک "قوربانى" لە قەلەم بدات.

"خانمیک کە زاواکەى بۆ تێپەراندنى قۇناغى سەربازى بانگەشت  
 کردبوو، دەبواىە برۆیشتبە بۆ ئەلمانیا کە وەك ھەلومەرجى لای  
 خوارو وە کە ئیستا باسى دەکەین قاچى سووتا. کاتى زاوێکردنى  
 کچەكەى نزیک بوو، بەلام لەبەر ئەو ھەى لە کاتى شەردا  
 لەبەرچاوگرتنى ھەندیک پارێز پێویستە، لە مالەو ھەى شادی و  
 خوشحالییەك لە ئارادا نەبوو. ئەو خانمە شەوى پیش رۆیشتنى  
 زاواکەى ئەو و کچەكەى دەعوەت کردبوو بۆ نانى شەو. رۆیشتە ناو  
 چیشخانەكە تا نانى شەو ئامادە بکات، بەلام بە پێچەوانەى ئەو  
 کارانەى کە جاران دەیکرد لە برى ئەو ھەى ئەو نەعلانەى کە لە چەرم  
 دروست کرابوو بەردەوام لە مالەو لە پى دەکرد و پى تیايدا  
 ئاسوودە بوو، بەلام ئەمجارەیان نەعلیکى زۆر ئاوەلا و ناشیرینی  
 مێردەكەى لە پى کرد. کاتیک مەنجەلە گەرەكەى کە پر بوو لە سوپ  
 ھەلەگرت مەنجەلەكە لە دەستى دەکووتە خوارو وە و قاچى سووتاند



به تاييهت له پي پتي. پټويست به شروځه كړدن ناكات، كه هه موو هم  
پووداوانه سه رچاوه كه ي ده گه رپټه بو تووړه بوون. له پوژاني  
يه كه مي پاش "قورباني بوون" خانمي ناوبراو به پاريزيكي ته واوه وه  
دهستي بو شته گه رمه كان ده برد و سه ره پاي هه موو هم پاريزانه يش  
نه يتواني خوي بپاريزيت له ديسان سووتانه وه ي دهستي به ساسيكي  
زور گهرم.

هه گهر هم ناشي بوونه به هه لكه وت و كه موكورته جووله ييانه، ده توان  
ببڼه هو ي هه وه ي كه خه لك به و شيوازه تووړه ييان به رامبه ر به  
جه سته و ژيان خو يان ده ربېرن، كه واته هه ر هه ونده ي به سه  
هه نكاويكي زياتر هه لينين تا هه لسه نكاندنيكي به م شيوده ي بده ينه پال  
رهفتاريكي هه له، كه ژيان و ته ندروستي كه ساني تر ده خاته  
مه ترسييه وه. چهنه نموونه يه كي تر كه ده توانين بو جه ختكر دنه وه  
له سه ر هم تيورييه بخه ينه به رده ست له هه ندي ته زموننه وه  
وه رگيراوه، كه له رهفتاري نه خو شه ده روون نازاره كان به ده ستمان  
هيتاوه و له م پووده وه له چوارچيوه ي مه به ستماندا واته ژياني  
پوژانه مان ده رده كه وټت، كه واته هه و نموونه يه ي بو هم بواره  
ده يه ينمه وه به كيشمه كي شميك ي ده رووني ده ستنيشام كرده وه،  
هه لبه ت هم هه نجامو ده رگرته به هو ي هه له يه كي رهفتارييه وه نه بوو،  
به لكوو ده كړي هه وه به كردهاريكي هيتادار يان به هه لكه وت ناوي  
ببه ين.

جاريكيان هه ولم دا ژياني ژنوميردايه تي پياو يكي زور زيره ك پزگار  
بكه م. هاوسه ره كه ي هه وي زور خوش دهويست، به لام ليك  
تينه گه يشته كاني نيوانيان هه رچهنه هو كاري راسته قينه ي هه بوو به لام  
هه و شروځه كړدن هه موو هه و ليتينه گه يشته نه به س نه بوو - ميرده كه  
داني به م خاله دا دنا - هه و به رده وام بيري له جيا بوونه وه ده كرده وه،

بەلام چۈنكى دۈۈ مىندالى وردى ھەبۈۈ ھەردۈۈكىيانى دەپەرست.  
 نەپدەتۈانى بىرىارىكى يەكلایىكەرەۋە بدات، سەرباقى ئەمەش بەبى  
 ئەۋەى ھەول بدات كە ھەلگىرى ئەم بارودۇخە بىت بەردەۋام بىرى لە  
 جىابوۋنەۋە دەكرەۋە. كەمتۈانايى ئەۋ بۇ چارەسەر كىردى ئەم  
 كىشمەكىشمانە بە بۇچوۋنى مىن پىشانت دەدات مەبەستى نەست و  
 دوورخراۋەى لە خزمەتى مەبەستى ھەستىدايە، كە دژى يەكتر كار  
 دەكەن و لەم جورە بۈارەدا مىن ھەول دەدەم بە شىكرەنەۋەى  
 دەروۋنى كۆتايى بە كىشمەكىشمەكە بىنم. ئەۋ پىاۋە رۇژىكىان  
 رۈوداۋىكى بچوۋكى بۇ گىرامەۋە كە بە تۈندى بىۋە ھۈى ترس و  
 تۇقىنى. ئەۋ لەگەل مىندالە گەرەكەيدا كە خۇشەۋىستىر بوۋ،  
 مىندالەكەى ھەلدەدا و دەيگرتەۋە و لە چركەيەكدا لەژىر سورەيەكەى  
 غازىدا ئەۋەندە مىندالەكەى بە تۈندى ھەلدا، كە نىزىك بوۋ سەرى بەر  
 سوۋرەياكە بکەۋىت. نىزىك بوۋ... بەلام ھىچ شىتەك رۈۋى نەدا.  
 زىانىكىش بەر مىندالەكە نەكەۋت، بەلام لە ترساندا سەرى گىژ بوۋ،  
 باۋكى بە ترستىكى زۆرەۋە لە شوۋىنى خۇيدا وشك بوۋ و مىندالەكەى  
 لە باۋەشىدا دەگوشى، دايكى مىندالەكەيش توۋشى قەيرانى ھىستىريا  
 بوۋ. كارامەيى تايىبەتى ئەۋ جوۋلە نەخۋازراۋە و تۈندى پەرچدانەۋەى  
 باۋك و دايكى ۋاى لە مىن كىرد تا ئەم كارەساتە بە كىردارىكى ھىمادار  
 ناۋ بەرىن، كە مەبەستىكى خراپى بەرامبەر بە مىندالە  
 خۇشەۋىستەكەى دەردەخات، بەلام لە بارەى دژايەتىكرەنى ئەم  
 بۇچوۋنەۋە لەگەل ھەزى ئىستاي باۋكى بۇ مىندالەكەى تۈانىم ئەۋ  
 دژايەتتە بىرپەۋە، بەلام لەۋ رۈۋەۋە تەكانەى نەشیاۋى باۋكى ئەۋ  
 مىندالەم گەراندەۋە بۇ قۇناغىك، كە مىندالەكەى ھىشتا تاقانە بوۋە و  
 ئەۋەندە بچوۋك بوۋە كە ھىچ ھەستىكى ھەز و خۇشەۋىستىى لە  
 باۋكىدا نەبزۈاندبوۋ. ئىنجا بە ئاسانى بەۋ تىۋرىيە گەيشتم كە ئەۋ  
 پىاۋە لە ھاۋسەرەكەى رازى نەبوۋ، رەنگە لە قۇناغى كۆرپەبوۋنى



مندالەكەيدا ئەندىشە، يان بەرنامەيەكى لە مېشكدا ھەبوو بىت: ئەگەر  
ئەم بوونەوەرە بچووكە كە بە ھېچ شىۋەيەك خۇشى ناۋىت، بمرىت  
من رزگارم بىت و دەتوانم لە ھاوسەرەكەم جيا بېمەو. مەيلى بۇ  
مردنى ئەو مندالەكى كە ئىستا زۆر بە لايەو خۇشەويستە، رەنگە ھەر  
لەو سەردەمەو لە وىژدانى نەستى باوكيدا ماوئەتەو و بەم كارە  
دەتوانىن بە ئاسانى جەخت بکەينەو لەسەر سەلماندى نەستى ئەو  
حەزە. لە راستيدا توانىم لە بىرەو ھەريەكانى مندالى ئەو نەخۇشەدا  
بىرەو ھەري مردنى يەككىك لە برا بچووكەكانى خۇم بېينمەو، ئەو  
مردنەكى كە دايكى نەخۇشەكەم دەيدايە پال باوكى و بوو ھوى  
دەمەقالەيەكى توند، كە ھەرەشەي جيا بوونەو ھى لى كەوتەو.  
ئالوگۇرى دوايى ژيانى ژنومىردايەتى پياو نەخۇشەكە جەختى  
لەسەر ئەو تيۇرىيە كردهو، چونكە ئەو چارەسەريانەي دەستم پى  
كردبوون بە سەرکەوتن كۇتاييان پى ھات.

كاك ى. ئەشتەركە، نموونەيەكى ھىئاوئەو، كە پىشانى دەدات  
نووسەران بۇ جيگىرکردنى کرداريكى بە ئەنقەست لەگەل ھەلەيەكدا،  
كە دەتوانىت بېيتە دەرئەنجاميكي خراب، ھېچ گومانىك ناخاتە  
بەردەمى خوى.

ھىرمان بۇ پلانى يەكەمى يەككىك لە چىروكەكانى، ھەلە، يان باشتىر  
بلىم ھەلەيەكى رەقتارى شروڤە دەكات و ھەموو نمايشنامەكە لەسەر  
ئەو بئەمايە دادەنىت. ناوى ئەو چىروكە "تۆم و تىدى يە.

تۆم و تىدى ژنومىردىكى مەلەوانن، كە لە نمايشيكي سىركدا كار  
دەكەن. ئەوان لە يەككىك لە بەرنامەكانياندا لەناو ھەوزىكدا كە دىۋارى  
ھەوزەكەيش لە شووشەيە كارى زۆر سەرنجراكىش ئەنجام دەدەن.  
ژنەكە لەگەل پياويكى تردا كە ئىشى مالىکردنى ئازەلەكانە پلانى  
ھاۋرىيەتى لەگەلياندا دادەريژىت و مىردەكەيشى پىش دەستپىکردنى

نمایشه که به سەر ئه و دوانه دا ده چیت له ناو شوینی خۆگۆریندا. وینه ی  
 بیده نگ و نیگا کان هه ره شه نامیزه. پیاوه مه له وانه که ده لیت: 'پاشان  
 ده بیبنمه وه'. نمایشه که ده ست پی ده کات، پیاوه مه له وانه که ده ست  
 ده کات به ئه نجامدانی سه یرترین و دژوارترین نمایش. ئه و بو ماوه ی  
 دوو خوله ک و سی چرکه له ژیر ئاوه وه له ناو سندووقیک که به  
 ته واوی داخراوه ده مینیته وه. ژنومیرده که پیشتر چه ندین جار ئه و  
 ئازایه تییه یان له خۆیاندا نشان داوه. کاتیک ده رگای سندووقه که  
 داده خریت تیدی ئاماژه ده کات به کلیلی سندووقه که که بینه ران  
 سه یری کاتژمیره که ده کهن. جاریک، دوو جار به تایبه تی کلیله که  
 ده خاته نیو چه وزه که وه پاشان خیرا ده روا ته ژیر ئاوه که و له کاتی  
 خۆیدا، واته پیش واده ی کردنه وه ی ده رگای سندووقه که کلیله که  
 مه لده گریت. شه وی ۱/۳۱، تۆم وه ک جاران به ده سته لیه اتو وه کانی  
 هاوسه ره که ی ده رگای سندووقه که ده کاته وه. ئه و له پشت کونه  
 بچو و که که ی سندووقه که وه زه رده خه نه ده کات، تیدی به کلیله که یاری  
 ده کات و چاوه ربی هیمای تایبه ت ده بی تا ده رگای سندووقه که  
 بکاته وه. خاوه نی ئاژه له کان به جلی زۆر رازاوه و بۆینباخی سپیه وه  
 شوله که که به ده سته وه ده گریت و له سه ر سه کوکه راوه ستاوه و بو  
 ئه وه ی سه رنجی تیدی بو لای خۆی رابکیشیت به هیواشی فیکه  
 ده کات. ژنه که یش سه یری ده کات و زه رده خه نه ی بو ده کات به  
 جووله ی ناشیانه ی ئه و که سه ی سه رنجی راکیشاوه ئه وه نده کلیله که ی  
 فری دایه سه ره وه که له گنجی په رده کانی سه ره وه ی سه کوکه  
 ده مینیته وه و ون ده بیت. ریک دوو خوله ک و بیست چرکه له و  
 کاته وه، که تۆم له ناو سندووقه که دا ماوه ته وه تیپه ر ده بیت. هیچ که س  
 ئاگای له که وتنی کلیله که نابیت. واته هیچ که س نه بیینی، له هو لی  
 نمایشه که دا هه له ی چاو ئه وه نده بوو، که هه موو که س گریمانه یان  
 کرد کلیله که که وتۆته ناو ئاوه که وه و هه روه ها ئه و که سانه ی له



شانوښدا کاريان دهکرد تووشی هه مان هه له بوون، چونکه په رده که  
دهنگی که وټنی کلیله که ی لاواز کړد بوو.

تیدی له حالیکدا پیده که نی ته نانت یه ک چرکه ی به فیرو نه دا. له  
لیواری هه وزه که وه تیپه ر بوو و به پیکه نینه وه له په یژده که چووه  
خواره وه و له بهر نه وه ی دلنیا بوو که توم نه م چند چرکه یه ی که  
وه درهنگ که وټووه، کاری تی ناکات. دیسانه وه له حالیکدا پیده که نی  
له ژیر ئاوه که دا ون بوو تا کلیله که بدو زیته وه، به لام له بهر نه وه ی  
خیرا نه ی دوزیه وه به نه دایه ک که لاسای ناکریته وه و شیوه  
روو خساریک که گوايه ده لیت: "خوايه، چ روو داویکی تر سهینه ره!"  
هاته سهر سه کوکه و خوی چه مانده وه بو لای په رده که.

له و ماوه یه دا که توم له پشت کونی سندو وقه که وه نه دای دهرده هینا و  
دیار بوو که نه ویش تووشی نیگه رانی بووه. سپیتی ددانه کانی  
ده بینرا، هه موو که س ده بیینی که له ژیر سمیله زهرده کانیه وه لیوی  
خوی ده گه زیت، بلقه بلقیک له ژیر ئاوه که وه دروست ده بیت که به  
هه ناسه دانی جیگورکی ده که ن، نه و ره وشانه کاریگه رییه کی  
پیکه نینه یی هه بوو، چونکه بینه ران پیشتر بلقه ی وایان بینیبوو که  
له ژیر ئاوه که وه سیوی ده خوارد. هه موو ده یانینی که توم له ژیر  
ئاوه که وه ده جوولیت و په نجه لاوازه کانی گرژ ده بن، هه موو  
پیده که نین، به و شیوه یه که له کاتی نمایشی نه و شه وه دا چند جار  
پیکه نیبوون.

دوو خوله ک و په نجاوه هشت چرکه... سی خوله ک و هوت چرکه...  
دوانزه چرکه...

بژی! بژی! بژی!

له پر دهنگی قاچ و جووله ی خیرا له هوله که دا دهنگی دایه وه: له بهر

ئەوھى خزمەتكار و خاۋەن ئاژەلەكان دەستيان بە گەران كوردبۇ،  
پېش ئەوھى دەرگاي سىندووقەكە بىرىتەۋە پەردەكە دادراپەۋە. شەش  
ھەلپەركىكەرى بەرىتانی پۇيشتە سەر سەكۈكە. پاشان مىردىك  
لەگەل ئەسپ و سەگ و مەيموونەكانىدا ھاتە ناۋەۋە و بەرنامەكە  
درىژەى پى درا. سبەى سەر لەبەيانىكەى بىنەران زانىيان چ  
كارەساتىك پوۋىداۋە و تىدى بوۋەتە بىۋەژن.

بەم شىۋەيە لەم چىرۆكەدا دەبنىن ھونەرمەندەكە تىگەيشتىكى زور  
پاستى لە جورىەتى كارى بەھەلگەوتدا ھەبوۋە، چونكە ئەو  
بەدۋاداچوۋنى بۇ ھۆكارى قوۋلى ناشىبوۋنىكى جىنايەتكارانە لە  
سەرەتاۋە تا كۆتايى كىردوۋە.

بەشى نۆھەم

كارى ھىمادار و بەھەلگەوت

ئەو كارانەى تا ئىستا شىرۆقەمان كىرد و تىياندا بەدەستەيتانى  
مەبەستى نەستىمان ناسىيەۋە، ۋەك شىۋە تىكەلبوۋەكانى كىردارىكى  
بە ئەنقەستى تر دەردەكەون و پاش دەركەوتنى ناشىبوۋنەكان  
دەشاردرىنەۋە، بەلام خالى جىاۋازى كىردارە بەھەلگەوتەكان، كە لەم  
بەشەدا كاريان لەسەر دەكەين، لەگەل ھەلەكاندا تەنھا لەۋەدايە كە  
كىردارەكانى ئەم دوايىيە مەبەستى نەست ناكاتە خالى پىشتەستىن و  
پىۋىستى بە بيانۋەيتانەۋە نىيە. ئەوان بەو شىۋەيە كە ھەن ئاشكرا



دهبن، چونكه هيچ كهس نامانج و مه به سته كانيان گريمانه ناكات. نيمه  
ئهم كارانه به " شيوه ي ته و او هه لكه وت" وهك بليي ته نها ده مانه ويت  
ده ستمان به شتيكه وه خهريك بيت و به بي ئه وه ي بير له شتيك  
بكهينه وه ئه نجامي ده دين و پيمان و ايه ئهم شرؤقه كرده كرداريكي  
به م شيوه يه بي نياز دهكات له هه ر جوړه شيكرده وه و  
پياچوونه وه يه كي دووباره. ئه و كارانه، كه ناشيگه ري ناكه نه بيانوو و  
پاساو ناهينه وه بؤ روو به روو بوونه وه ي بارو دؤخيكي تاييه ت، ده بي  
خاوه ني هه لومه رجتيكي دياريكراو بيت، واته وهك شتيكي سه ير نه يه نه  
به رچاو و ئه نجامه گه ليكي گرنگيان به دواوه نه بيت.

من نموونه گه ليكي فراوانم كو كرده وت وه له كرداري هه لكه وت و  
كه سانيكي تر، پاشان له سه ر هه ر بواريك به قوولي خوينه نه وه و  
ليكدانه وه م كرده وه و به م ئه نجامه گه يشتووم كه ده كرئ ئهم كارانه  
به "كرداره هيماداره كان" ناوي لي بنين، له بهر ئه وه ئه و كارانه  
ده ربري مه سه له يه كن كه خودي كه سه كه بيتاگايه لي، زور جار  
ده يه ويت بيشاريته وه و له لاي هيچ كه سيك نه يدركينيت.

هه روه ها ده رهنجامي چاره سه ري ده روونشيڪاري نه خو شه ده روون  
ئازاره كان زياترين بواري كرداري هه لكه وت يان هيمادارمان ده خاته  
به ر ده ست. ئيستا ده مه ويت له باره ي دوو نموونه وه كه تيكه ه لكيشم  
كرده وه پيشاني ده دم، كه ئه نديشه ي نه ست تا چ راده يه ك و به چ  
وه ستاييه ك ئه و كار هه ستيپينه كراوانه ده ستنيشان دهكات. سنووري  
نيوان كرداره هيماداره كان و هه له كان ئه وه نده ناديارن كه ده تواني  
ئهم دوو نموونه يه له به شي پيشوودا وهك نموونه به ينيه وه.

۱- له دريژه ي دانيشتنی ده روونشيڪاريدا، ژنيكي گه نچ  
بير كرده وه يه ك، كه به ميشكيده هاتبوو شرؤقه ي كرد: ئه و شه وي  
رابدوو له كاتي كور ت كرده وه ي نينو كه كانيدا كاتي ك سه ر قالي

جیا کردنه وهی پیستی ناسکی بهشی خواره وهی نینۆکی بوو، نهختی له  
 گۆشته کهی هه لکه ندبوو. ئه و مه سه له یه ئه وهنده کهم بایه خه که  
 پزیشک ده توانیت له خۆی بپرسی بۆچی نه خوشه که بیرى له وه  
 کردۆته وه و ئه وهی گیراوه ته وه، له م پوو وه ده توانین گریمانه بکهین  
 که مه سه له ی کرداری هیمادار له ئارادایه. کاره ساتیکى ئازاردەر بۆ  
 پهنجهى پووی دابوو که مستیله ی تیده کهن. جیا له وهیش کاتیک ئه و  
 کاره پووی دا، سالپوژی هاوسه رگیری نه خوشه که بوو و ههروه ها  
 ئه و کاره چه مکیکى ئاشکرا به برینه که ده به خشیت، که دۆزینه وهی به  
 ئاسانی ئاشکرا ده کات. له و کاته دا ژنه نه خوشه که خه ونیکى بۆ  
 گیرامه وه که له باره ی ناشیگه ری میرده که ی و ساردوسری خویه وه  
 بوو، به لام له بهر ئه وهی پهنجهى ئه لقه ی هاوسه ری برینداری کردبوو  
 ئیستاش بۆچی ئه لقه که ده کاته پهنجهى دهستی راستی؟ میردی ئه و  
 ژنه پاریزه ر بوو و دکتورای له یاسادا وه رگرتبوو، ژنه که له کاتی  
 کچینیدا هزی له پزیشکی کردبوو به و شیوه یه ی که خۆی به  
 گالته وه ده یگیرایه وه "دکتور لای چه پ" - له و پوو وه هاوسه رگیری  
 به دهستی چه پ چه مکیکى دیاریکراوی پوون ده کرده وه.

کچیکى گهنج به م شیوه ده یگیرایه وه: "دوینی به هه لکه وت پارهیەکی  
 کاغه زى سه د "فلوریه نی" م دراند و نیویکیم دا به ژنیک که هاتبوو بۆ  
 سه ردانم. ئایا منیش تووشی کرداریکی هیمادار بوومه ته وه؟"  
 شیکردنه وه یه کی ورد ورده کارییه کانی لای خواره وهی ئاشکرا کرد:  
 ئه و کچه گهنج به شیک له کات و سامانه که ی بۆ خیرخوازی ته رخان  
 ده کرد و به یارمه تی ژنیکى تر پهروه رده و سه ره رشتی مندالیکى  
 هه تیوی له ئه ستۆ گرتبوو. پاره کاغه زینه سه د فلورینییه که ی باسما  
 کرد هه ر ئه و ژنه بۆی ناردبوو. کاتیک پاره که ی به دهست گه یشت  
 ئه وهی نایه ناو پاکه تیک و به شیوه یه کی کاتی له سه ر میزی  
 نووسینه که ی داینا. ئه و ژنه ی پویشتبوو بۆ بینینی، ژنیکى خاوه ن



که سایه‌تی بوو و کاروباری خیرخوازی تری ده‌کرد و هاتبوو تا لیستی ئه‌و که سانه‌ی ده‌توانن له کاری خیرخوازیدا به‌شدار بن له نه‌خوشه‌که وهر بگریت، ژنه سه‌لته‌که هیچ کاغه‌زیکی نه‌دو‌زییه‌وه تا ناوه‌کانی له‌سه‌ر بنووسیت، زه‌رفی نامه‌که‌ی له‌سه‌ر می‌زه‌که‌ی هه‌لگرت، چونکه ده‌یویست یه‌ک له‌وه‌یش له‌به‌ری بگریت و له‌لای خوی راگریت به‌بی ئه‌وه‌ی بیر له‌ ناوه‌پوکی زه‌رفه‌که بکاته‌وه ئه‌وه‌ی کرد به‌ دوو له‌ته‌وه. ئیمه ده‌بی لایه‌نی بی زیانی ئه‌و کرداره بی‌مانایه له‌ به‌رچاو بگرین، به‌ باشی تیده‌گه‌ین که پاره سه‌د فلورینییه‌که کاتیک بگریت به‌ دوو به‌شه‌وه ئه‌گه‌ر بتوانین به‌شه‌کانی به‌ وردی به‌ یه‌که‌وه بلکینین گرنگی خوی له‌ده‌ست نادات. که‌واته چونکه ئه‌و کاغه‌زه گرنگیه‌کی تاییه‌تی هه‌بوو به‌ دلنیا‌یییه‌وه ژنه می‌وانه‌که ئه‌وه‌ی ده‌پاراست و بی‌گومان له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی له‌ ناوه‌پوکی به‌بایه‌خی ئاگادار ده‌بووه‌وه، نیوه‌ی به‌تالی زه‌رفه‌که‌ی بو ژنه سه‌لته‌که ده‌ناردوه‌وه.

به‌لام ئه‌و کاره به‌هه‌لکه‌وته، که له‌بیرچوونه‌وه‌یش ئاسانکاری پی به‌خشیبوو چ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌ستی ده‌رده‌بری؟ ژنه می‌وانه‌که یه‌کیک بوو له‌ لایه‌نگرانی پیداکری شیوازی چاره‌سه‌رکردنمان. هه‌ر ئه‌م ژنه پیشنیاری به‌ نه‌خوشه‌که‌م کردبوو بیت بو لای من و ئه‌گه‌ر به‌هه‌له‌دا نه‌چوو بم نه‌خوشه‌که‌یش زور سوپاسی کردبوو. ئایا نیوه‌ی پاره‌یه‌کی کاغه‌زی سه‌د فلورینی حه‌قه‌ده‌ستیک بوو که نه‌خوشه‌که‌م ده‌یویست بو ئه‌و پیشنیاره هاو‌پییانه‌ی پیی کردبوو، بیدات به‌ می‌وانه‌که‌ی؟ هوی سه‌رسوو‌رمانه! به‌لام ورده‌کارییه‌کی تریش له‌ ئارادا بوو. شه‌وی پیش ئه‌و رووداوه کچه‌گه‌نجه سه‌لته‌که له‌ می‌وانی یه‌کیک له‌ خزمه‌کانیدا له‌گه‌ل ناو‌بژیوانیکی تردا یه‌کتریان بینی بوو. واته ده‌لالیکی خوشه‌ویستی لینی پرسیبوو: ئایا ئاماده‌یه له‌گه‌ل پیاویکدا یه‌کتر بناسن. چهند کاتژمیر پیش گه‌یشتنی خانمی می‌وان نه‌خوشه‌که‌م نامه‌یه‌کی پی‌گه‌یشتبوو، که تیایدا ئه‌و پیاوه خوازینی لی

دهکرد. ئەو ږووداوه بېووه هۆی پېځه نین و سهرقاليی نه خوشه که. کاتيک ميوانه که دهستی به قسه کردن کردبوو و هه والی ته ندروستی پرسیبوو، ژنه گه نه که له بهر خوښه وه وتبووی: "تو ناو نیشانی پزیشکیکت پی داوم که به که لکم هات، به لام به راستی سوپاست ده کهم ئەگەر یارمه تیم بدهیت که هاوسه ریکی باشیش بدۆزمه وه." (پاشان به بیرکردنه وه له مه سه له ی هاوسه رگیری به دلناییه وه بیرى له مندالیش کردبووه وه). ئنجا ئەو بیرکردنه وه سه رکوتکراوه ی به سه ره تا و پره نسپییک دانابوو و پاشان دوو نیوانجییه که ی به هه له دانابوو و له یه کتری جیا نه کردبووه وه و هه قده ستیکی به میوانه که دابوو، که له دنیای خه یالدا ئاماده بوو قسه له گه ل ده لالی خوشه ویستیدا بکات. ئەو شته ی ئەم شرۆقه یه شیاوی په سندکردن ده کات، ئەوه یه که ریک من شه وی پیش ږووداوه که باسی کرداری هیما دار و به هه لکه وتم بو نه خوشه که کردبوو و ئەوه یش یه کهم ده رفه تی قوستبووه وه تا کرداریکی له و شیوه یه ده ربیریت.

ده کری کرداره هیما دار و به هه لکه وته زۆر باوه کان به له بهرچا و گرتی ئەوه ی بوون به خو و له هه ندی هه لومه رجدا زۆر جار ده رده که ون، یان ئەوه ی به شیوه یه کی جیاواز و تاقانه ده رده که ون، به دوو گروپ دابه ش بکه ین. گروپی یه کهم: (بو نمونه یاریکردن به ده سکی کاتژمیر یان ده سته یان به ریش و...) به ئەگه ریکی زۆر له خزمه تی وه سفکردنی که سایه تی که سانیکه وه ن، که خوویه کی وه هایان هیه. ئەو کردارانه به جووله ی خونه ویست و خو وگرتن به شیوه یه کی یه کسان ده رده که ویست و ده توانن وه ک ئەوانه توژی نه وه یان له سه ر بکریت. ئەو جوولانه ی که که سه که گوچانیکی به ده سته وه گرتوو و ئەنجامی ده دات یان ئەو وینانه ی به قه له میک له ناو په نه یدا یه دهینه خشییت، له ریزی گروپی دووه مه دا دایانده نین. له و ږووه وه خو وگرتن به هه ویرکردنی ورده نان و



تهنهكهى شيوه مومي، زرينگه زرينگى ئه و پاره وردانهى كه له  
 گيرفاندايه، يان راكيشانى سووچىكى جلو بهرگ و... هتد له ريزى  
 گروو پى دووهه مدان. چاره سهركردنى دهروونى، واتا و چه مكى  
 هه موو ئه و كردارانه كه به جورىك له ياري كردن ده ژميردرين،  
 ده دوزيته وه، ئه و چه مكهانهى كه به شيوه يهكى تر نه ياده توانى  
 ده ربيردرين. به گشتى كه سىك كه ئه و كارانه ئه نجام دهدات ئاگاي له  
 كاره كانى خوى يان ئه و ئالوگورانهى كه به و كردارانه دهدات نيه و  
 له بهرام بهر ده ره ئه نجامى به ده ستهاتوو له و كارانه به نابينا و به  
 كه پى ده مينيته وه، به لام كاتىك ئه و دراوانهى له گيرفاندايه و ته كانى  
 دهدات خوى دهنگى ليكخشانىيان نابيستيت و كاتىك سه رنجى بو ئه و  
 ورده كارىانه راده كيشين، روو خسارىكى بروا پينه كراو و سه ير له خو  
 ده گريت. له و روو وه هه ندى كه س به بى ئه وهى ئاگادار بن به رده وام  
 به جله كانىيان يارى ده كه ن، ئالوگورگه ليك تياياندا پىك دىنن و ئه و  
 جوولانه واتاي هه يه و شياوى سه نجانى پزىشكه. هه ر ئالوگورپىك بو  
 جل له به ركردن و هه موو كه مه تر خه ميه كان بو نموونه  
 قوچه به ستن به پىچه وانه ي يه كتره وه - هه ر قوچه يه كه له ئاستى  
 كونى خويدا نه بيت، يان هه ر كاريك ببىته هوى ئه وهى به شىك له  
 جه سته ي رووت بيت، واتايه كى هه يه كه كه سه كه نايه وييت بيگيرىته وه  
 يان زور جار به ته واوى لىي بىئاگايه. هه لومه رجى ده ركه وتنى ئه و  
 جووله يه و ئه و قسانه ي له م دوايانه دا له گه ل نه خو شه كه مدا هه مبو وه،  
 وتوويز له كاتى دهروونشيكارى و ئه و بير كردنه وانه ي كاتىك نه خوش  
 ئاگاي له تاي به تمه ندييه كانى به رواله ت به هه لكه وتى كرداره كان ده بيت  
 به ميشكيدا دىت، ئاراسته مان ده كات به ره و هه ندى ليكدانه وه.  
 هه روه ها هه ر جاره و به وردى له و باره يه وه ده توانين به لگه ي  
 پيوست بو سه لماندنى راستيه كانى ليكدانه وه له و جو ره كرداره ورد  
 و به هه لكه وتانه به ده ست دىنين.

سەرەپای ئەوەیش لەبەر ئەوەی سەبارەت بەوەی شروڤەمان کرد، بە  
تایبەتی کرداری نەخۆشە دەروونیەکانمان چاودێری کردوو  
دوورەپەریزی دەکەم لە هینانەوەی چەند نموونەیەک کە بێهەشی  
بیروبۆچوون و شیکردنەوە لەسەریان راستە. ئەم بابەتەیش دینمە  
ئارا، چونکە بڕوام وایە کرداری مەبەستمان لە کەسی تەندروستدا  
وەک کەسانی نەخۆش هەر ئەو واتایە هەیە.

تەنها نموونەیەک دینمەوێ تا پێشان بدەم کرداریکی نموونەیی، کە  
بەوێتە خوێ تا چ رادەیەک دەتوانیت بەند بیت بە تایبەتترین  
مەسەلەکانی ژبانی مروڤەو. "ئەرنیست جۆن" دەنووسیت: "ئەو  
شتانەی پروفیسۆر فرۆید فیۆری کردوون، نموونەیی بوون لە  
سەردەمی مندالییدا رۆلێکی گەرمتر دەگیرێت وەک لەوەی کۆنترین  
ئەزموونە دەروونشیکارییەکان بە دەستی هینابوو. لەم بارەییەو  
پەنگە باش بیت ئەم شیکردنەوەیە لای خوارەو بگێرمەو، چونکە  
ئاسۆیەکی نوێ لە بواری پزیشکییەو لە بەردەمماندا دەکاتەو.

ئەو پزیشکەیی کە تازە کەلوپەلەکەیی هینابوو شوقەییەکی نوێو، یەک  
"ئەستۆسکۆپ" یکی سادەیی لە پەگەزی دارین دۆزییەو و پاشان،  
چونکە بە دواي شوینیک بۆ دانانی تەنەکە دەگەرا هەستی کرد  
ناچارە ئەو لەسەر میزی نووسینەکەیی لە نیوان کورسییەکەیی خۆی  
و کورسییەکی تردا کە زۆر جار نەخۆشەکانیان لەسەری دادەنا، داینا.  
ئەو کارە بە دوو ھۆکار سەیر دەھاتە بەرچاو: یەکەم/ چونکە ئەو  
پزیشکە عەسەبناس بوو و بە دەگمەن کەلکی لە ئەستۆسکۆپ  
وەردەگرت و لە زۆر بواری دەگمەندا کە پێویستی بە ئامێریکی بەم  
شیوہیە هەبوو لە ئەستۆسکۆپی دوانە (واتە بە دوو بیستەنی) کەلکی  
وەردەگرت. دووھەم/ ئەو ھەموو ئامراز و کەرەستە پزیشکییە لێناو  
چەکەجەکەیدا دادەنا و لەو ڕووہو بەو ئەستۆسکۆپە گرنگیەکی



تايبەتى دابوو. پاش چەند پۇژ كاتىك ئىتر بىرى لەو مەسەلەيە  
نەدەكردەو، نەخۇشىك ھات بۇ عيادەكەي كە ھەرگىز ئەستۆسكۆپى  
سادەي نەبىنىبوو. ئەو لە پزىشكەكەي پرسى ئەو تەنەكەيە چىيە؟  
پاش شۇقەكردنى پزىشك دىسانەو نەخۇشەكە پرسى: "بۇچى ئەو  
ئامىرەت لىرەدا داناو و لە شۇيىنىكى تر داتنەناو؟" پزىشك بە توندى  
وەلامى دايەو، لىرە يان لەوئى ھىچ فەرق ناكات. بەلام ئەو پرسىارانە  
بىرى لە مېشكى پزىشكەكەدا دروست كرد و پزىشكەكە لە خۇي  
پرسى: ئايا مەبەستە نەستەكان بوونەتە ھۇي كردارەكەي يان نا؟  
ئىنجا چونكە شىوازەكانى دەرۋونشيكارى دەناسى بىرىارى دا  
مەسەلەكە روون بكاتەو. سەرەتا بىرى ھاتەو كاتىك خويندكارى  
بەشى پزىشكى بوو بەرپرسى بەشەكەيان ھەلسوكەوتى وا بوو لە  
كاتى سەردانى نەخۇشەكانى ھۇلى نەخۇشخانەدا ئەستۆسكۆپىنى  
سادە بە دەستىەو بگىت كە ھەرگىز كەلكى لى وەرەگرتوو. ئەو  
بەرپرسەي بە لاو بەش بوو و پاشان كاتىك ئەو بوو بە پزىشكى  
نەخۇشخانە، ھەمان ھەلسوكەوتى ئەو دەكردەو بە شىۋەيەك كە  
ئەگەر پۇژىك لە مال دەچىتە دەرەو و بە ھەلە ئەستۆسكۆپەكەي  
بەجى دەھىشت و بە دەستىەو نەيدەسوراند، ھەستى بە نىگەرانى  
دەكرد. ئەو شتەي دەبوو ھۇي بېھوودەبوونى ئەو بوو كە بە  
راستى لە ئەستۆسكۆپى دوانە كەلكى وەرەگرت و ئەو ھى دەنايە  
گىرفانى. خالىكى سەيرى تر ئەو بوو كە پزىشك ئەو خووەي پاش  
پۇيشتى بۇ بەشى نەشتەرگەرىش ھەر دووپات دەكردەو لە حالىكدا  
لە بەشى نەشتەرگەرىدا ئەستۆسكۆپ ھىچ كەلكى لى وەرناگرن.  
واتاي ئەو تىبىنيانە بە لەبەرچاوغرتنى جۇرىەتى نىرىنەي ئەو كردارە  
نمونەيىيە ئاشكرا دەبىت.

ئەو رووداويكى ترى بە بىر ھاتەو: كاتىك مندال بوو سەيرى لى  
دەھات بۇ ئەو ھى پزىشكى بنەمالەيان ئەستۆسكۆپەكەي لەناو

كالاوهكهى دادەنا، بە لايەوه سەير بوو كاتىك پزىشكهكه بو لاي  
 نەخۆشەكانى دەروىشت بەردەوام ئامرازى كارەكهى لە بەردەستدا  
 بوو و ھەر ئەوەندەى دەويست كە كالاوهكهى لا ببات و تەنەكهكهى  
 دەربەينىت. كاتىك زۆر منداڵ بوو ئەو پزىشكهى زۆر خۆش دەويست  
 و لەم دوايانەدا كاتى شىكردنەوھى دەروونى خۆى بە بىر ھاتبووھە  
 كە لە ماوھى سى سال و نيوڤا دوو خەيالى لە بارەى لەدايكبوونى  
 بچووكترين خوشكەوھە ھەبوو: يەكەم/ خوشكەكهى، ھەم كچىھەتى و  
 ھەم دايكەھەتى. دووھەم/ خوشكەكهى، كچى ئەو و كچى ئەو  
 پزىشكەيە. لەو خەيالەدا ئەو ھەم پۆلى پياو و ھەم پۆلى ژنى دەگىرا.  
 پاشان بە بىرى ھاتەوھە لە شەش سالاندا ھەمان پزىشك چارەسەرى  
 كردووە و رىك بە بىرى دەھاتەوھە كاتىك سەرى پزىشكەكه لەسەر  
 سنگى لكابوو بە ئەستۆسكۆپەكەوھە و ھەستى بە رىتمى ھەناسەى  
 پزىشكەكه كردووە چ ھەستىكى خۆش ھەبوو. ئەو لە تەمەنى سى  
 سالىدا تووشى نەخۆشەيەكى بەردەوامى سى بووھتەوھە كە  
 تاقىكردنەوھى دووپاتكەرەوھى بە پىويست دەزانى، بەلام ھىچ  
 بىرەوھىيەكى لەو بارەيەوھە نەبوو. لە تەمەنى ھەشت سالىدا لە  
 يەكەك لە ھاوچۆلەكانى بىستبوو كە پزىشكى بنەمالەييان  
 ھەلسۆكەوتى سەيرى ھەيە و ئەو مەسەلەيەش كاريگەرييەكى قوولى  
 لەسەر دانابوو. ئەو پزىشكهى خۆى شى دەكردوھە ديسانەوھە  
 نەخۆشەكانى خۆش ويستووھە و لە ئاكامدا لەگەل يەكەك لەوانەدا  
 ھاوسەرگىرى كردبوو. تاراڤەيەك دانيا بوو يەك جۆر بىركردنەوھى  
 لەگەل پزىشكى بنەمالەيەكاندا بوو ھۆى ئەوھى بەشى پزىشكى بو  
 خويندن ھەلبژيرىت. ھەروھەا دەرەنجامى ئەو شىكردنەوانەى لەسەر  
 پزىشكەكان ئەنجامى گرتووھە، پيشانى دەدات بە گشتى ئەو ھۆكارە  
 يەكەكە لە باوترين ھۆكارەكانى ھەلبژاردنى بەشى پزىشكى (ھەلبەت  
 بە سەختى سەرژمىرييەكى وردى بەدەست ھىنا). لەو بوارە تايبەتەدا



دوو مەسەلە گىرگىيەكى زۇرپان ھەيە، يەكەم/ ئەو پزىشكە دىرىنە لە  
بوارە جۇراوچۇرەكاندا گەرەبوونى خۇي بەسەر باوكىدا دەسەپاند  
كە باوكى ئىزەيى پى دەبرد و دوو ھەم/ ئەو بابەتە قەدەغەكراوہكانى  
دەزانى و بارودۇخى بىئەژمارى بۇ بەدەستەينانى غەرىزەكانى خۇي  
ھەبوو.

پاش ئەو كەسەي شىكرەنەوہى لەسەر كرا، بىرەوہرىي خەونىكى  
دۇزىيەوہ (خەيال جۇرىيەتيەكى دىيارىكراوى ھاوړەگەزگەرا و  
بەرامبەر ئازاردەرى (مازۇخىسم) ھەبوو. لە خەونەكەيدا پياويك بە  
شىوہى پزىشك بە خەنجەرىكەوہ ھەرەشەي لە خەوبىنەرەكەي  
دەكرد) و ئەو كارەيش چىرۇكىكى بە بىر ھىنايەوہ كە لە گۇرانييە  
كۇن و شۇرەشگىزىيەكانى ئەلمانىادا خويندبووہوہ. لەو چىرۇكەدا  
”زىگورد“ شمشىرىك لە نيوان خۇي و ”بدانھىلد“دا كە خەوتووہ  
دادەنىت. ھەر ئەم چىرۇكە لە ئەفسانەي ”ئارتۇر“دا، كە پزىشك بە  
باشى دەيناسى بوونى ھەيە.

لەو رووہوہ چەمكى كردارى نموونەيى شياوى تيگەيشتنە. پزىشك  
ئامرازى ئەستۇسكۇپەكەي لە نيوان خۇي و نەخۇشەكانىدا دانابوو و  
بەو شىوہىيەي كە ”زىگورد“ شمشىرەكەي لە نيوان خۇي و ئەو  
ژنەي كە نەدەبوا داگىرى بكدبا، دانابوو. ئەو كردارە كردارىكى  
بەرژەوہنديانە بوو و دوو ئامانجى بە دواوہ بوو: يەكەم/ يەكەم  
ئارەزووہ سەرکوټكراوہكانى وريا بكاتەوہ و لە ھەمان كاتدا پىيى بلىت  
ئەو ئارەزووانە ناتوانن تىر بن. بە واتايەكى تر ئەو ئەستۇسكۇپە وەك  
تەلەسمىك بوو، دەبوايە لە بەرامبەر ھىرشى رارابوونەكاندا  
بىپاراستايە. با باسى ئەمەيش بكەم لە ژىر كارىگەرىي چەند  
ھۇنراوہيەكدا بوو كە ”لۆرد لىتۇن“ لە رۇمانىكدا دەلىت ھى  
”ریشولۇيۇ“يە:

Beneath the rule of men entirely great.

The pen is mightier than the sword.

(له سه رده می حکومرانی مروڤه زور راسته قینه کاندا، قه له م به هیزتره  
له شمشیر). ئه و دهره نجامه بووه هوی ئه وهی نووسه ر کتیبیککی زور  
و قه له میکی زور دریزی به دهسته وه گرت و وه لامی دایه وه: "من  
قه سی زورم بو وتن هیه".

ئه و شیکردنه وهیه پیشانمان ده دات که کرداره به پوالت (بی  
ئازاره کان که چه مکیکیان له ئارادا نییه) تا چ پادهیه ک ده توانن  
قوولایی ژبانی دهروونی بدرکیتن و ئاره زوو بو نمونه بوون به چ  
شیوهیه ک له ژباندایه گه شه دهکات و په ره دهستیتیت.

ده توانم نمونه یه کی تر له ئه زموونی شیوازی چاره سه رکردنی  
دهروونیم بگيرمه وه. لیره دا ئه و دهسته ی که یاری به قووقالیککی  
هه ویری نان ده کرد، بابه تی زور سه یر و شاراوهی ئاشکرا کرد.  
نه خۆشه که م نه وجه وانیک بوو، ئه و په ری سیانزه سال ته مه نی بوو و  
له دوو سال له وه و پیشه وه تووشی هیستریایه کی توند بووه. پاش  
نیشته جیبوونیککی درێڅخایه ن له ریکخراوه یه کی چاره سه رکردن به ئاو  
رایان سپارده دهستم تا به دهروونشیکاری چاره سه ر بکریت.

به بوچوونی من رهنگه ئه و ئه زموونی سیکیسی هه بوو بیت و به  
گویره ی ته مه نی ئازاری له مه سه له ی سیکیسی ده بینی. به لام له بهر  
ئه وه ی من یارمه تیم دا بو خسته نه رووی شوڤه کردنه کان دوورم  
خسته وه، چونکه ده مویت جاریککی تر دروستی و سه لماندن  
تیورییه کان تاقی بکه مه وه. له و رووه وه ده بوایه به دوا ی ریکایه کدا  
بکه رابام تا بتوانم جاریککی تر تاقی بکه مه وه. روژیکیان له بینینی چه ند  
جووله یه ک سه رم سوورما، کورپه گه نجه که شتیکی له ناو په نجه ی



دهستی راستیدا دهسوراند، دهستی دهنايه گيرفانی و په نجه کانیښی له  
گيرفانیډا یارییان دهکرد، دیسانه وه دهستی له گيرفانی ده رده هینا و  
دریژهی به یاریکردن ددها. من پرسیم: چیت له ناو دهستدایه؟

کورپه گه نجه که له بری وه لامدانه وه په نجه کانی کرده وه. نه و ورده  
نانه کانی به شیوه ی قوپقه له یه کی بچووک دروست دهکرد. له دوو ههم  
جاردا دیسانه وه نه ختی هه ویری نانی له گهل خوی هینابوو و له  
کاتی قسه کردندا به چاوی نوقینراو و به خیراییه کی  
سه رسو ورهینه ره وه چهند په یکه ریکی سهیری دروست کرد که  
سه رنجیان راکیشام. په یکه ره کان به شیوه ی مروقی پیش سه ره تایی  
بوون. سه ریک و دوو قول و دوو پی و گونیکیان هه بوو که به  
نووکیکی دریژ گری ددرا. له گهل نه وه ی مانکنه که دروست ده بوو،  
دیسانه وه نه خوشه که هه ویری نانه که ی له ناو په نجه کانیډا دهسوراند و  
دهیکرده وه به توپقه له. هه ندیک جار مانکنه که ی خراب نه دهکرد، به لام  
ریژهی گونه کانی زیاتر ده کرده وه تا واتای نه و گونه ی دروستی  
کردبوو بشاریته وه. من ویستم تیښگه یه نم که له واتای په یکه ر  
دروستکردنه که ی تیښگه یشتووم، به لام له هه مان کاتدا حه زم نه کرد  
بیانوویه کی بخه مه بهر دهست تا نه لیت به بی هیچ بیرکردنه وه یه ک  
مانکینه کانی دروست کردووه. به و مه بهسته له نا کاو پرسیارم لی کرد  
نایا چیروکی نه و پاشا رومییه که له ناو باخه که دا به جووله ی بیده نگ  
وه لامی کورپه که ی داووته وه به بیر دیتته وه؟ کورپه گه نجه که هه رچهند  
له م دوايانه نه و چیروکه ی بیستبوو وتی له و باره یه وه به بیرى نایه ت  
و لینی پرسیم: نایا ناماژ به و چیروکه ددهات، که وه لامه که له سه ر  
سه ری سفرکراوی کوپله یه ک نوو سرا بوو؟ من وتم: "نا، نه وه دوايین  
رووداوه له باره ی میژووی یونان و چیروکی مه بهستم بو گیرایه وه.  
پاشا "تارکهن" سی گه وره فه رمانی به کورپه که ی دابوو برواته ناو  
یه کی که له شاره کانی دوژمنه وه. کورپه که ی توانی چهند هاوړپیه کی

وریا له ناو شاردا بدوژیتته وه و پاشان نامه بهرینکی بهر وه لای باوکی بهرې کرد تا پرسپاری لئ بکات، پاش ئه و کاره چ ئه رکینکی له سهر شانه؟ پاشا هیچ وه لامینکی نه دایه وه، به لام کاتیک چو وه ناو باخه که وه ویستی دیسانه وه پرسپاری کورپه که ی دووپات بکاته وه، پاشان به بی ئه وه ی وشه یه که بهینیتته سهر زاری سهری جوانترین و بهرترین گوله خه شخاشه کانی ناو باخه که ی لیکرده وه. له و پرووه وه نامه بهر که هیچ ریگه چاره یه کی نه بوو جگه له وه ی بگه ریته وه بو لای سکستیوسی کورپې پاشا و ئه و شته ی بینیبووی بیگیریتته وه. کورپه که له و واتایه تیگه یشت و به هیزترین و کاریگه رترین خه لکی ئه و شارده ی کوشت و شاری له و جوړه که سانه سربیه وه.

له حالیکدا قسم ده کرد کورپه گه نجه که ئیتر یاری به هه ویری نانه که نه ده کرد، کاتیک گه یشتمه به شیک که شرؤقه ی کرداره کانی پاشای له ناو باخه که دا راقه ده کرد و به تاییه تی کاتیک رسته ی: "به بی ئه وه ی وشه یه که بهینیتته سهر زار... سهری گوله خه شخاشه کانی بری"م هینایه سهر زار، نه خو شه که به شبه حالی خو ی خیرا سهری مانکینه که ی لیکرده وه. که واته له واتای قسه کانم تیگه یشتو وه و ده زانیت منیش له مه به سته کانی تیده گم. پاشان توانیم به ئاشکرایې پرسپاری لئ بکه م ئه و زانیاریانه ی که ده یویست له بهر ده سته دایینیم پاش ماوه یه کی کورت نه خو شه ده روون ئازاره که دؤخی باش بووه وه.

کرداره هیماداره کان که جوړه بیئه ژماره کانی له که سانی ته ندروست و هه روه ها نه خو شه کاند ده بینم به چهند هو یه کی زور بهر ز ده بی سهرنجیان بدریتتی. ئه و کردارانه زانیاری به بایه خ له بهر ده سته پزیشکدا داده نین و له هه لومهرجی نوئ و نه ناسراودا ریئوینیی ده کن، ئه و که سانه ی له ده روونناسی ده زانن ده توانن له ریگای



لیور دبوونه وه لهو جوړه کردارانده او شتانه یان که دهویت  
 بدوزنه وه. نهو که سانه ی که دهتوانن لهو جوړ تاییه تمه ندیانه که لک  
 وهر بگرن له زور کاتدا هاوشیوه ی حه زره تی سلیمانن که وهک  
 گیراویانه ته وه زمانی ناژله کانی ده زانی. روژنکیان دایکم داوای لی  
 کردم تا پیاویکی گه نچ که له مالی نه ودا کریچییه تاقی بکه مه وه.  
 کاتیک گه نچه که به ره و پیریم هات، یه کهم خال که سهرنجی راکیشام  
 په له یه کی سپی و گه وره بوو، که به سهر پانتوله که یه وه بوو، که نه گهر  
 سهرنجی رواله تی تاییه تیمان بدابا هاوشیوه ی په له ی سپی هیلکه  
 بوو. پاش چند چرکه یه که له شله ژاوی پیاوه گه نچه که، داوای  
 لیووردنی کرد و وتی: چونکه دهنگی نوسا بوو هیلکه یه کی نه کولاوی  
 خوارد و نه ختی سپینه ی هیلکه به سهر پانتوله که یدا رژاوه. نهو بو  
 جه ختکردنه وه بو سهر قسه کانی قاپیکی پیشان دام، که هیشتا توپکی  
 هیلکه ی به سهر وه دیار بوو. لهو رووه وه و دیار بوو که سهرچاوه ی  
 نهو په له گوماناوییه به سروشتیتترین شیوه شیایو شروقه بیت. به لام  
 کاتیک دایکم منی به جی هیشت من سوپاسی پیاوه گه نچه کهم کرد، که  
 دهستنی شانکردنی ئاسان کردم وه و به بی هیچ کیشیه که توانیم  
 دانپیدانانی لی وهر بگرم که دهستپه ری کردوه. جاریکی تر ئه رکم  
 له سهر شان بوو، خاتوونیکی زور دهوله مهند و له هه مان کاتدا له  
 خو بایی و گه مژه تاقی بکه مه وه. نهو رهفتاری و بوو وه لامی  
 پرسپاری پزیشکه کان به کومه لیک وشه ی ناپه یوه ندیدار و پر له  
 گله یی و سکالا بداته وه و قسه کانی دهستنی شانی نه خوشییه که ی دژوار  
 ده کرده وه. کاتیک رویشتمه ناوه وه نهو له به رامبه ر میزیکی خری سی  
 پایه دانیشتبوو و دراویکی زوری زیو به سهر یه کدا ریز دهکات و  
 به رزی دهکاته وه. ژنه که له کاتی هه ستاندا چند دراویکی به سهر  
 زهوییه که دا خست، یارمه تیم دا تا دراوه کان کو بکاته وه. پاش چند  
 خوله کیک دهستی کرد به شروقه ی چاره ره شییه کانی ژیانی، قسه که یم

پن بری و وتم: نایا به راستی زوا له خو باییه گهت بووه هوی نه ویدی  
که پاره کانت نه وونده له کیس بهیت؟ به نووریه یوه وه لاسی دایه وه  
نا، به لام پاش چرکه یه ک بوی گپرامه وه که ده سترکراوه یی زوا لگه یی  
زور توورده ی ده کات. با بلیم تا نیستا من هر گبز نه و ژنه نه بیی  
چونکه کاتیک کرداری هیماداری که سه کان ناشکرا ده که پن زور چار  
پیان خوشه و له هاورییه تی له که لماندا دووره پهریزی ده گن.

دکتور (ئی. ژ. فهن نیمدین) له شاری لاهه نموونه په کی شو له  
دانیپادانان له گه ل کرداری هیماداردا شروقه ده کات: له کاتی پاره دانی  
پسوله که دا خزمه تکاری ریستورانتیکی بچووک له بهر لیندا وشی نرخ  
یه کی که له خوار دنه کان ده پنی زیادی کردووه. کاتیک پرسیارم لپی  
کرد بچی نه م زیاد بونه له سهر لیستی خوار دنه کان نه نوو سراوه؟  
وه لاسی دایه وه به دنیاییه وه نه و مه سه له یه یان له بیر کردووه، به لام  
نه و دنیاییه که قسه کانی راسته. کاتیک خزمه تکاره که ده یویست پاره که  
بنیته گیر فانییه وه، دراویکی ده پنی له سهر میزه که ریک له بهر ده ممدا  
که و ته سهر زهوییه که. وتم: نیستا تیده که م نرخ خوار دنه که ت زیاد  
حساب کردووه. ده ته وی برؤم و پرسیار له سندووقی پاره وه رگرتن  
بکه م؟ وتی: ببووره، موله تم به ری... چرکه یه ک... نیجا ون بوو.

پیویست به شروقه ناکات، نه بوومه ریکر له بهر ده م رۆیشتنه که یدا.  
پاش دوو خوله ک که رایه وه داوای لیووردنی کرد و وتی تووشی  
هه له یه کی برواپینه کراو بووه و نه و خوار دنه ی له گه ل خوار دنیکی تردا  
به هه له دایناوه. من دراوه ده پنییه که م وه ک به خشش پنی به خشش،  
چونکه خزمه تکاره که بو جه ختکردنه وه له سهر تیورییه کانی زیانناسی  
دهروونی له ژیانیدا کاریگر بوو.

کاتیک چاو دیری خه لک ده که م له کاتی ناخوار دندا، هه لومهرج  
ده دوزینه وه تا سه یرترین و فیرکاریترین کرداره هیماداره کانیا ن به



چار ببینن.

دکتور هانس ساکس بهم شیوهیه دهیگیریتتهوه: "جاریکیان له کاتی خواردنی نانی شهودا لای دوو هاوسه‌ری به‌سال‌اچوو بووم که خرم بوون. ژنه‌که نه‌خو‌شی جهرگی هه‌بوو و له‌ژیر چاودیرییه‌کی سه‌ختدا بوو. کاتیک گوشتی که‌بابکراویان هینایه سهر میزه‌که، میرده‌که داوای له هاوسه‌ره‌که‌ی کرد تا قاپی خه‌رده‌له‌که‌ی پی بدات. ژنه‌که که مافی ئه‌وه‌ی نه‌بوو له خواردنه‌که بخوات ده‌رگای کافت‌ریاکه‌ی کرده‌وه و شووشه‌یه‌کی بچووک‌ی شروبی هینایه ده‌ره‌وه که بۆ نه‌خو‌شییه‌که‌ی پییان دابوو و نایه به‌رده‌می میرده‌که‌ی. هه‌لبه‌ت له نیوان قاپه خه‌رده‌له‌که به شیوه‌ی به‌رمیلنکی بچووک- و شووشه‌ی ده‌رمانه‌که‌دا هیچ جو‌ره هاوشیوه‌یه‌ک له ئارادا نه‌بوو تا بتوانیت پاساوی هه‌له‌کانی بده‌نه‌وه. سه‌ره‌رای ئه‌وه ژنه‌که ته‌نها کاتیک ئاگاداری هه‌له‌که‌ی بووه‌وه که میرده‌که‌ی به پیکه‌نینه‌وه سه‌رنجی ئه‌وی بۆ لای ئه‌و کاره‌ی ئه‌نجامی دابوو، راکیشا."

چه‌مکی ئه‌و کرداره هیماداره به راده‌یه‌ک به‌رجه‌سته‌یه که پتویست به شروقه ناکات. دکتور (داتنه‌ر) خه‌لکی څه‌نه‌نا بوو، بواریکی زور سه‌یر و به‌ئه‌زموونی له‌م جو‌ره هه‌لانه‌ی پی وتم و ئه‌و که‌سه‌ی رووداوه‌که‌ی ببینوه به کارامه‌یه‌وه که‌لکی له هه‌له‌که وهرگرتوه.

"له ریستوران‌تیکدا له‌گه‌ل هاوکاره فه‌یله‌سوفه‌که‌مدا دکتور (ه) نانی نیوه‌پۆمان ده‌خوارد. بۆی گێر‌امه‌وه بارودۆخی فی‌رخوا‌زیک زور دژواره و له‌و باره‌یه‌وه وتی: پیش ته‌واوبوونی خویندنه‌که‌ی وه‌ک سکریتیر له لای وه‌زیری ناو‌خۆی ولاتی شیلی کاری کردووه. "پاشان وه‌زیر گۆرا و من خۆم به وه‌زیری تازه نه‌ناساند." ئه‌و له کاتی ده‌رب‌رینی دوایین رسته‌دا له‌ته شیرینییه‌کی برد بۆ ده‌می، به‌لام به‌شیک له شیرینییه‌که، که گوايه به‌هۆی ناشیوونه‌وه له به‌ین چه‌تال

و چه قوکه دا که و ته خواره وه. من خیرا له چه مکی شاراو هی ئه و کرداره هیماداره تیگه یشتم و به شیوه یه ک گوایه مه به سستیکی تاییه تم نییه، به هاوکاره که م که تاراده یه کی که م دهروونشیکاری ده ناسیت وتم: "تو پاروویه کی چه ورت له ده ست چوو!" ئه و تینه گه یشت که ئه و رسته یه ده توانیت په یوه ند بیت به کرداری هیمادار و به گروتینه وه وشه کانی دووپات کردم وه: "به لئ، له راستیدا پاروویه کی چه ورم له ده ست دا." پاشان وه ک درده دلکردن به ورده کاری زوره وه بوم شروقه کرد، به چ شیوه یه ک به ناشیگه ری ئه و پیشه پر داهاته ی له ده ست دابوو. ئه گهر به باشی بیرى لئ بکه مه وه که کاک ه. به هو ی قسه کردنی سه باره ت به بارودوخی شله زاوی سامانه که یه وه له گه ل مندا - واته ئه و که سه ی به باشی دهیناسی - تاراده یه ک هه ستی به نیگه رانی ده کرد، چه مکی کرداری هیماداره که ی به باشی تیده گه ین، به لام ئه و بیرکردنه وه یه ی که ده یو یست له خو ی دوور بخاته وه بووه هو ی کرداریکی هیمادار و به شیوه ی نمونه یی ئه و شته ی ده بوایه به نه ینی بمایابا، پیشانی ددها. له و پرووه وه که سی به رامبه رم پالیشتیکی دوزیه وه تا درده دل بکات و نه ختی ئارام بیسته وه و ئه و پالیشتییه یشی له ویژانی نه سستییه وه سه رچاوه ی ده گرت.

نمونه کانی لای خواره وه پیشانی ددهات کاتیک بی ئه نقه ست ته نه که یه ک، که هی که سیتی تره، هه لیده گرین و له گه ل خو ماندا ده ییه ین کرداره کانمان چ واتایه کی ده بیت.

۱- دکتور ب. داتنهر ده نووسی: "یه کیک له هاوکاره کانم بو بینینی کچیک رویشته که هاوپی سهرده می مندالیی بوو. ئه و چاوپیکه و تنه یه که م بینینیان بوو پاش هاوسه رگیری کچه گه نه که. هاوکاره که م شتیکی بو گیرامه وه و سه رسوورمانی خو ی ده ربیری له بهر ئه وه ی ناچار ببوو به پیچه وانه ی هزی خو یه وه ماوه یه کی





قاچاخه کانی له گهل خوی برده ناو چیشتهخانه که وه. سه ره تا  
وامانده زانی دهیه ویت کیکه که برارینیه وه، به لام چونکه نه گه رایه وه  
هاوسه ره کهم بریاری دا بانگی لی بکات، پرسى: "بتی، کیکه که ت چی  
لی کرد؟" ناچار بووین وه بیرى بهینیه وه که کیکه که ی گه رانده ته وه  
بو چیشتهخانه که. له بهر ئه وه به بی ئه وه ی خزمه تکاره که ئاگادار بیت چ  
کاریک ئه نجام دهدات، کیکه که ی نایه سه سینی و برديه چیشتهخانه که  
و له سه ر میز یان شوینیکی تر داینا.

سبه ی به یانییه که ی کاتیک ده مویست باقی کیکه که یش بخوم  
هاوسه ره کهم تیگه یشته ژنه خزمه تکاره که دهستی له به شه که ی خوی  
نه داوه. ئیمه هو ی دووره په ریزییه که یمان پرسى. به گومانه وه وه لامی  
دایه وه ئاره زووی خواردنی ئه وه ی نه بووه. هه موو ئه و رووداوه  
رهفتاری مندا لانه ی خزمه تکاره که نه که ده ستیشان ده کات: سه ره تا  
ئیره یی و ته ماعی مندالیک که نایه ویت خوراکی هه زلیکراوی له گهل  
که سیکى تر دا دابهش بکات، پاشان په رچه کرداری مندا لانه ی رق و  
کین: "ئیتا که ناتوانم به ته نهایی بیمه خاوه نی کیکه که وای به باش  
ده زانم قه د لیوی لی نه دهم، هه مووی بو خوتان".

کرداری به هه لکه وت یان هیما دار له باره ی ژیا نی ژنومیر دایه تییه وه  
زور جار واتایه کی گرنگیان هیه و ده توانن ئه و که سانه ی له گهل  
ده رووناسی ویزدانی نه ستدا ناسراو نین بروایان پی بهینن هه ندی  
رووداو شانسیان له گهل دایه و هه ندیکیان وا نین. بو نمونه کاتیک  
ژنیکی گه نج ئه لقه ی هاوسه رگیریه که ی له کاتی مانگی هه نگوینیدا ون  
ده کات خه لک بروایان وایه ئه وه ده سپیکی ژیا نیکی نابه خته وه ریه.  
هه لبه ت زور جار بوو که تازه که ئه لقه که ی به بی ته رکیزی له شوینیکی  
نه شیاودا داناوه و له ئاکامدا ئه لقه که ده دوزریتیه وه، من بیوه ژنیکم  
ده ناسی. ماوه یه ک پیش ته لاقوه رگرتن له میرده که ی زور جار له کاتی



واژوکردنی به لگه‌کانی له باره‌ی مالو‌حالیه‌وه هه‌له‌ی ده‌کرد و ناوی  
سیانی خۆی ده‌نووسی (ناوی بئه‌ماله‌یی). رۆژیکیان رۆیشتم بۆ  
بینینی هاوسه‌ریکی گه‌نج که تازه هاوسه‌رگیریان کردبوو. بووکه  
تازه‌که به پیکه‌نینه‌وه ده‌یوت کاتی گه‌رانه‌وه‌یان له مانگی هه‌نگوینی  
رۆیشتم بۆ بینینی خوشکه‌که‌ی و به پیشنیاری ئه‌و بۆ کرین  
رۆیشتوونه‌ته دوکانیکه‌وه له حالیکدا می‌رده‌که‌ی سه‌رقالی کاری  
تایبه‌تی خۆی بووه. بووکه تازه‌که له شه‌قامدا ریک به‌رامبه‌ر خۆی له  
شوسته‌که‌دا پیاویکی بینبوو که ئاماده‌بوونی ئه‌و پیاوه له‌وئ ببوو  
هۆی سه‌رسورمانی. به خوشکه‌که‌ی وتبوو: "سه‌یرکه پیموایه کاک  
لیه". ئه‌و له‌بیری کردبوو که کاک ل. چهند هه‌فته‌یه‌ک ده‌بیت بووه‌ته  
می‌ردی خۆی. من کاتی بیستنی ئه‌و هه‌واله‌ نیگه‌ران بووم، به‌لام خۆم  
دوورخسته‌وه له هه‌ر جووره ئه‌نجامه‌هرگرتنیک له‌و کاره، به‌لام دوا‌ی  
چه‌ند سال کاتیک هاوسه‌رگیریه‌که‌یان ئاکامیکێ خراپی لی که‌وته‌وه  
ئه‌و رووداوه‌م به بیر هاته‌وه.

تییینییه‌کانی لای خواره‌وه له راپۆرتیکێ زۆر به‌بایه‌خی کاک (ئا.  
میده‌ر) دا، که به زمانی فه‌ره‌نسی چاپ کراوه، تی‌هه‌لکیش ده‌که‌م.  
ده‌متوانی ئه‌و نموونه‌ له به‌شی له‌بیرچوونه‌وه‌کاندا له‌بیر بکه‌م.

"خانمیک بۆی ده‌گیراینه‌وه له بیری چووبوووه‌وه جلی بوو‌کینییه‌که‌ی  
تاقی بکاته‌وه و ریک له کاتژمێر ۸ شه‌ودا پیش زه‌ماوه‌نده‌که‌ی ئه‌و  
بابه‌ته‌ی بیر هاته‌وه له حالیکدا به‌ردووره‌که له بینینی مشتیه‌یه‌که‌ی  
نائومید ببوو. ئه‌و خاله‌ پیشاندهری ئه‌وه‌یه که کچه گه‌نجه‌که له‌وه‌ی  
جلی بوو‌کینییه‌که‌ی له‌به‌ر بکات هه‌ستی به به‌خته‌وه‌ری نه‌ده‌کرد و  
هه‌ولی ده‌دا ئه‌و بیرکردنه‌وه ئازاردهره له بیر بکات. ئیستا ئه‌و ته‌لاقی  
وه‌رگرتوو".

یه‌کیک له هاو‌پییانم که زۆر ورد بووه و ده‌توانیت هیماکان لیک

بداته وه، بۆم گىرايه وه، كه ئه كته رى به ناوبانگى نمايشنامه ي تراژيديا،  
 (ئه لئوئورا ديس) له كاتى رۆلگيرانى يه كيك له رۆله كاندا تووشى  
 هه له يه كى رهفتارى بوو، كه قوولاى رۆلگيرانه كه ي پيشان ده دات.  
 ئه و له درامايه كدا رۆلى ده گيرا كه ناخى بيوه فايى و خيانته ي پيشان  
 ده دا. ژنه كه پاش ده مه قاله يه ك له گه ل مي رده كه يدا نوقمى  
 بير كردنه وه كانى خوى بوو و خوشه ويسته كه ي ورده ورده نزىكى  
 ده بو وه وه. له و ماوه كورته دا ئه لئوئورا به ئه لقه كه ي كه له په نجه يدا  
 بوو يارى ده كرد، ئه وه ي له په نجه ي هينايه ده ره وه و ديسان له  
 په نجه ي كرده وه. ئه و به و شيويه پيشانى ده دا ئاماده يه تا له  
 مي رده كه ي جيا ببينه وه و داببريت.

ئه و شته ي (ت. ريك) له باره ي كرداره هيماداره كانى تره وه سه باره ت  
 به ئه لقه ده ينووسيت له گه ل مه سه له كه ماندا په يوه ندييه كى راسته قينه ي  
 هه يه.

ئه و كرداره هيماداره ي ژن و مي رده كان پيشانى ده دن به و شيويه ي  
 ئه لقه كه يان له په نجه يان به بى بير كردنه وه ده رد ينن ده ناسين.  
 هاو كاره كه م كا ك. زنجيره كردارى كى هيمادارى ئه و بابته ي ئه نجام  
 داوه. يه كيك له و كچانه ي حه زى ليتوو مستيله يه كى به ديارى پى دا و  
 پى راسپارد ئه وه ون نه كات، چونكه ئه گه ر ونى بكردايه به و واتايه  
 بوو كه ئيتر ئه وى خوش ناويت. پاش ئه وه به رده وام هاو كاره كه م  
 ده ترسا نه كا مستيله كه ي ون بيت. كاتي ك مستيله كه ي ده رده هينا تا  
 ده ستى بشوات به رده وام له بيرى ده كرد ئه وه ي له كوئى داناوه و زور  
 جار پاش گه رانيكى زور به دوايدا مسي تله كه ي ده دوزيه وه. كاتي ك  
 نامه يه كى پۆست ده كرد ده ترسا نه كا به جووله يه كى ناشيانه ده ستى  
 به ر ليتواري سندوقه كه بكه ویت و مستيله كه له په نجه ي بكه ویت،  
 بيرى له نامه كه ده ركرده وه كه بكه ویت به بنى سندوقه كه وه. رۆژيكيان



ئەۋەندە بە وردى چوۋلاپەۋە ھەمان پروداۋ گە لېنى دەئرسا پروى  
دا، ئەو پۇۋە ئەو خەرىكى پۇستىكىنى نامەپەگ بوو بۇ پەكېگ لە  
ھاۋىرى دېرىنەكانى، دەپۇست پەپەندىيى لەگەل بېچرىت، چۈنگە لە  
بەرامبەر ئەۋدا ھەستى بە تاۋان دەگرد. لە كاتى پۇستىكىنى نامەكەدا  
لەپەر دېسان خەزىكى تېا دروست بوو بۇ بېنىنى ئەو ژنە و ئەو  
خەزەش كەۋتە مەملانى بەرامبەر بە خۇشەۋىستە تازەكەي لە ناخى  
خۇيدا.

لە بارەى كردارە ھىمادارەكانەۋە كە مەسەلەى ئەلقە يان مستىلەيە  
جارىكى تر جەختى لەسەر دەكەينەۋە كە ھەلبەستۋانان و نووسەران  
ئەو شتەنەى كە دەروونشيكارى ئىستا دۇزىۋىتەۋە ئەۋان ماۋەيەك  
لەۋەۋېش ھەستىان پى كردوۋە و گرېمانەيان كردوۋە. لە چىرۋكى  
پېش لىزمەباران دا بەرھەمى فونتان، تىرگانی، كە پاۋىژكارى دادگايە  
لە كاتى مەرجىكدا دەلېت: "ژنەكان بېۋا بگەن مەرجكردن ھەندىك جار  
قوولتر نەپىنىيەكان ئاشكرا دەكات. لە نىۋان ئەو نمونانەيدا كە بۇ  
سەلماندى كەرەكانى خۇى دەپىنىتەۋە نمونەيەك لە ئارادايە كە  
شیاۋى سەرنجدانە. دەلېت: "بە بېرم دېت كە ھاۋسەرى پروفېسۋرىك  
كاتىك قەلەۋ بوۋە خۇۋى بەۋەۋە گرتېۋو ھەموو جارىك مستىلەكەى  
لە دەستى دەربەپىت و بۇ مەرجكردن بارمتە دابىت، پەنگە خۇتان  
ئاگادار بن كە ئەو و مېردەكەى تا چ رادەيەك لە بەختەۋەرى خىزانى  
بېبەرى بوون. ھەروەھا دەلېت: "ھەر لەو كۆرەدا پياۋىك بەردەوام  
چەقۇيەكى دە كارەى ھەبوۋ كە قوتوۋەلپچر و چەرخىشى ھەبوۋ  
لەسەر ئەژنۋى ژنەكە دايدەنا تاكو لە ئاكامدا چەقۇ تىژەكە پاش چەند  
جار دېنى تەۋۋرە ئاورىشمىيەكەى لەناۋ دېنى جەكەيدا ون بوو و  
ھەموو ئامادەبوان زۆر نىگەران و ئائۇمىد بوون.

سەير نىيە كە مستىلەكە تەنانەت ئەو كاتانەش كە چەمكى عاشقە

نابه خشیت، واته ئەلقەى ھاوسەرگیرى، دەسگیرانى یان ئەلقە نییە،  
دیسانەو وە واتایەکی قوولى ھەبیت. دکتۆر کاردۆس نموونەییەکی زۆر  
سەیری پێ وتووم.

ھەلەى رەفتاری یان دانپیادانانی خۆنەویست

چەند سال لەو وەپیش ئەو پیاوێى لە من گەنجتر بوو و  
بیروبوچوونەکانى قبوول دەکردم لە توێژینەو وەکاندا بەشداری دەکرد  
و بەرامبەر بە من ھەلۆیستیکى نواند، کە ھاوشیوێى رەفتاری  
شونیکە و تووویەک بوو. من بە بۆنەییەکەو وە مستیلەکەم بە دیاری پێدا و  
ئەو پێشکەشییە ھەموو جارێک پەيوەندیمان بە ھۆی لێک  
تینەگەیشتنەو وە تیک دەچوو و دەبوو ھۆی دەرکەوتنى رێژەییەکی  
زۆری کرداری ھێمادار و ھەلەى رەفتاری. ماوہیەک لەو وەپیش ئەو  
پووداویکی بۆ گێرپامەو وە کە بە راستی سەرنجراکێشە و چەمکیکی  
بەرچەستەى ھەيە: رۆژیکیان ئەو بیانوویەکی دۆزییەو و نەھات بۆ  
ئەو شونەى کە وادەى ھەفتانەمان دانابوو، ئیمە لەو چاوپیکە و تنانەدا  
زۆر جار بە ئازادانە و تووێژمان دەکرد. لە راستیدا ئەو وای بە باش  
زانیبوو بروات بۆ بینینی ژنیکى گەنج کە لە ھەمان کاتدا وادەى  
چاوپیکە و تنى ھەبوو. سبەى بەیانییەکەى ماوہیەک پاش دەرکەوتنى لە  
مال تینگەیشت لە بیرى کردو وە مستیلەکەى پێ بدات. زۆر نیگەرەن  
بوو و لەبەر خۆیەو وە وتى بێگومان ئەو وەى لەسەر میزى تەنیشت  
قەرەوێلەکە، واتە ئەو شونەى زۆربەى شەوان لەوێ دایدەنا، داینابوو  
و دلنایوو کاتى گەرەنەو وە بۆ مالەو وە دەیدۆزیتەو وە. کاتیک گەیشتە  
مالەو وە خیرا دەستى کرد بە گەرەنە بە دواى مستیلەکەیدا، بەلام  
سوودیکی نەبوو. مستیلەکە لەسەر میزى تەنیشت قەرەوێلەکە یان  
شونیکى تردا نەبوو. لە ئاکامدا بە بیرى ھاتەو وە لانی کەم لە سالیکی



له وه و پيشه وه و يستوويه تي مستيله كه له سهر ميژي ته نيشته  
قه ره ويله كه له لاي چه قويه كي گيرفاني دا بنيت له و پرووه وه وايزاني  
رهنگه به بيته ركيزي مسئله كي هاوكات له گهل چه قوكه دا ناو ته  
گيرفاني. نه وسا دهستي كرد به گيرفاني هيله كه كيدا و مسئله كه يشي  
له ويدا دوزيه وه.

په نديكي پيشينيان و گشتي، به پياويك كه دهيه ويت تووشي خيانه تيك  
به رامبه ر به هاوسه ره كي بيت پيشنيار دهكات: "ئه لقه كه ت بني  
گيرفاني هيله كه كه ت". له و پرووه وه نه و گهنجه چونكه ئاگاداري  
تاوانه كي بوو، گوايه به خوئي وتبوو: "تو شياو نيت نه و مسئله يه  
بكه يته په نجه ت"، پاشان به نه جامداني هه له يه كي رهفتاري داني به  
بيوه فاييدا نابوو. هه رچه ند نه و پروو داوه شايه تحاليكي نه بوو، به لام  
نه و به رهفتاريكي ناراسته وخو، واته به شروقه كردني چيروك داني به  
بيوه فاييدا نابوو و (نه و كار هيش پيشيني نه ده كرا).

پياويكي به سالاچوو ده ناسم له گهل كچيكي زور گهنجا هاوسه رگيري  
كردووه و له بري نه وه ي هه ر نه و شه وه بروات بو مانگي هه نگويني  
برياري دا شه وي يه كه م له ئوتيليكدا له پايت هخت به سهر به ريت. له  
كاتي گه شتني دا بو ئوتيله كه به نيگه رانييه وه تيگه يشت، كه جزداني  
سه فه ره كي له گهل خوئي نه هيناوه. كاتي هه بوو ته له فون بو  
خزمه تكاره كي بكات، خزمه تكاره كه يش جانتاكي له گيرفاني نه و  
جله ي كه تازه زاواكه كاتي گه رانه وه ي له بونه ي زه ماوه نده كه ياندا  
ده ري هينا بوو دوزيه وه. پياوه به سالاچوو وه كه ديسان وه پاره كي  
به ده ست هينا بوو وه سبه ي شه و له گهل هاوسه ره گهنجه كيدا  
رويشته بو مانگي هه نگويني، به لام هه مان كيشه ي به سهر هات كه لي  
ده ترسا: نه و شه وي زه ماوه نده كي نه يتواني بوو كاري جوو تبوون  
نه نجام بدات. هو ي دلگه رميه نه گه ر وا بير بكه ينه وه زور جار كاتي ك

كه سيك تهنه كه يهك ون دهكات تووشي كرداريكي هيمادار دهبيت،  
 چونكه لهو پرووه وه ونكردي تهنه كه وه لامده روهي نيازي نهيني  
 كه سه كه يه كه بيته قورباني رووداوه كه. ونكردي تهنه كه زور جار  
 تهنه پيشانده ري ئه وه يه كه سه كه گرنگي و بايه خيكي زور دانانيت بو  
 ئه و تهنه كه يان بو ئه و كه سه ي دياريه كه ي پي داوه. يان كه مهيل بو  
 له دهستداني تهنه كه ي تاييه ت سه رچاوه كه ي دهگه ريته وه بو  
 وه بير هينانه وه ي بير كردنه وه ي نموونه يي له نيوان تهنه كه يهك و  
 تهنه كه كاني تر و زور گرنگتر، چونكه ئه و مهيله دهتوانيت له  
 تهنه كه يه كي گرنگتر وه بگوازريته وه بو تهنه كه يه كي تاييه ت. ونكردي  
 تهنه كه ي به نرخ له خزمه تي ده ربيني هسته جوړاوجوړه كاندايه. ئه و  
 كاره دهتوانيت په رچدانه وه ي نموونه يهك له بير كردنه وه ي نموونه يي  
 سه ركوتكراوه ي بيت، تا بيته ئاگاداريهك كه كه سه كه ئاماده نيه  
 گوئي پي بدات يان (پيش هر شتيكي تر) ئيمه ده بي ونكردي تهنه كه  
 وهك "پيشكه شگه ليك" له بهر چاوي بگزين كه دابهش دهبين به سه ر  
 هيزي شاراوه و نه ناسراودا، ئه و هيزانه ي چاره نووسمان ديارى  
 دهكهن و هيشتا فه رمانبردن له وانه له ناو مروقه كاني سه رده مماندا  
 باوه.

ليږده دا بو يارمه تيداني تيوريه گريډراوه كان به ونبووني تهنه كه كان  
 چهند نموونه يه كي تر دينينه وه. دكتور ب. داتنهر دهنووسيت: "يه كيك  
 له هاوكاره كانم دهگيرايه وه به هلكه وت سوفتيكي ون كرد كه دوو  
 سال هه يبوو و به هو ي په وانونو سيني وه زور خو شي دهويست.  
 شيكردنه وه بارودوخي لاي خواره وه ي ئاشكرا كرد: شهوي پيش  
 رووداوه كه هاوكاره كه م نامه يه كي زور نيگه رانكه ري له ژنبراكه يه وه  
 به دهست گه يشتبوو كه به م پرسته يه كو تايي پي ده هات: "هروه ها نه  
 كاتم هه يه و نه هه زيشم لييه كه ببمه هانده ري كه مته رخه مي و  
 ته مه ليت." ئه و ورووژاويه ي ئه م نامه يه له بووني ئه ودا هه ليده خړاند



بوو هوى ئه وهى سبهى به يانيه كهى سوخته كهى ون بكات، نهو  
سوخته كهى له هه مان ژنبرايه وه به ديارى وه رگرتبوو. لهو رووه وه  
هاو كاره كهى سوخته كهى "قوربانى" كرد تا ئيتير هيچ جوړه قهرزيكى  
به سهر ژنبراكه يه وه نه بوو بيت.

ژنيكى ناسياوم دايكى مردبوو و ئيتير نه ده چوو بۇ شانۆ، چونكه  
سالروژى مردنه كهى دايكى نزيك بوو، به پيداگرى و پيشنيارى  
هاورتيانى وه لامى ئه رتي دايه وه و بليتيكى برى تا بۇ سهير كردنى  
نمايشنامه يه كى سهير بروات، به لام كاتيگ گه يشته به رده مى بيناي  
شانۆكه تيگه يشت بليته كهى ون كردووه و واى بير كرده وه به بى  
تهركيزى بليتى شانۆكهى له گهل بليتى ترامواكه دا له كاتى دابه زين له  
واگونه كه وه فرى داوه. يه كتيك له شانازييه كانى نهو ژنه نهو بوو  
هه رگيز شتيك به هوى كه مته رخه ميه وه ون نه كات. ده كرى قبول  
بكرت و نكردنى ته نه كه يه كى تر به ده ستى هه مان ژن هو كارگه ليكى  
هه بوو بيت.

نهو روڤيشتبووه شويني ئاوه گهرمه كه و بريارى دابوو بروات بۇ  
شوينيكي خيزانى كه پيشتر تيايدا بوو و ديسانه وه يه كتر بيننه وه.  
له وى به گهرمى به رهو پيرى چوون و ده وه تيان كرد بۇ نانى شهو  
و كاتيگ ويستى پسوولهى ميژى نانخواردنه كهى خوى بدات، پارديان  
لى وه رنه گرت و ئه ويش كه مى نيگه ران بوو. ته نها مؤله تيان پى دا  
به خششيك به خزمه تكاره كه بدات. ژنه كه جانتا كهى كرده وه و  
پاره يه كى يه ك ماركى ده رهيتا. هه ر نهو شه وه خزمه تكارى خانووه كه  
پاره يه كى ه ماركى بۇ برد كه له ژير ميژه كه دا دوزيبوويه وه و به  
بوچوونى خاوه نماله كه ته نها ده بيت هى خانمه ميوانه كه بيت. لهو  
رووه وه كاتيگ جزدانى پاره كهى كردبووه وه تا به خششيك به  
خزمه تكاره كه بدات پاره ه ماركيه كه كه وتبووه سهر زه وييه كه. رهنگه

ئەو ژنە ويستىتى بە پىداگريپپەۋە پارەى نانى شەۋەكەى بدات.

لە راپورتىكى درىژدا كە ۋەك 'چەمكى ھىمادارى ونگردنى تەنەكەگان' بىلاۋ كرايەۋە كاك ئەتۈ رانك بۇ پىشانىدە ئايىپەتمەندىي 'قوربانىيۋون' يان 'پىشكەشكردن'، كە لە ناخى ئەو كىدارەدا خەشمار دراۋە و بۇ دىيارىكردنى ھۆكارى قوۋلى ئەو كىدارە ھىمادارە يارمەتى لە شىكردنەۋەى خەۋنەكان ۋەرگرتۋە، سەيرترىن خالى بابەتەكە ئەۋەپە كە نوۋسەر پىشانى دەدات نەك ھەر ونگردنى تەنەكەگان ھۆكارى شاراۋەى ھەپە، بەلكوۋ دۈزىنەۋەيان زور چار لىكدانەۋەپەكى بەم شىۋەپە پەسەند دەكات. ئەم توۋزىنەۋەپەى لاي خوارەۋە چەمكى تيۋرپپەكە دەرەخات، ديارە كاتىك مەسەلەى ونبوۋنى تەنەكەگان لە ئاراداپە تەنەكەپەك دەستىنىشان كراۋە لە حالىكدا لە كاتى 'دۈزىنەۋە'دا دەپى بە دوايدا بگەرپپەت.

كچىكى گەنج كە ھىشتا باۋك و دايكى مەسرەفيان دەكىشا دەپويست ئالتوۋنىكى ھەرزان بگەرپپەت. نرخى ئەو تەنەكەپەى پىرسى كە خەزى لى دەكرد و زانى پارەى ئەۋەپە نىپە. پاشەكەۋتەكەشى دوو كورۋون لە نرخى ئەو ئالتۋنە شادىپەخشە كەمتر بوو. بە نىگەرانيپپەۋە بەرەۋ مال بەرپى كەۋت، لە كاتى رۋىشتىندا بە ناۋ شەقامەكاندا كە لەۋ كات و ساتەدا زور قەرەبالغ بوو لە فولكەپەكى زور قەرەبالغدا، كە ھاتوچۇ زور بوو و سەرەپاي ئەۋەپپە بە قوۋلى نوقمى ئەندىشەكانى بوو، كاغەزىكى دىراۋى لەسەر زەۋىپپەكە بىنى و نىزىك بوو بى ئەۋەپە سەرنجى بدات ويستى بە رپى خۇيدا، بەلام بىرورپاي گۈرپى، چەماپەۋە و كاغەزەكەى ھەلگرت و بە سەرسوۋرپمانىكى زۋرەۋە بىنى پارەپەكى كاغەزى دوو كورۋونىپپە. لەبەر خۇپەۋە ۋتى: 'شانس و ھەلگەۋت بوۋە ھۆى دۈزىنەۋەى ئەم پارەپە تا من ئەو ئالتۋنە بگرم.' ويستى ئەو رپىگاپەى لىۋەى ھاتوۋە پايادا بگەرپپەتەۋە و



مه به سته که ی جیبه جی بکات، به لام له هه مان کاتدا بیرى لى کرده وه  
که دۆزینه وه ی پاره که ی پیوه نایهت و باشتەر وایه پاره که مه سرف  
نه کات.

شیکردنه وه یه ک که ده توانیت ئه و "شانسه" شیاوی تیگه یشتن بکات له  
خۆرا له بارودۆخی باسکرا وه وه سهرچاوه وهرده گریت و پیویست به  
پرسیار و وه لام له که سی مه به ست ناکات. له نیوان ئه و  
بیرکردنه وانه ی له کاتی گه رانه وه ی بۆ ماله وه میشکی کچه  
نه وجه وانه که ی سهرقال ده کرد به دنیا ییه وه له قوناغی یه که مدا  
بیرکردنه وه له هه ژاری و کیشه ی سهر وهت و سامان بوو، ئیمه ییش  
دهتوانین وا گیریمانه بکهین مه یل بۆ له ناوبردن خیرای کیشه  
مالیه کان بهنده بهم بیرکردنه وه. به ئه گهریکی زۆر ئه و له حالیکدا  
خۆشحال بوو بۆ به دهسته یانی ئه و ئالتونه شازه، له خۆی ده پرسى  
ئاسانتین رینگا بۆ ته واکردنی بری پاره ی پیویست چیه و زۆر  
سروشتییه که له بهر خۆیه وه وتبیتی: "ئه گهر ئه و دوو کورونه م، که  
ئیتا نیمه، بمدۆزیبایه ته وه سهرنجی ئه و به ته وای بۆ سهر شتیکی  
تر ده رۆیشت و بیرکردنه وه ی هه لیکی بهم شیوه یه نه گه یشتیتیه  
ویژدانی نه ستی، دهتوانین بلین ویژدانی نه ستی (یان ویژدانی نیوه  
وریا) ی ئه و ی بۆ لای "کاری به هه لکه وت و شانس" رینوینی ده کرد،  
بۆیه ئه گهر نموونه ی وام به بیر بیته وه که شیکراونه ته وه دهتوانین  
بلیین "ئاره زوو بۆ گه ران" به شیوه ی نه ست ئاسانتیر له سهرنجی  
وریایانه و رینوینیکراو دهتوانی بگاته ده رهنجامیکی پۆزه تیق. جیا  
له وه به دژواری ده کری شروقه بکریت به چ شیوه یه ک له نیوان سهر  
که سدا که ههر ئه و رینگایه ده برن ریک ههر ئه و کچه به و دۆزینه وه یه  
گه یشت. ئه و دۆزینه وه یه که به هۆی تاریکی که شوه وه ی ئیواره و  
فشار و شان له یه کدانی هاتۆچووی خه لکی به په له وه به لایه وه  
سهر سوور هینه ر بوو. بۆ پیشاندانی هیزی ئه و ئاراسته یه یان نیوه

ورىيانە دەبىي ئەو خالە سەرنجراكىشەي پىي زياد بگەين: ئەو كچە پاش يەكەمىن دۆزىنەو، دۆزىنەوئەيەكى تىرى كرد. ئەو لە سووچى چۆل و تارىكى ئەو گەرەكەدا دەسمالىكى دۆزىيەو، ھەرچەند دۆزىنەوئەي پارەي دوو كورۇنى بەو شىئوئەيەي ئەو دەيويست بووئەتە ھۆي خوشحالىي و لەو پووئەو بە دلىيايەو ئارەزوو بۇ دۆزىنەوئەي تەنەكەيەكى تر لە ويژدانى نەستدا بە تەواوى دوور خرابوئەو و بەھەرئال، نەيدەتوانى سەرنجى ورييانەي ئەو پىنوئىنى و ئاراستە بدات. با بلىم ئەو جۆرە كردارە ھىمادارانە لە راستىدا باشتىر پىگايە بۇ ناسىنى ژيانى دەروونى و ھەرئەھە دەروونى مرۇقمان بۇ پروون دەكاتەو.

بەشى دەيەم

ھەلەكان

جياوازي لە نيوان ھەلەي زەين و لەبىرچوونەوئەي ھاوپا لەگەل بىرەوئەريە درۆينەكاندا زۆر كەمە. تەنھا جياوازيان ئەوئەيە مرۇق ھەلەكانى زەين بە ھەلە دانانىت و بىروايان پىي دەكات. وا ديارە كەلكوەرگرتن لە وشەي "ھەلە" بەندە بە مەرجىكى ترەو، ئىمە كاتىك وشەي "ھەلە" لە برى دەستەواژەي "بىرەوئەريە درۆينەكان" بەكار دىنين، كە لە نۆژەنكردنەوئەي بوارە دەروونىيەكاندا پىداگر بين و پشت بە "راستىيە بەرچاوئەكان" ببەستىن، واتە كاتىك بمانەويت شتىكى تر لە برى راستىيەك لە ژويانى دەروونى كەسلىك كە ھەول دەدات مەسەلەكان بە بىرى خۆي بەيئەتەو و بىرى بىئەو، ئەو شتەي كە بتوانى بە گوئەريە بىرەوئەريەكانى كەسانى تر جەختى لەسەر



بکریته وه یان حاشای لی بکریته. به پئی ئه و لیکدانه وهیه، ههله ی زهین  
دژه له گهل نادانی و ناناگاییدا.

له کتیبیکدا به ناوی "لیکدانه وهی خه ونه کان"، که له سالێ ۱۹۰۰ ی  
زاینی به چاپم گه یاند، له باره ی رووداوه میژوویی و... هتد، تووشی  
ههله یه کی زور بووم، کاتیکی پاش بلاو بوونه وهی کتیبه که ئه وهم  
خوینده وه له وه موو ههله یه سه یرم لی هات و سه یرم سوورما.  
ئه وهنده ی پینه چوو که به خویندنه وهیه کی قوول تیگه یشتم که  
ههله کان به هیچ شیوه یه ک به هو ی نادانی منه وه نه بووه، به لکوو زهین  
بووه که به شیکردنه وه به ئاسانی راقه ده کریته.

۱- له لاپه ره ی ۲۶۶ دا له شاری "ماربۆرگ" که له "ستیری" دا  
بوو، وه ک شوینی له دایکبوونی "شیلیر" ناوی لی هیناوه. هوکاری ئه و  
ههله یه له شیکردنه وهی خه وندا ده دۆزینه وه که له ماوه ی گه شتیکی  
شه واندا بینیم. من له ناکاو به دهنگی شو فیریک که گه یشتن له  
ویستگه ی ماربۆرگی راده گه یاند خه به یرم بووه وه و خه ونه که یش له  
باره ی یه کیکی له به ره مه کانی شیلیره وه بوو. هه رچه ند شیلیر له  
شاری ماربۆرگ که زانکوی تیایه له دایک بووه، به لکوو له شاری  
"مارباخ" له ناوچه ی "سوئاب" له دایک بووه. من جه ختی له سه ر  
ده که مه وه ئه و مه سه له یه م ده زانی.

۲- له لاپه ره ی ۱۳۵ دا من ناوی باوکی "هانیبال" م به ناوی  
"هاسدیریبال" وه هیناوه. ئه م ههله یه زور ئازاردهره له سه ر روانگه ی  
من، سه باره ت به م جوړه هه لانه. خوینه رانیکی ده گمه ن باشتەر له من  
چیرۆکی "بارکیده کان" ده زانن، به هه رحال، من تووشی ههله یه کی وه ها  
بووم و سی به رگم له به ره مه که م بین ی بی ئه وه ی به ههله که مدا  
بچمه وه. باوکی هانیبال ناوی "هامیکار بارکاس" ه و هاسدیریبال ناوی  
برا که ی هانیباله و ههروه ها ناوی میردی خوشکه که ی و فه رمانده ی

پیشووی سوپایه که که هانیبال فرماندهی ئو سوپایه ی له نهستودا بوو.

له لایه ره ی ۱۷۷ و ۳۷۰ سی کتیبه که دا، نووسیومه که "ژئوس" تهختی پاشایه تی "کروئوس" سی روو خاند و ئینجا ئهوی خه ساندووه. من به هه له ئو جینایه ته سامناکم په یوهند کرد به یهک نه وه دواتره وه، چونکه له ئه فسانه کانی یوناندا ئه وه که سه ی که تهختی پاشایه تی باوکی روو خاند و ئهوی خه ساند "ئورانئوس" بوو.

به لام بۆچی زه ینم له باره ی ئه و خالانه وه تووشی بۆشایی بووه له حالیکدا، که (هیوادارم خوینه ران حاشا له و وتهیه نه که ن)، زور جار دوورترین و نائاساییترین بابه ته کان به ئاسانی به بیر دهه ینمه وه، بۆچی سه ره رای ئه وه ی سی جار پیاچوونه وه ی به لگه کانم کردبوو، ئه و هه له یه م له بهرچاو نه گرتبوو به شیوه یهک که دهتوت ئایا چاوم نایینا بووه؟ گوته له باره ی "لیشتینیرگ" ه وه ده لیت: "له هه موو گالته جارپیه کاند نه ینیه ک شاردراوه ته وه" له باره ی به شه باسکراوه کانی کتیبه که مه وه ده بی هه ر ئه و رسته یه بوتریت. له پشت هه موو هه له یه که وه، مه سه له یه ک ماوه ته وه یان به وردی بلین نه بوونی راستگویی یان ئالوگۆریک له سه ر بنه مای مه سه له سه رکوتکراوه کان بوونی هه یه. له شیکردنه وه ی ئه و خه ونانه ی به نده به و به شان وه ناچار بووم به هۆی چۆنیه تی ئه و مه سه لانه ی که نه دیشه ی خه ونه کانی پیوه به ند بوو، شیکردنه وه که پیش کوتاییپیه اتن، له قوناغیکدا رایوه ستینم و هه روه ها به نهختی ئالوگۆره وه له گرنگی چهند خالیکی نه وتراو که م بکه نه وه. به گشتی ئه گه ر بمویستایه چهند نموونه و به لگه یه ک بینمه وه هه لبراردن و چاره سه ریکم جگه له وه نه بوو، بۆیه له بارودۆخیکی دژواردا بووم که له چۆنیتی خه ونه کانه وه سه رچاوه ده گریت، چونکه خه ون به یانکه ری



مەسەلەى سەرکوتکراۋە، واتە ئەو مەسەلەىە كە نەستمان بەوانە  
 ناگات. خەساس، سەر سوور ھېنەرتر و نېگەرانگەرتر دەكات. ھەرچەند  
 ئالوگۇر يان بەلاۋەننى ھەندى لە ئەندىشەكان، كە بە باشى دەمناسى  
 و بەربلاۋى تەواۋيان ھەبوو، ئەيدەتوانى بەبى ئەۋەى شۈيىنپىيەك لە  
 خۇى بەجى بەيلىت، ئەنجام بەدات. لەم پروۋەۋە ئەو شتەنەى دەمويست  
 بەلاۋەى بنىم، ھەندىك جار بەبى ئەۋەى بزانم لەو شتەنەى كە  
 دەمنووسى شۈيىنكى بۇ خۇى دەكردەۋە و بە شىۋەى ھەلە خۇى  
 دەردەخست. جيا لەۋەيش لە سى نموونەى لای سەرەۋە كە باسما  
 كرد، مەسەلەكە يەكسان بوو، ئەو ئەندىشە سەرکوتکراۋانەى كە لە  
 بارەى باۋكى كۆچكردوۋمەۋە بوو، بوۋە ھۆى دەرکەۋتتى ھەلەكان.  
 ئىستائىش دىسانەۋە سەرنج دەخەمە سەر ئەو ھەلانە.

ئەگەر دىسانەۋە ئەو خەۋنەى لە لاپەرەى ۲۶۶سى كىتەبەكەمدا شىم  
 كردوۋەتەۋە بىخوئىننەۋە، راستەوخۇ يان لەملا و لەۋلاى ھەندى لە  
 ئامازەكان تىدەگەن باسەكەم بە ناتەۋاۋى ھىشتۆتەۋە، چونكە كەمىكى  
 مابوۋ بىر لە ئەندىشەىەك بەكەمەۋە كە دەيتوانى رەخنەىەكى توند لە  
 بەرامبەر باۋكم لەخۇ بەگىت. بە دۋاى ئەو زنجىرە ئەندىشە و  
 بىرەۋەرىيەنەدا، پروداۋىكى ناخۇشم دەدۆزىيەۋە كە تىايدا، كىتەبەكە  
 رۋلى ھەبوو و يەكىك لە ھاۋرىكان و شەرىكەكانى باۋكم بە ناۋى  
 ماربۇرگەۋە، واتە ناۋى ئەو وئىسگەىەىە كە شۇفىرى شەمەندەفەرەكە  
 لەۋى بەخەبەر بوو و بوۋە بەربەست بۇ درىژپىدان بە خەۋەكەم  
 بەۋى ئامادە بوو. من لە كاتى شىكرەنەۋەدا دەمويست ئامادەبوۋنى  
 كاك ماربۇرگ لە خۇم و خوئىنەران بشارمەۋە، بەلام ئەو تۆلەى خۇى  
 كردهۋە و بە نەينى چوۋە بەشىك لە كىتەبەكە كە ھىچ پەيوەندىيەكى  
 لەگەلىدا نەبوو و وشەى مارباخ، واتە شارى لەداىكبوۋنى شىلى،  
 رىگۇرى و ۋەك ماربۇرگى لى كرد.

ئەو ھەلەىەى بوۋە ھۆى ئەۋەى لە برى ھامىكار ناۋى ھاسدىرىبال

بهرم، واته براكه‌ی، له بری ئه‌وه‌ی ناو باوکی دابنیم، به‌نده به‌و  
 كۆمه‌له ئه‌ندیشه‌ی په‌یوه‌نده به‌هز و ئاره‌زوومه‌وه بۆ هانیبال له  
 ده‌ورانی دواناوه‌ندیدا و هه‌روه‌ها بۆ خوشحاله‌بوونم له‌ ره‌فتار و  
 پوانگه‌ی باوكم له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌ندامانی ئه‌و بنه‌ماله‌یه که به‌ وته‌ی ئه‌و  
 'دوژمنه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی ئیمه‌ بوون' هه‌لبه‌ت ده‌متوانی به‌ دوا‌ی ره‌وته‌ی  
 ئه‌و بیرکردنه‌وانه‌دا برۆم و راڤه‌ی بکه‌م، که به‌ چ شیوه‌یه‌ک پاش  
 گه‌شتیک بۆ به‌ریتانیا، پوانگه‌ی من به‌رمبه‌ر به‌ باوكم گۆرا، له  
 راستیدا له‌و ولاته‌ زه‌براکه‌م ناسی، باوكم له‌ یه‌که‌مین هاوسه‌رگیریدا  
 ئه‌و مندا له‌ی به‌ یادگاری هه‌بوو. زه‌براکه‌شم کوڕیکی هه‌بوو  
 هاوشیوه‌ی من بوو. بۆیه‌ په‌نگه‌ به‌ شیوازیکی په‌سه‌ندکراو  
 ده‌ره‌نجامه‌کانی ئه‌و ئه‌گه‌ره‌م له‌ به‌رچاو گرته‌یت، که ده‌متوانی کوڕی  
 باوكم نه‌بم، به‌لکوو کوڕی براكه‌م بم. ئینجا ریک له‌و حاله‌ته‌دا که  
 شیکردنه‌وه‌که‌م راگرته‌بوو ئه‌و خه‌ونه‌نه‌ بووه‌ هۆی هه‌له‌یه‌ک له  
 بابه‌ته‌که‌دا که ده‌منووسی و منیش له‌ بابه‌ته‌که‌دا به‌ هه‌له‌ ناوی براكه‌یم  
 له‌ بری ناوی باوکی دانا و جیگیرم کرد.

۳- به‌ بۆچوونی من ئه‌و هه‌له‌یه‌ی بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی خیا‌بانی  
 سامناکی ئه‌فسانه‌کانی "ئۆلیمپ" ی یۆنان یه‌ک نه‌وه‌ بخه‌مه‌ پێشه‌وه‌،  
 له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌و بیره‌وه‌رییه‌ی براكه‌مدا پرووی دا. یه‌کیک له‌و  
 په‌ندانه‌ی پێی وتبووم بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ می‌شکدا مایه‌وه‌. براكه‌م  
 وتبووی: 'له‌ ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌ی ژیا‌نتدا شتیک له‌بیر مه‌که‌، ئه‌گه‌ر  
 یه‌که‌مین جیلی بنه‌ماله‌که‌مان باوکمان بی‌ت، تۆ هی دووه‌مین جیل نیت،  
 به‌لکوو هی سییه‌مین جیلیت.'

جیا له‌وه‌یش باوکمان دوا‌یی بۆ جاری سییه‌م هاوسه‌رگیری کرد له  
 حالیکه‌دا مناله‌کانی هاوسه‌ری دووه‌می تارا‌ده‌یه‌ک ته‌مه‌نیان گه‌وره‌  
 بوو. من ریک له‌ سوچیک له‌ کتیبه‌که‌دا تووشی هه‌له‌یه‌ک بووم و



باسم له ریزگرتنی مندالان بهرامبه ر به باوک و دایکان دهکرد.

چه ندين جار پرووی دا که هاورپیانیان ئه و نه خوشانه ی شروقه ی خه ونه کانیا نم بلاو ده کرده و، یان له شیکردنه وه کانمدا ئاماژهم پیا یان ددها، سهرنجیان راده کیشا بو لای ئه و هه لانه ی له کاتی گیرانه وه ی چیرۆکه که دا له باره ی ههر پرووداو یکه وه هاتبووه ئارا. له م بوارانه دا مه سه له ی هه له ی میژووی له ئارادایه. من پاش پیاچوونه وه ی هه موو بواره باسکراوه کان دیسانه وه شیکردنه وه و هه لسه نگاندن، دلیا بوومه وه بیره وه ریبه کانم له باره ی پروودا وه راستیه کانه وه ته نها له و شوینانه یدا که پیتم وابوو ده بی له کاتی شیکردنه وه دا خالی ک بشارمه وه یان شیوازه که ی بگوړم، لی ی ورد نه بوومه ته وه و راست نه بوون. له م پرووه وه لی ره دا مه سه له که له باره ی هه له یه که وه یه که نادیار ده میتیته وه، چونکه ده لی سزادانی سه رکوتکردنی که له گه ل به لاهه نانی به نه نقه ست.

ئه و هه لانه ی له سه رکوتبوونه وه سه رچاوه ده گرن ده بی له و هه لانه ی که سه رچاوه که ی نا ئاگایی راسته قینه یه به وردی جیا بکری نه وه. بو نمونه رۆژیکیان که له "واخا" دا رۆشیتبووم بو گونی "ئه میرس دۆرف"، به هوی نادانی و نا ئاگاییه وه وامزانی چوومه ته شوینی له دایکبوونی شۆرشگیر ی به ناوبانگ "فشیه وف"، له حالیکدا ته نها هاوشیوه ی نیوان ئه و دوو گونده، هاوشیوه بوونی ته واوی ناوه کانه. ئه میرس دۆرف گوندی له دایکبووی فشیه وفه له "کورینسی" دا و منیش ئه و باب ته م نه ده زانی.

لی ره دا هه له یه کی فیرکاری شروقه ده که م، که بووه هوی شه رمه زاریم و له راستیدا نمونه یه که له بیناگایی کاتی. رۆژیکیان نه خوشیک تکای لی کردم تا ئه و دوو کتیه ی له باره ی "قنیز" وه هه مبوو به قهرز بیده می، تا پیش گه شته که ی بو "قنیز" بو تیپه رکردنی پشووی جه ژنی

پاک سەیریکیان بکات. من وتم: ئەو دوو کتیبەم ئامادە کردووە. رۆیشتم بۆ ژووری تەنیشت و بەرەو کتیبخانە رۆیشتم، بەلام لە راستیدا بە تەواوی لەبیرم کردبوو کتیبەکان ئامادە بکەم، چونکە گەشتکردنی نەخۆشەکەم بەدەلم نەبوو و ئەو گەشتەم بە راوەستاندنیکی بێهێوودە دەزانی لە رەوتی چارەسەرکردندا، جیا لەوەیش لە بواری ئابوورییەو زیاڵم پێ دەگەیشت. خیرا سەیریکی کتیبخانەکەم کرد تا ئەو دوو کتیبە ی بەلینم دابوو بیدۆزمەو. یەکیک لەوانە کە "قنیز" ناوەندی هونەری بوو دۆزیمەو، بەلام بە ئەگەری زۆر کتیبیکی میژوویم لە بارە ی قنیزەو هەبوو، کە هی ئەو کولکیشنە بوو. ئەو کتیبەیشم دۆزییەو. ناوی کتیبەکە "بنەمالە ی مدیسی" بوو. هەردوو کتیبەکەم بۆ نەخۆشەکە برد، بەلام خیرا بە شەرمەزارییەو تێگەیشتم تووشی هەلەیک بووم. من بە باشی دەمزانی بنەمالە ی مدسی پەییوەندیان بە شاری قنیزەو نییە، بەلام لە کاتی هەلگرتنی کتیبەکەدا هیچ بیرم لەو نەدەکردەو کتیبیک لە بارە ی بنەمالە ی مدسییەو سوودی بۆ کەسێک نییە، کە دەیهوێت بچیت بۆ قنیز. چەندین جار نەخۆشەکەم بەهۆی هێما جەستەییەکانییەو لۆمە کردبوو، تەنها رێگەچارە بۆ راگرتنی ریز و بارودۆخەکە ئەو بوو، کە بەراستی و بەبێ دوورکەوتنەو لە مەسەلەکە دانی پێدا بنیم؛ چ هاندانیکی شاراوە دژی گەشتکردنەکە ی لە مێشکەدا هەبوو.

کاتیک دەبینین ئاراستە بەرەو درکاندنی راستییەکان زۆر بەهێزترە لەوەی کە بیر ی لێ دەکەینەو سەرمان سوور دەمێنێت. رەنگە خودی من لە دەرەنجامی تویژینەو کەنم لە بارە ی دەرەنجامی کارییەو بەراوەیک گەیشتم کە نەتوانم درۆ بکەم، هەر کات دەمەوێ پروداویک بە شیوەیەکی تر پیشان بەدەم تووشی هەلە یان هەلە ی رەفتاریکی تر دەبم کە لە بارە ی مەسەلە ی پیشوتر یان لەو بوارانە ی



باس کرا، نه بوونی راستیم ناشکرا دهکات.

میکانیزمی هه له له میکانیزمی هه موو هه له رهفتارییه کانی تر سستیره، مه به ستم له درکاندنی نه و خاله نه وهیه به شیوهیه کی گشتی کاتیک چالاکی دهروونی به گویره ی هه له ده بی له کیشمه کیشدا به کاریگری دانانی شله ژهندن دابنریت، هه له روو دهدا. به و لیکدانه وهیه جوړی هه له به هو ی چوڼیه تی نه ندیشه ی شله ژاندنه وه که له قوولایی زه مینه ی دهروونی شاردر او ته وه ده ستنیشان ناکریت. سه رباری نه وه یش ده بی دريژه ی پی بده ین که ده توانین هر نه و بارودوخانه له زوربه ی نمونه کانی هه له ی زمانه وانی یان هه له ی نووسین بیستین.

هر جاره و تووشی یه کییک له و هه لانه ده بین و ده بی نه نجام وهر بگرین، که تیکچوون له و ده رهنجامانه ی له چوارچیوه ی مه به ست و ئامانجه کانمان نه ناسراون پیکهاتوون، به لام له هه مان کاتدا ده بی قبولی بکه ین هه له ی زمانه وانی یان نووسین له یاسای هاوشیوه ی په یرو ده که ن، یان مه یله و ئاسانکردن یان مه یله و خیرایی گریډراون و که سی "هه له کار" له هه له که یدا یه کییک له تاییه تمه ندیه نه خلاقییه کانی نادرکینیت. نه رمی و سووړی زمان ده توانی هه له کان دیاری بکات و هه ندی سنووری بو دابنیت.

له بهر نه وه ی ته نها باس له هه له کانی خو مان نه که ین، ده مه ویت نمونه یه کی تر باس بکه م، که له هه مان کاتدا ده یانتوانی بچه ریزی هه له ی زمانه وانییه وه یان هه له کان (جیا له وه یش نه و مه سه له یه هیچ گرنگییه کی نییه، چونکه هه موو جوړه هه له یه کی رهفتاری به ته وای هاوشیوه ی یه کترن).

۱- یه کییک له نه خوشه کانم ده یویست په یوه ندی خو ی له گه ل نه و ژنه ی هزی لی بوو بیچرینیت، خووی به ژنه که وه گرتبوو و منیش

دەمزانى ھەر جۆرە قسە و باسنىك، دژوستان بەو خووە، دژوارترى دەكات. لەم ڕووەوە وەتم تەلەفون بۆ ئەو ژنە نەكات و پېشنىيارم بۆ كرد سەربارى كېشەكانى ناردنى نامە، نامەيەكى بۆ بنووسىت و بېريارى خۆى پى رابگەيەنيت. كاتژمىر يەكى پاش نيوەرۆ نەخۆشەكە ھات بۆ لام و وتى رېگەچارەيەكى بۆ دوورخستەوہ لە كېشەى گەياندى نامە بە دەستى ئەو ژنە دۆزىوہتەوہ. ئەو لە كاتى قسەكردندا لىنى پرسىم ئايا دەتوانى لە دەسەلاتى پزىشكىى من لەو بارەوہ كەلك وەربگرىت يان نا؟ نزيكەى كاتژمىر دوو لە حالىكدا خەرىكى نووسىنى نامەى باسكراو بوو، لەپەر دەستى لە نووسىن ھەلگرت و بە دايكى كە لەوئى بوو، وت: سەيرە لەبىرم كرد لە پزىشكەكە بېرسىم ئايا دەتوانم ناوى بىنمە سەر زار يان نا؟ پاشان خىرا بەرەو لای تەلەفونەكە رايكرد، ژمارەكەى وىست و پرسى: "ئايا دەتوانم پاش خواردنى نانى شەو چاوپىكەوتنم ھەبىت لەگەل جەنابى پروفىسۆردا؟ لەو بەر تەلەوہ ئەو دەنگەى كە بە پېشنىيارى من ئىتر نەگەيشتبایە گوینى نەخۆشەكە بە زارىكى سەير پرسى: "ئادولف، ئايا شىت بووى؟". نەخۆشەكە تەنھا تووشى "ھەلە" يەك ببوو و لەبرى ژمارە تەلەفونەكەم، داواى ژمارە تەلەفونى ئەو ژنەى كردبوو.

۲- ژنىكى گەنج بېريارى دا بېروات و سەردانى يەكېك لە ھاوړىكانى بكات، كە تازە زەماوہندى كردبوو و ھاوسەرگىرى كردبوو و لە "ھابىس بۆ گىترشتراسى" نىشتەجى بوو و لەویدا دەژيا. لە كاتى نانخواردندا باسى لەو چاوپىكەوتنە كرد، بەلام بە ھەلە وتى دەبى بېروات بۆ كۆلانى "با بىن بورگىترشتراسى"، ئەو كەسانەى لەسەر مىزى نانخواردنەكەدا بوون، پىكەنىن و سەرنجيان راکىشا بۆ لای ھەلەكەى، يان بە وتەى خۆيان بۆ لای ھەلەى زمانەوانىيەكەى. ژنە گەنجەكە بەبى ئەوہى ئاگادار بىت تووشى ئەو ھەلەيە ببوو. لە راستىدا دوو ڕۆژ پىش ئەو ڕووداوہ لە شارى ڤيەننادا كۆمارى



راگه يه ندرابوو و ئالای رهش و زهره له ناو چووبوو و گۆرا بوو به  
ئالای کۆن زهویوزاری خۆرههلات به رهنگی سوور و سپی و سوور،  
بنه ماله ی "هابس بۆرگ" یش پاشایه تییه که یان رووخا. له م رووهوه ژنه  
گه نجه که به شهبه حالی خوی ناوی "هابس بۆرگ" سی له سه ره ئه و  
کۆلانه ی که هیشتا به ناوی ئه و بنه ماله یه وه ناوبانگی هه بوو  
سربووه وه. ههروه ها له قیه ننا "بابین بورگیز شتراسی" ناویکی  
به ناوبانگه، به لام ناوی کۆلانیکی نییه، به لکوو ناوی شه قامیکه.

۳- مامۆستایه کی گه نچ و زۆر هه ژار، که پواله تیکی که شخه ی هه بوو  
له کاتی گه شته که یدا بۆ تییه راندنی پشوو، چه زی ده ربیری به رامبه ر  
کچی یه کیک له خاوه ن ئیلاکان که زستانان له پایته ختدا کاتیان  
به سه ره ده برد. له ئاکامدا خۆشه ویستییه کی ئاگرینی وه ها له دلیدا  
داگیرسا که سه ره رای ناکۆکی چینه یه تی و نه ته وه یی، به هه رحال  
کچه که توانی ریکه وتن و هاو رابوونی باوک و دایکی بۆ هاوسه رگیری  
له گه ل ئه و مامۆستایه دا به ده ست به یئیت. رۆژیکیان پیاوه گه نجه که  
نامه یه کی بۆ براکه ی نووسی و ده ربیری: "ئه و کچه جوان نییه، به لام  
زۆر میهره بانه و له و باره یه شه وه هیچ گومانیک له ئارادا نییه،  
به لکوو ئایا من بریار ده ده م له گه ل کچیکی جووله که دا هاوسه رگیری  
بکه م؟ له و باره یه وه هیشتا ناتوانم وه لامیکی راشکاوتان پی بده م."  
نامه که گه یشته دهستی کچه گه نجه که و کۆتایی به و خۆشه ویستییه  
ئاگرینه هینا. له حالیکدا برای مامۆستا گه نجه که له هه مان کاتدا  
نامه یه کی به ده شت گه یشت و له ناوه روکه که ی سه ری سوورما:  
نووسه ری نامه که دانی به خۆشه ویستی پر گروتنینی خۆیدا دانا. ئه و  
که سه ی ئه و رووداوه ی بۆ گێرامه وه دلنای کردمه وه مه سه له که ته نها  
به هۆی هه له یه که وه بووه و مامۆستایش مه به ستی فرتوفیل نه بووه.  
بواریکی تریش به و شیوه یه ده ناسم: ژنیک له پزیشکه که ی نارازی  
بوو و زاتی نه بوو به راشکاوی مه سه له که بگێریته وه، به هه رحال ئه و

به جیبه جیگردنی نامه کان به ئاماجی خوی گه یشت. لانی که م لیره دا ده توانم گهره ننتی بکه م هه له یه که له ئارادا بووه و ئه و ژنه یش له شیوازی کلاسیک و میلو دراماتیک که لکی وهرنه گرتووه و فرتوفیل و هه ست (خوئاگایی) بوونی نه بووه.

۴- جه نابی "بریل" ده یگیرایه وه ژنیک کاتیک ده یویست له باره ی هاوپی هاو به شیان هه والیک بزانت، هه ر به ناوی بنه مالهی ده ورانی سه لنبوونی ناوی هاو پییه که ی ده برد کاتیک سه رنجیان بو لای ئه و هه له یه راکیشا، دانی پیادا نا که تهحه موولی هاو پییه که ی ناکات و ئه و هه له یه هه رگیز به دلی ئه و نه بووه.

۵- ئه مه یش هه له یه که که له هه مان کاتدا ده نگدانه وه ی هه له یه کی زمانه وانیه:

پیاوئیکی گهنج بو راگه یاندنی له دایکبوونی دووهه مین کچی رویشت بو دایره ی ره گه زنامه، کاتی ناوی منداله که یان لی پرسی، وه لامی دایه وه "هانا"، بهرپرسی ده رهینانی ناسنامه جهختی له سه ر کرده وه ئه و مندالکی تری هه ر به م ناوه وه هه یه. له م هه له یه ده کری ده ره ئه نجام وه ربگیردریت که باوک و دایکه که زیاتر له دایکبوونی کچی یه که میان به لاوه چیژبه خشه تاوه کو له دایکبوونی کچی دووهه میان.

۶- چهند شیکردنه وه یه کی تر له باره ی به هه له داچوونی ناوه کان بو سه ر ئه م پیروسته زیاد ده که م. ئاسان بوو ده متوانی ئه و نمونانه له به شه کانی تری کتیه که دا بخه مه روو.

ژنیک سی کچی هه بوو، دوو کچی یه که میان هاوسه رگیریان کردبوو و کچی سییه م چاوه پی چاره نووسی داها تووی بوو. یه کی که له هاو پییان شتیکی چاخواردنی زور جوانی زیوی به دیاری دایه هه ردوو تازه بوو که که. دایکی هه ر جارو له باره ی ئه و سیی



تەنیا حاجى

Tanya Haji | تەنیا حاجى

public channel



## Description

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

♥ چەنالىك تايبەت بە كىتب و بابەتى جياواز ♥

ئەم كىتبە لەلایەن خاتوون " ئاقان بەھجەت "  
كراوە بە دیارى بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوېچون و پىيار بۆ كىتب مەيىرە!

@tanyahaji22

ئەكاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

[t.me/tanyahaji7](https://t.me/tanyahaji7)

Invite Link



چاخواردنه وه قسه ی دهکرد، به ههله ئه وه ی به کچی سییه می گری  
دهدا و به هی ئه وی دهزانی. ئاشکرایه به په نابردن بو ئه وه ههله یه  
حه زی خوی بو هاوسه رگیری کچی سییه می ده رده بری و له هه مان  
کاتیشدا پیی وابوو ئه و دیارییه کی وه ها وهرده گریت.

هه ر به و ئاسانییه ده کری شروقه بکریت، بوچی دایکیک له باره ی  
ناوی کچ و کوپ و زاواکانییه وه ههله دهکات.

ئه وه یش نموونه یه کی زور جوانه له ههله کردنی نیوان ناوه کان، که  
شروقه یه کی ساده ی هه یه. ئه و نموونه یه په یوه ند به کاک (ی.ک) و  
خوی ئه و راپورته ی داوه، پووداوه که له ئارایشنگادا پرووی داوه.

له سه ر میزی خانه خوئی ئارایشنگه، له کاتی وتوژیکدا که به لاهه وه  
زور سه یر بوو و به شیوه یه کی زور کلاسیکی دریژه ی هه بوو، پروم  
له ژنیک کرد، که له تهنیشتمه وه دانیشتبوو و رسته یه کی زور  
هاورپیانه م پیوت. کچه که که زور گهنج نه بوو نه یتوانی دووره په ریزی  
بکات له باسنه کردنی ئه و خاله که من ئه و خووه م نه بووه ئه وه ند  
به ئه ده ب و نزیک ی بم. ئه و ئاگادارکردنه وه یه له لایه که وه جوړیک  
ده ربړینی داخ و خه فته و له لایه کی تریشه وه ئاماژه یه کی راشکاو  
بوو بو خاتوو ئازهب، که هه ردوو کمان ده مانناسی و من خووم دابوو  
به وه ی سه رنجی بده م و ئاره زووی بو ده ربیرم. به ئاسانی له  
مه به ستی تیگه یشتم. له وتووژی داویدا من چه ندین جار و به  
شیلکاری هه ر ئه و کچه ی له تهنیشتم دانیشتبوو به ناوی ئه و  
ئازهبه وه بانگم لی کرد، که به بوچوونی ئه و رکابه ری به خته وه ری  
بوو و هه ر جاره و مه سه له که ئازارده ر ده بوو که به ههله کانمدا  
ده چوومه وه.

۷- پووداوی خواره وه به جوړیک له ههله داده نیم و جددیتر دیته ر  
به رچاو، شایه تحالیک ی راسته قینه ئه و پووداوه ی بو شروقه کردووه.



ژنیک دواى نيوهېوى رېژيک له گهل دوو پياوې بېگانه و مېرده کېدا  
 له سهيرانگايه کېدا تيپه ر کړد. يه کيک له و دوو پياوې به رواله ت بېگانه يه  
 هاوړېنې نزيکې نه و بوو و هيچ که سيک ناگاداري نه و مه سه له يه نه بوو  
 و نه ده بوا ناگادار بوايه ن. دوو که سي بېگانه، ژن و مېرده کېدېان تا  
 نزيکې ماله وه په وانه کړد. ژن و مېرده که له حال کېدا چاوه رېنې  
 کړدنه وه ي دهرگا که بوون، مالئاواييان لى کړدن. ژنه که به ره و لاي  
 يه کيک له و دوو پياوې بېگانه يه چه مایه وه و ده ستې به ره و لاي دريژ  
 کړده وه، چه ند رسته ي هاورييانه ي وهک خولک کړدن وت. پاشان قولې  
 پياوې که ي تری گرت، واته هاوړې نزيکه کېدې. به ره و لاي مېرده کېدې  
 گه رايه وه و ويستی مالئاوایي له گهلدا بکات. مېرده کېدې به ئاساني  
 گالته کېدې قبول کړد و کلاوه کېدې له سهري هه لگرت و به زاريکې  
 زور به نه ده به وه وتي: "خانمې به ريز، من وهک نه ده ب و ريز ده ست  
 ماچ ده که م." ژنه که زور نيگه ران بوو و ترسا و قولې  
 خوشه ويسته کېدې به ردا و ديسان دهر فته ي هه بوو تا پيش نه وه ي  
 مېرده کېدې ناگادار بېته وه، به دهنگې به رز بليت: "توچ پرووداويک!"  
 مېرده کېدې له و که سانه بوو که خيانه تي هاوسه ره کېدې به ته واوې به  
 مه سه له يه کې نه کراو داده نا. چه ندين جار سويندي خوارد بوو نه گهر  
 هاوسه ره کېدې خيانه تي لى بکات ژياني خوې و دولبه زه کېدې له ناو  
 ده بات، له م بوو وه هؤکاري زوري هه بوو تا له واتاي دژبه رانه ي  
 هه له ي هاوسه ره کېدې تينه گات که ده يتواني دهره نجامي خرابي هه بيت.

۸- هه له يه که به شيوه ي دژ دووپات بوو وه و پرووداوه کيشي به  
 راستي نه زموونبه خشه. نه و پياوې گه نجه ي به راستي گوماني هه بوو،  
 پاش کيشمه کيشي دهر ووني له ناکامدا برياري دا به ليتي  
 هاوسه رگيري به و کچه گه نجه بدات که خوشي ده ويست و ماوه يه که  
 دلې پي دابوو. نه و پاش په وانه کړدني ده سگيرانه کېدې به هه ستې  
 به خته وه رييه کې فراوان، سواري تراموا که بوو و داوای دوو بليتې له

فرۆشیاره که کرد. پاش شهش مانگ هاوسه رگیری کردبوو، به لام بهخته وهری خیزانیی به تهواو نه ده هاته بهرچاو، پرسیاری له خوی ده کرد ئایا هاوسه رگیرییه که ی کاری باش بووه یان نا، ئینجا خهفته تی دهخوارد که په یوهندی هاوپیانییهی سهردهی رابردووی له دهست داوه. شهویکیان پاش ئه وهی بهدوای هاوسه ره کهیدا رویشته بۆ مالی باوکی، له گه لیدا سواری تراموای بوو و خوی پازی کرد که تهنها یهک بلیت له فرۆشیاره که بکریت.

۹- جهنابی کاک میدر "له راپۆرتیکی نویدا له بارهی زیاننایی" نمونهیهکی سهیر پیشان دهدات، که ئارهزوویهکی سه رکوتکراو به پیچهوانه ی ئارهزووی سیکیسیه وه دهتوانی به یارمهتی ههله کردن به تال بیته وه: یه کینک له هاوکاران دهیویست به ئاسووده ییه وه له رۆژیکی پیشوودان که لک وه رگیری، به لام پیویست بوو "لووسیرن" سهردانی نه خوشیک بکات و بریاری دا بروات بۆ ئهوی. بۆ خو سه رقاکردن له ریگای زوریخ "ئهرت گۆلد هه" رۆژنامه ی خوینده وه و له دوایین ویستگه دا شه مه نه فهره که ی گۆری و درێژهی به خوینده وه ی رۆژنامه دا. له کاتی گه شته کهیدا پشکینه ری شه مه نه فهره که پی و تبوو سواری ئه و شه مه نه فهره نه بووه. که ده بوا سوای ببوایه، له بری ئه وه سواری شه مه نه فهریک بووه که له گۆلد هه بۆ زوریخ ده گه ریته وه، له حالیکدا بلیته که ی به ره و سوولیرن بوو.

۱۰- دکتۆر و. توسک له بابه تیکیدا به ناوی "ریگا هه له کان" نمونهیهکی هیناوده ته وه، که تیایدا هه ولدانیکی هاوشیوه به په نابردن بۆ هه له بۆ به تالکردنه وه ی ئارهزوویهکی سه رکوتکراوه ده بینریت، هه لیه ت ئه و هه ولدانه ی که سه رکه وتوو بوو. "بۆ تیپه رکردنی مۆله تی پشوو، له به ره ی شه ر گه رامه وه بۆ قیه ننا، نه خوشیکی کۆن ئاگادار



بووه که من گه راومه ته وه و داوای لسی کردم له بهر نه وهی  
 خه واندوویانه برۆم چاوم پینی بکه ویت. داواکه یم قبول کرد و دوو  
 کاتژمیر له لای مامه وه. کاتیک له و ماله هاتمه دهره وه نه خوشه که لینی  
 پرسیم حقی زهحمه ته که م چهند دهکات. وه لامم دایه وه: "من له کاتی  
 پشوودام و ئیشی پزیشکی ناکه م، چاوپیکه وتنه که م وهک  
 چاوپیکه وتنیکی هاوپیانه دابنی". نه خوشه که سهیری لی هات، چونکه  
 دهیزانی مافی نه وهی نییه ریسا پزیشکییه کان وهک یارمه تییه کی  
 هاوپیانه چاو لی بکات. بههه حال، له بهرام بهر وه لامه که مدا ته سلیم  
 بوو و له بهر خویه وه بیر لی کرده وه (نه و باوه دهی سه رچاوهی  
 دهگرت، ئاره زووی بۆ پاشکه وتی (مافی هه بوون) که من وهک کاره  
 گه وره ئاساییه که تووشی گومان بووم و ههستی خوشحاله نه بوونم  
 واتایه کی زۆر روونی هه بوو. بههه حال، سواری تراموای هیلی OC  
 بووم، پاش تییه ربوونی ریگایه کی کورت ده بوو ترامواکه م بگورپایه و  
 سوار هیلی Y ببومایه. کاتیک چاوه پیتی تراموای دووهم بووم،  
 مه سه له ی حقی زهحمه ته که م له بیر کردبوو و بیرم له هیماکانی  
 نه خوشی نه و پیاوه ده کرده وه. نه و تراموایه ی چاوه پیتی ده کردم  
 گه یشته و سواری بووم، به لام ده بوو له یه که م ویستگه دا دابه زیمایه،  
 چونکه له بری نه وهی سواری تراموای هیلی Y بیم دیسانه وه ریگای  
 هیلی (X) م گرتبوو و به پیچه وانه وه سوار بووم. گوایه چونکه حقی  
 زهحمه ته که م قبول نه کردبوو ده مویت دیسانه وه بگه ریمه وه بۆ مالی  
 نه خوشه که. له راستیدا نه ستم پینداگر بوو بۆ وهرگرتنی نه و پاره یه.

۱۱- رووداوێک وهک نمونه له دکتور "میدیۆ" وه ده گێرمه وه که  
 بۆ خویشم رووی دا. من پاش ماوه یه کی زۆر به برا گه وره که م که  
 که سینیکی زۆر هه ساسه به لینم دابوو برۆم ببینم. ده بوو له قه راغی  
 ده ریایه کی به ریتانی نه وم ببینایه، چونکه کاتیک زۆرم له بهرده ستدا  
 نه بوو، ده بوو نزیکترین ریگام هه لباردایه و له هیچ شوینیکدا

رانه و ستامايه، تهنه دهمتوانی رۆژیک له هۆلهندا بمینمهوه و پیم  
 وابوو کاتی که رانهوه لهوی لابدهم و بوهستم. لهم پوووهوه له ریگای  
 کولویهن وه له فیهنا چوومه دهرهوه تا بچمه روتیردام هووک و  
 لهویوه به شهمندهفهری کاترمیر دوانزهی شهو بگمه هارویج.  
 دهبا له کولویهندا شهمندهفهرم بگوریایه و سواری شهمندهفهری  
 خیرای روتیردام بوایه، بهلام نهتوانی ئهو شهمندهفهره بدۆزمهوه.  
 پرسیارم له چهند کارکهری هیلای ئاسن کرد، ههرکامهیان منیان بهرهو  
 لای یهکیک له سهکۆکان دهنا، خهریک بوو ناؤمید بجم به تاییهت  
 کاتیک له کاترمیری پۆیشتنی شهمندهفهرهکان ورد بوومهوه،  
 تیگهیشتم ههموو ئهو بهدواداگه رانه بووهته هوی ئهوهی  
 شهمندهفهرهکه له دهست بچیت. له بهرامبهر ئهو راستییانهدا سهرهتا  
 پرسیارم له خۆم کرد: ئایا باشتتر نییه شهو له کولویهندا بمینمهوه؟  
 ئهو بریاره بههوی ههستی بهزهیی به من ئیلهام بوو، بههوی مهسهله  
 و چیرۆکیکی خیزانییهوه بابوباپیرانم ناچار ببوون لهو شاره ههلبین  
 تا گیانیان بپاریزیت لهو زهره و زیانهی که خهکی یاخی شارهکه  
 له جوولهکهکانیان دهدا.

بهلام پاش چه د خولهکیک بۆچوونم گۆری و بریارم دا به  
 شهمندهفهریکی تر بگهڕیمهوه بۆ روتیردام. ههلبهت بهو شهمندهفهره  
 نیوهشهو دهگهیشتمهوه شوینی مهبهست و ناچار دهبووم رۆژیک له  
 هۆلهندا بمینمهوه. لهم پوووهوه توانیم ئهو نهخشهیهی دهمیکه له  
 میشکدا پهروهردهی دهکم، پراکتیکی بکهمهوه، بینینی وینه زۆر  
 شازهکانی "ریمبرهنت"، له لاهه و له مۆزهی ئهستردام. سبهینی  
 دواي نیوهپۆکهی کاتیک له شهمندهفهریکی بهریتانیدا دانیشتبووم و  
 به ههلسهنگاندنهکانی دۆینیدا دهچوومهوه، به شیوهیهکی زۆر  
 بهرجهسته به بیرم هاتهوه، که له ویستگهی شهمندهفهری کولویهن،  
 چهند ههنگاوێک له نزیک ئهو شهمندهفهرهی لێی دادهبهزیم و لهسهه



هه مان سه کو، تابلویه کی گه وره به ناوی پوتیردام هووک، هوله ندا  
له سه شهمه نه فهره که وه بینیه. ئه و شهمه نه فهره ی ده بو با بو  
دریژده دان به گه شته که م سواری بوایه م له وی راوه ستابوو،  
شه واره یه کی به راستی برواپینه کراو بیوه هوی ئه وه ی به و  
شهمه نه فهره دوور بکه ومه وه و له شوینه کانی ترده به دوا ی  
شهمه نه فهره دا بکه ریم. ده بی قبولی بکه م سه رباری هه موو  
راسپارده کانی برا که م پی دابووم وینه کانی پیرهنه له کاتی گه شته  
بو به ریتانیا بینم. دریژده ی رووداوه که: نیگه رانی و شله ژاوی رواله تی،  
مه به سستی ریزلینانی بابوباپیران، که له نا کاو ئیلهامیان بو زهینم  
کردبوو شه و له کولویه ندا بمینمه وه و هه موو ئه و شتانه ته نها  
هه لئه تاندنیک بوو ده بوایه نه خشه راستیه که ی له بهرچاوم  
بشادایه ته وه تا ناچارم بکات مه به سستی نه ستم پراکتیک بکه مه وه.

۱۲- جه نابی کاک "می. شتراک" بارودوخی که سیتی ده گیرایه وه،  
که تیایدا هه لئه تاندنیک هوشیه بوونی هه بوو: له بیرچوونه وه  
ئه وهنده له شوینی خویدا گونجاو بوو که به تالکردنه وه ی ئه و  
ئاره زووه ی ئه و که سه، که پی و بوو له بیر کردووه و پیوستی  
پی نییه، پراکتیکی کرده وه.

ده بوایه پوژیک له گوندیکدا کونفرانسیکم بدایه و هاوکاتیش هه ندی  
وینه م پیشان بدایه. بهرواری کونفرانسی بی پیشه کییه که هه شته پوژ  
دواکهوت. من پاش وه لامدانه وه به و نامه یه ی، که ئه و هه والیه ی  
را ده گه یاند له سه ر پوژ ژمیره که م بهرواری تازهم نووسی. هه لبه ت  
پر به دل ئاماده بووم هه مان پوژ دوا ی نیوه پوکه ی برۆم بو ئه و  
گونده تا کاتم هه بیت برۆم و سه ردانی نووسه ریک بکه م، که یه کیک  
له ناسیا وه کانم بوو و له وی نیشته جی بوو. به داخه وه ئه و پوژه  
دوا ی نیوه پوکه ی کاتم نه بوو و له جیه جیکردنی نه خشه که پاشگه ز

سەر لە ئیوارەى ئەو شەوێ دەبوا کۆنفرانسەکەم بگرتایە بەپەلە لە  
 حالیکدا جانتایەک پێر لە کلێشەم بەدەستەووە بوو بۆ پیشاندانی  
 وینەکان بەرەو لای ویستگەى هێلى ئاسن بەرێ کەوتم و بۆ ئەوێ  
 درەنگ نەکەون سواری تاکسییەک بووم (زۆر جار روو دەدات کاتیک  
 دەمەوێت سواری شەمەنەفەرێک بێم لە دوایین ساتەکاندا لە مال  
 دەچمە دەرەوێ و بە ناچارى ئەو رینگایە بە تەکسى دەبێم). کاتیک  
 گەیشتمە شوینی مەبەست بە سەرسوورمانیکى زۆرەوێ بینیم هیچ  
 کەسێک نەهاتوو بەرەو پیرم (چونکە لە گوندە بچوو کەکاندا  
 دابونەریت وایە کاتیک کەسێک بانگ دەکەن بۆ قسە و کۆنفرانس، لە  
 ویستگەى شەمەنەفەردا بەرەو پیری دەچن). لەناکاو بیرم هاتەو  
 کۆنفرانسەکەم یەک هەفتە دواکەوتوو و من بێهوودە ئەو گەشتەم  
 کردوو، چونکە هیشتا بیرم لە لای ئەو بەروارە بوو یەکەم جار  
 دیاری کرابوو. پاش ئەوێ لە ناخی دلمەوێ لەعەتەم بۆ ئەو  
 لەبەرچوونەوێ نارد پرسیارم لە خۆم کرد: ئایا باشتەر نییە بە  
 یەکەمین شەمەنەفەر بگەریمەوێ بۆ مالهەو؟ بەلام خێرا بە خۆم وت،  
 ئیستا کاتیکى باشە تا سەردانی هاوێ نووسەرەکەم بکەم، هەر ئەو  
 کارەیشم کرد. لە نیوێ رینگادا تیگەیشتم ئارەزووم بۆ ئەو  
 چاوپێکەوتنە بە چ شیوێیەکی جوان ئەو پالانەى دەرشتوو (کە جیا  
 لەو بارودۆخە نەدەکرا). قورسایى ئەو جانتایەى پێم بوو و پێر بوو  
 لەو کلێشانەى دەبوا بلأو بکرایەتەوێ و پیشان بدرايەن و پەلەپەلکردنم  
 بۆ گەیشتن بە ویستگەى شەمەنەفەر لە کاتژمێرى دیاریکراودا  
 یارمەتى دابووم تا زووتر مەبەستى نەستم لە بەرچاوێ بە شاراوێی  
 رابگرم.

رەنگە پێم بلێن ئەو هەلانەى لەم بەشەدا هەلمسەنگاندون رێژەیان



زۆر نىيە و واتايەكى گرنكيان نىيە، بەلام لەم بارەو ئىجازەتان لى  
 وەردەگرم بېرسم ئايا بۆچوونەكانمان بە راڤەکردنى ھەلەى دادوهرىي  
 زۆر گرنگتر كە خەلك لە ژيانياندا و لە چالاكى پراكتيكيدا تووشى  
 دەبن، شياوى پىوانەکردن نىيە؟ وا ديارە تەنھا زەينى جياواز و  
 خاوەن ھاوسەنگىيەكى تەواو دەتوانن لەرە دەركىيەكان وىنايەكى  
 وردىنتر رابگرن، ئەو وىنايە زۆر جار لە كاتى تىپەربوون لە  
 تاكەكەسى دەروونى كەسى وەرگر ئالوگۆرى بەسەر دىت و تەنھا  
 زەينە ھەلكەوتووەكان دەتوانن ئەو وىنايە بە شىوھى يەكەمىن جار  
 بپارىزن.

بەشى يانزەيەم

زنجيرەى ھەلە رەفتارىيەكان

دوو نموونە لە نموونەكانى بەشى پيشوو، واتە ھەلەى من لە بارەى  
 بنەمالەى "مەسىى" كە ئەوانەم بە دانىشتووى شارى قنيز ناساند و  
 ھەلەى پياويكى گەنج سەربارى رېگربوونى بۆ ئەوھى تەلەفۆن بۆ ژنە  
 خۆشەويستەكەى نەكات، پەيوەندى لەگەل گرت بە وردى شى  
 نەكرايەو. خويندەنەوھى پوولتر وەھا دەريدەخات ئەو نموونەيە  
 دەرنەنجامى تىكەلاوبوونى بىرکردنەوھىك و ھەلەيەكەو دەبيت. لەو  
 نموونانەدا كە ئىستا باسى دەكەم تىكەلاوييەكە بە راشكاوييەكى  
 زياترەوہ ئاشكرا دەبيت.

۱- يەكێك لە ھاوړيكانم ئەم ږووداوھى لای خواوھوھى بۆ  
 گيږامەوہ: "چەند سال لەوھوبەر، ھەولم دا تاكو ببمە ئەندامى كۆميتەى  
 ليژنەيەكى ئەدەبى. ھيوادار بووم ليژنەكە ھەندى ئاسانكارى بكات بۆ

پیشاندانی یه کیک له نمایشه کانم. له کۆبوونه وهکانی کۆمیتهدا که  
رۆژانی ههینی پیک دههات، ههلبهت بهبی گروتینیکی زۆر، بهشداریم  
دهکرد. چهند مانگ له وهوبهر دانیایان کردمه وه نمایشنامه کهم له  
شانۆی ف.دا دهرواته سههر پهرده، ئینجا من له و کاته بهدواوه تا  
ئیسنا له بیرم دهچیت بهشدارى ئه و کۆبوونه وانه بکه. کاتیک  
به رهه مهکانی تۆم خوینده وه بههۆی له بیرچوونه وه مه وه شهرمه زار  
بووم و به خۆم وت: "چونکه ئیتر پێویستت به ئەندامانی ئەو  
کۆمیتیه نه ماوه، ناچی بۆ کۆبوونه وه کان و ئه وهیش کاریکی دوور له  
ئه ده به". له م رووه وه بریارم دا له کۆبوونه وه ی ههینی داها تو دا  
حه تمن بهشدارى بکه. بهردهوام بیر له و بریاره ده که مه وه و کاتیک  
بریاره کهم جیه جی کرد به و په ری سههر سورمانه وه خۆم له بهرام بهر  
دهرگای درخراودا بینیه وه، له راستیدا هه له م کردبوو و پۆژی  
شه ممه پۆشتبووم بۆ شوینی چاوپیکه و تنه که و به و شیوه یه ی باسم  
کرد کۆبوونه وه کان پۆژی ههینی به پێوه دهچوو.

۲- نموونه ی لای خواره وه په رچه کرداری تیکه لاییه که له  
هه له یه کی رهفتاری و نه بوونی دهرفته تی دۆزینه وه ی یه ک شتومه ک.  
ئه و نموونه یه له ریگایه کی درێژتر و پر پیچوپه ناتریکه وه به دهستم  
گه یشتوو، به لام سههرچاوه یه کی راسته.

ژنیک له گه ل میردی خوشکه که ی که وینه کیشیکی به ناوبانگه پۆشت  
بۆ شاری رۆما. ئه لمانیه کان دانیشتووی رۆما پیشوازییه کی زۆریان  
له پیاوه وینه کیشه که کرد و جیا له دیاریه کان تر، مه دالیایه کی  
ئالتوونی ئاسه واریان پیشکه ش کرد. ژنه که به نیگه رانییه وه تیگه یشت  
میردی خوشکه که ی نرخ و بایه خی ئه و مه دالیایه به باشی نازانیت،  
هاوسه ری پیاوه وینه کیشه که له بری خوشکه که ی پۆشت بۆ رۆما و  
ئه ویش گه رایه وه بۆ ماله وه. کاتیک جانتاکانی کرده وه بینى



مه‌دالیاکه‌ی له‌گه‌ل خۆی هه‌ناوه‌ته‌وه، به‌لام هه‌یچ ئاگاداری نه‌و کاره نه‌بوو، خه‌را مه‌سه‌له‌که‌ی بۆ مێردی خوشکه‌که‌ی گه‌یراه‌وه و وتی: سه‌به‌ی مه‌دالیاکه‌ی بۆ ده‌نیرمه‌وه، به‌لام پۆژی دوا‌یی هه‌رچه‌ند گه‌را مه‌دالیاکه‌ی نه‌دۆزیه‌وه. نه‌و شه‌تومه‌کیکی وه‌های به‌ وردی شار‌دبووه‌وه که نه‌یده‌توانی بیدۆزیته‌وه و بینیریت. نه‌وسا واتای "نه‌بوونی ته‌رکیز"ی خۆی دۆزیه‌وه، نه‌و ئاره‌زووی وا بوو مه‌دالیا ئالتوونه جوانه‌که بۆ خۆی رابگریت.

ئێستا چه‌ند نمونه له هه‌له ره‌فتارییه‌کان باس ده‌که‌ین، که به ئینگاری، به‌لام هه‌ر جاره و به شیوازیکی جیاواز دووپات بوونه‌ته‌وه. "جونس" راقه‌ی ده‌کرد به چه‌ند هۆکاریکی نادیار که جاریکیان نامه‌یه‌کی نووسیبوو، چه‌ند پۆژیک له‌سه‌ر میزی نووسینه‌که‌ی به‌جی هه‌شتبوو. به‌هه‌رحال، پۆژیکیان بریاری دا نه‌وه بینیریت، به‌لام "به‌شی خزمه‌تگوزاری پۆسته‌ی نامه‌ کاتبه‌سه‌رچووه‌کان" نامه‌که‌ی بۆ نارده‌وه، چونکه نه‌و له بیرى کردبوو ناوێشانى وەرگره‌که بنووسیت. جونس پاش چاککردنه‌وه‌ی نه‌و هه‌له‌یه، دیسانه‌وه نامه‌یه‌کی خسته ناو سندوقی پۆسته‌که‌وه، به‌لام نه‌مجاره‌یان پولی نه‌لکاندبوو به‌سه‌ر نامه‌که‌دا. ئینجا تینگه‌یشت هه‌یچ ئاره‌زوویه‌کی بۆ ناردنێ نه‌و نامه‌یه نه‌بووه.

نمونه‌ی له‌بیرکردنی لای خواره‌وه دکتۆر "کاریل وایس" (خه‌لکی قه‌هننا) به‌ باشی لێکی داوه‌ته‌وه. نه‌و به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر سه‌یر گه‌یراه‌یه‌ته‌وه چ هه‌ول‌دانێکی بیه‌ووده‌ی بۆ نه‌جامدانی پراکتیکی - سه‌رباری خۆپاگه‌یه‌کی ده‌روونی - کردووه. دکتۆر وایس ده‌نووسیت: "بوا‌ری لای خواره‌وه پێشان ده‌دات نه‌ست کاتیک مافی نه‌وه‌ی هه‌یه دژ به‌ سه‌رگرته‌ی مه‌به‌ستیک بووه‌ستیت، ده‌توانی به‌ چ شیلکارییه‌کی تونده‌وه خۆپاگه‌ی بکات و چه‌نده به‌ سه‌ختی ده‌توانیت

به پيچەوانەى ئاراستەكەى بەرگىرى لە خۆى بىكات. يەككىك لە  
 ھاۋرىيان كىتپىك كە بە لايەۋە باش بوو لە كىتپخانەكەى مندا بىنىى و  
 داۋاى لى كىردم تا سبەى بۆى بەرم. بەلنىم پى دا، بەلام خىرا ھەستم  
 بە نىگەرانى كىرد و سەرەتا نەمتوانى ھۆكارى نىگەرانىيەكەم  
 بدۆزمەۋە. ماۋەيەك داۋاى ئەۋە ھۆكارى ئەۋە ھەستم دۆزىيەۋە: ئەۋ  
 ھاۋرىيە چەند سال لەۋەوبەر بىرىك پارەى بە قەرزل لى ۋەرگرتىبوم،  
 بەلام ۋا دىار بوو تەننەت بىرى لە دانەۋەى پارەكەيش  
 نەكردۋەتەۋە. پاش چەند چىركە ئىتر بىرم لەۋ مەسەلەيە  
 نەدەكردەۋە، بەلام سەرلەبەيانى رۆژى داۋاى ھەمان ھەستى  
 نىگەرانى دىسانەۋە رۆۋى تىكردم و خىرا بە خۆم وت: "نەستت  
 ھەموو ھەۋلىكى خۆى دەخاتە گەر تا ئەۋ بەلنىەى بە ھاۋرىكەت داۋە  
 لەبىر بىكەيت، بەلام تۆ ناتەۋى ھاۋرىكەت بىرەنجىنىت و بەشەبەحالى  
 خۆت ھەموو ھەۋلىك دەدەيت تا توشى لەبىر كىردن نەبىت. خىرا  
 چووم بۆ كىتپخانە و كىتپەكەم بە كاغەزىكەۋە ئالاند و لەسەر مىزى  
 نووسىنەكە دامن، پاشان دەستم كىرد بە نووسىنى نامەيەك. پاش  
 كاتىمىرىك لە مال چوومە دەرەۋە. ھىشتا چەند ھەنگاۋىك دوور  
 نەكەۋتېۋەۋە بە بىرم ھاتەۋە ئەۋ نامانەى دەمويست پۇستيان بىكەم  
 لەسەر مىزى نووسىنەكە بەجىم ھىشت. (ئامارەيش بوو بۆ كەسىك، كە  
 دەۋايە لە كاتىكدا خزمەتلىكى بۆ بىكردمايە) لەۋ رۆۋەۋە گەرەمەۋە بۆ  
 مالەۋە و نامەكانم ھەلگىرت و دىسانەۋە لەمال چوومە دەرەۋە. لە  
 ترامۋاكەدا بىرم ھاتەۋە بەلنىم بە ھاۋسەرەكەم داۋە شىتىكى بۆ بىكەم  
 و بەخۇشچالىيەۋە بىرم لىنى كىردەۋە، كە پاكتەتى ئەۋ كىرپىنە زۆر  
 بچووك دەبىت. وشە "پاكەت" ئەۋ وشەيە ۋاتا كىتپەكەى بىر ھىنامەۋە  
 و تەنھا لەۋ رۆۋەۋە ئەۋ پاكتەتە نەك ھەر جارىك لەگەل نامەكانى  
 تردا لەبىرم كىردىۋو، بەلكوۋ جارى دوۋەمىش كە گەرەمەۋە بۆ  
 مالەۋە تا نامەكان لەگەل خۆم بەرم لەبىرم كىردىۋو. لە كاتىكدا پاكتەتى



کتابچه که ریک له لای نامه کاندا دانرابوو.

له لیکدانه وه کانی کاک ئوتورانک دا که بارودوخیکی هاوشیوهی بهو ورده کاریبانه وه لیک داوه ته وه هه مان خال دیاره.

پیاویکی زور ریکوپیک وهک زانایان ورد بوو، وهک پرووداویکی زور چاوه پرواننه کراو دهیگیرایه وه کاتیک پوژیکیان له شهقامدا بوو و دهیویست بزانیته کاترمیر چهنده، تیگه یشت کاترمیری سه ره مه چهکی له ماله وه به جی هیشته وه. تا ئه و کاته ی به بیر دیت، هه گیز پرووداویکی وه ها پرووی نه دا بوو، چونکه ئه و شه و چاوپیکه و تنیکی گرنگی هه بوو و چاوه پریان ده کرد، کاتی نه بوو بگه پیتته وه بو ماله وه و کاترمیره که ی بینیت. بویه له چاوپیکه و تنیکی له گه ل ژنیکي هاو پری له مالی ئه ودا کو بیونه وه، که لکی وه رگرت و کاترمیره که ی به ئه مانته لیوه رگرت، چونکه سه ره له به یانی پوژی دوا یی ده بوا دیسانه وه برۆیشتایه بو لای ئه و ژنه، به لینی دا کاترمیره که ی له و چاوپیکه و تنه دا بداته وه. سه ره له به یانی پوژی دوا یی کاتیک گه یشته مالی ژنه که زانی له بیر کردوه کاترمیره که ی بو بینیتته وه، به لام کاترمیره که ی خوی له بیر نه کردبوو. له نیگه رانی و سه رسورمانه وه به لینی به خوی دا هه مان پوژ ئه و کاترمیره بگه یه نیتته دهستی خاوه نه که ی و به لینه که ی جیبه جی بکات، به لام مه سه له یه کی تازه بووه هوی سه رسورمان و واقورمانی. پیاوه که پیش مالئاوایی له گه ل خاوه نه ماله که دا کاتیک دهیویست بزانیته کاترمیر چهنده، زانی ئه مجاره یان کاترمیره که ی خوی له ماله وه به جی هیشته وه دوو پاتکردنه وه ی ئه و هه له رهفتاریبانه به بوچوونی ئه و (که زور جار وردبین و پارایی بوو) ئه وهنده نه خوشناسا هاته بهرچاو دهیویست به هه ر شیوه یه ک بووه له هانده ره دهروونییه کانی ئه و رهفتاره تیگات. ئه و هاندانانه پاش یه که مین پرس یاری دهروونشیکار،

دەرکەوت. پرسیارەکه وا بوو: ئایا لە یەکهەمین رۆژی لەبەرچوونەوهدا  
 رووبەرەووی رووداویکی ناخۆش بووینەوه؟ ئەگەر وەلامی  
 پرسیارەکه نەرییه، ئەو رووداوه لە چ کات و سات و بارودۆخیدا  
 رووی داوه؟ پاشان نەخۆشەکه گێرایەوه ئەو رۆژە پاش نانی نیوەرو  
 کەمی پیش هاتنە دەرەوه لە مال، دایکی ئەو هەوالە ی پی دابوو،  
 یەکیک لە خزمەکانیان کە پیاویکی زۆر نااسایی و تەحەمولنەکراو  
 بوو، هەروەها لە رابردووشدا هەندێ کێشە و مەسەرەفی زۆری  
 خستۆتە سەر شانیان، داوی پارە ی لیان کردوو تا کاتژمێرەکی  
 کە لە شوینیک بە بارمتە داناو لە بارمتە دەری بکات و بگەریتەوه بۆ  
 مالهوه. ئەو شیوازە بێشەرمانەیه بۆ داواکردنی قەرزی کاریگەرییهکی  
 زۆر خراپی لەسەر ورە و دەروونی قارەمانی چیرۆکەکه مان داناو و  
 هەموو کارە خراپ و ناشرینەکانی ئەو خزمە ی بە بیرى هینابوووه،  
 ئەو کارانە ی چەند سال لەوهوپیش ببوو هۆی ئازار و رەنجی ئەو.  
 لەو رووهوه رەفتاری هێماداری ئەو چەندین هۆکاری هەبوو: لە  
 لایەکهوه دەیویست مەبەستی خۆی ئاشکرا بکات، واتا تیبگەیه نیت  
 ئیجازە نادات بەو شیوهیه "دەسی دەسی" پی بکەن، گوایه دەیوت:  
 ئیستا کە پیویستە کاتژمێریک لە مالهوه هەبیت من کاتژمێرەکی خۆم  
 لە مالهوه دادەنیم، بەلام چونکە بۆ چاوپێکەوتنی سەر لە ئیوارە  
 پیویستی بە کاتژمێر هەبوو ئامانجەکه ی تەنها دەیتوانی بە  
 پەيوەندبوون بە رێگایەکی نەست وەک رەفتاریکی هێمادار  
 دەرکەوت. لە لایەکی ترهوه لەبەرچوونەکه ی بەو واتایە بوو، هەموو  
 ئەو هەلە خەرجیانە (دەستلەخۆبەردان)، کە تا کوتایی تەمەنم دەبی  
 بەهۆی ئەو کەسە بێسوودەوه ئەنجامی بدەم، رۆژیک مابیت مالم  
 وێران دەکات و ناچار دەبم دەست لە هەموو شتێک بشۆم. هەرچەند  
 بە بۆچوونی ئەو، ئەو چیرۆکە ی دایکی گێرابوو یهوه کاریگەرییه ی  
 کورتخایەتی هەبووه، بەلام دووپاتکردنەوه ی هەمان رەفتاری هێمادار



به و واتايهيه نهستی دیسانه وه له ژیر کاریگهري نه و پروداوه و  
پارایی فیکرییه وه سه رچاوه ی گرتوو. به و شیوه یه بیرکردنه وه ی  
ههستی مروف تووشی پارایی فکری دهییت.

به و تییینیه ی شیوه ی کارکردنی نهست به وتیکی وه های هیه، هیچ  
سهیر نییه کاترمیره قه رزییه که وه ک کاترمیری خودی نه و پیاوه  
تووشی هه مان چاره نووس بییت، به لام بهنگه هه ندی هۆکاری تاییه ت  
بوو بیته هۆی نه وه ی له بیرچوونه وه که بگوازیته وه بو کاترمیری نه و  
ژنه. بهنگه قاره مانی چیرۆکه که مان به رووی نهست ئاره زووی  
کرد بییت نه و کاترمیره رابگریت و بینیه شوینی کاترمیره که ی خوی.  
جیا له وه یش له بیرکردنی شتومه کی نه مانه تی نه و بارودوخه ی دابین  
ده کرد، که جاریکی تر نه و ژنه بینیه وه. هه لبه ت سه رله به یانی نه و  
پۆژه ناچار بوو بو مه سه له یه کی تر سه ردانی نه و ژنه بکات، به لام  
چونکه نه و سه رله به یانییه له بیر چوو بوو کاترمیره که له گه ل خوی  
به ریت وا دیار بوو ده یویست پیشانی بدات نه و چاوپیکه وتنه ی پیشتر  
کاتی بو دانرا بوو، زۆر به لایه وه گرنگ هو ئاماده نییه له و  
چاوپیکه وتنه دا بو دانه وه کاترمیره که که لک وه رگریت. له لایه کی  
تره وه کاتیک پیاوه که بریاری دا کاترمیری ژنه که بداته وه  
کاترمیره که ی خوی له بیر کرد بوو، نه وه یش هیما ی نه وه یه بی نه وه ی  
ئاگای لی بییت. پی خۆش نه بوو له یه ک کاتدا دوو کاترمیری هه بییت و  
له بوونی دوو کاترمیر له یه ک کاتدا دوو ره په ریزی کرد وه. بهنگه  
به و شیوه یه ویستیه تی ئالتوون و شتومه کی زرقی بریقدا ری زیاده و  
نه و شتانه یش که ده یوانی دژایه تییه کی به رجه سته ی له گه ل هه ژاری  
و نه داری خزمه که یدا هه بییت، بو خوی قه دهغه بکات. له لایکی تره وه  
ئاره زووی هه بوو نه و ئه رکانه ی له به رامبه ر خیزانه که ی، (به تاییه ت  
دایکی) هه یه تی جه ختی له سه ر بکاته وه تا ئاره زووی هاوسه رگیری  
له گه ل نه و ژنه دا نه یه ته میشکیه وه. هه روه ها دوا یین هۆکار، که

دهتوانی بېټه هوی له بیرچوونه وهی بردنی کاترمیره ئەمانه تییه که  
 ئەوهیه، ئەوی رابردوو ئەو له کۆری هندی گەنجدا بوو (پیشتر  
 باسماں لهو چاوپیکه و تنه کرد) و شهرمی دهکرد ئاگای له تیپه ربوونی  
 کات بیت به سهیرکردنی کاترمیرکی ژنانه، ئەو به دزییه وه سهیری  
 کاترمیره کهی دهکرد، به لام رهنگه بۆ دووریگرتن له دووپاتبوونه وهی  
 ئەو دۆخه ناخۆشه بریاری دابیت ئیتر ئەو کاترمیره نه نیته گیرفانی.  
 سه ره پای ئەو لیکدانه وهیه، ده بوا ئەوهی بدایه ته وه، ده ره نجامی  
 ململانی له نیوان ئەو دوو ئاراسته یه دا بووه هوی ده رکه و تنی  
 رهفتاریکی هیما دار و نه ست که هاوشیوهی جوړیک پیکه وه بوون و  
 پیداکرییه بۆ زالبوون، ته نانه ت به نرخیکی زۆر پیشانی ده دات. ئیستا  
 چەند نموونه یه ک له لیکدانه وه کانی کاک "شتراکئ" به ئەمانه ت  
 وه رده گرین:

۱- کاریکی ناویست دهتوانی به سی شیوازی جیاوان ده ربکه ویت:

به ده ستنه هینانی شتومه که کهی، له ناچوون و له بیرچوونه وه.

"بۆ توژیینه وهیه کی زانستیانه وینه یه کی زۆری کرد بووه، چونکه  
 براکه م دهیویست له کاتی کونفرانسیکدا ئەو وینانه بلوو بکاته وه و  
 پیشانی بدات، به لاینم دا وهک ئەمانه ت ئەوانه ی لی وه ربگرم، له  
 راستیدا زۆر به لامه وه باش نه بوو ئەو وینانه ی به زهحمه ت  
 کۆمکردوو ته وه پیش ئەوهی خۆم که لکیان لی وه ربگرم، پیشانی بدهم  
 یان بلوو بکریته وه، به لام ئەو بیرکردنه وهیه ته نها چرکه یه ک به  
 زهینمدا هات و به لاینم به براکه م دا نیگاتیقی ئەو وینانه ی پتویستی  
 پی بوو بۆی بهینم تا بتوانیت هندی کلێشه بۆ پیشاندان دابین  
 بکات، به لام دۆرزینه وه یان ئاسان نه بوو.

ناو هه موو پاکه ته نیگاتیقه کان، که بۆ کاری ئەو ده بوو، گه رام و زیاتر  
 له دووسه د نیگاتیقم دۆزییه وه، یه که به یه که یانم سهیر کرد، به لام



نەمتوانى ئەو نىگاتىقئانەى براكەم پىتۈستى پىتى بوو بدۇزمەو، بە باشى ھەستەم كەرد لە ناخەو پىنم خۇش نىيە ئەو شتەنەى لىمى وىستۈو ئەنجامى بەدەم، لەم روو ھەو كاتىك ئەو بىر كەردنەو ناخۇش و دوورخەر ھەو ھەم بە نەستەدا ھاتەو، تىشگە يىشتم يەكەك لە پاكەتەكان بەبى ئەو ھەى بە وردى سەيرى بىكەم دامناو و لەناو ئەو پاكەتەدا ئەو نىگاتىقئانەى مەبەستەمان بوو دانرا بوو، لەزگە يەكەى بچووك لەسەر پاكەتەكە بوو كە ناو پاكەتەكەى پىشان دەدا و رەنگە مەن پىش ئەو ھەى دايىنىم بە خىرايى سەيرىكەم كەردو، سەربارى ئەو ھەىش پىموايە ئەو بىر كەردنەو ناخۇشە ھىشتا نەيدۇراند بوو، چونكە دىسانەو كەرساتى جۇراو جۇر بوو ھەى درەنگەردن لە ناردنى وىنەكاندا، كاتىك دەمويست يەكەك لە تابلۇ شووشە يەكەنى پاكەتى عەدەسەكان خاوين بىكەمەو، تابلۇكە لە دەستەم كەوت و شىكا، لە ھالىكدا ھەرگىز ئەو شتە بۇم رووى نەد بوو، نموونە يەكە تەرم لە تابلۇكان دابىن كەرد، بەلام ئەو ھەىش لە دەستەم كەوت، چونكە خىرا نەمەيشت تابلۇكە بىكەوت، تەوانىم بىمە ھەى ئەو ھەى بىشكىت، پاشان لە ھالىكدا تابلۇكەم بە پاكەتى عەدەسەكانەو دەلكاند، پاكەت و تابلۇكە بەسەر زەو يەكەدا كەوت، بەلام نەشكا، بەھەر حال چەند رۇژ تىپەر بوو تا لە ئاكەمدا بىر يارم دا ئەو شتومەكانە بىخەمە ناو پاكەت و دايان بىخەم و بىاننىرم، لە راستىدا ھەموو رۇژىك بە خۇمم دەوت: سەبەينى ئەو كەرد ئەنجام دەدەم، بەلام بە بەردەوامى تووشى لەبىر چوونەو دەبووم.

۲- لەبىر چوونەو ھەى بەردەوام: كاتىك ئەنجامدانى پراكتىكىك، كە چەندىن جار لەبىر كراو لە قۇناغى كۇتايىدا تووشى ھەلە دەبىت.

دەبوا كارتىپۇستالىكەم بۇ ھەور يەكەم بىناردايە، بەلام ناردنىم رۇژ بە رۇژ درەنگ دەخست، پىموايە ھۆكارى ئەو كەرد ھەا بوو: ھەور يەكەم

ئاگادارى كوردىمۇ ۋە بەمىزانە كەسىك دىت بۇ لام و من لەو  
 چاوپىكە وتتە خوشحال نەبووم. كاتى ھەفتەى چاوپىكە وتن لەگەل ئەو  
 كەسەى پىم ناخوش بوو تىپەرى و ھىوادار بووم ئىتر نەيەت بۇ لام،  
 بەھەر حال، بىرىم دا كارتېۋستالە كە بۇ رەفېقە كەم بىرىم و بنووسم چ  
 كات دەتوانم لەگەل خەلكدا چاوپىكە وتن بىكەم. لە كاتى نووسىندا  
 دەمويست زياتر بنووسم و پىي بلىم بەھۆى druk werk بە زمانى  
 ھۆلەندى واتا: (كارى زور، كارى خىرا)، نەمتوانىو زووتر كارتەكەى  
 بۇ بىرىم، بەلام ئەو بابەتەم نەنووسى، چونكە لەبەر خۆمە ۋە وتم ھىچ  
 مروفىكى ژىر ئەو پاساوانە پەسەند ناكات. ئىستا نازانم ئايا ئەو درۆ  
 بىبايەخە دەيوست بە شىۋەيەك بەيان بىرىت يان نا، بەلام  
 بەھەر حال، لە كاتى خستەناۋە ۋەى كارتەكە بۇ ناو سىندوۋقەكە بە  
 ھەلە ئەۋەم خستە ناو بۆكىسى Drukwerk بە زمانى ھۆلەندى بە  
 واتاى (پاگە ياندن) دىت.

۳- لەبىرچوۋنە ۋە ھەلە:

پۇژىك سەرلەبەيانى كە ھەۋا زور دىرفىن بوو، كچىكى گەنج پۇششە  
 مۇزەخانەى رىكسەۋە تا لەنىو جەستەيەكى كە لە گەچ دروست  
 كرابوو وىنەيەك بىكىشىت. ھەرچەند ئەو پىي خوش بوو لە ھەتاو و  
 ھەۋاى باش كەلك ۋەربىگىت و بىروات بۇ گەشت، بەلام بىرىارى دا  
 ژىر بىت و بە شىلكارى درىژە بە كارەكانى بدات. يەكەم جار دەبوايە  
 كاغەزى نىگاركىشى بىرپايە، پۇششە بۇ دوكانىك، كە دە خولەك لە  
 مۇزەخانەكەۋە دوور بوو، قەلەم و كەرەسەكانى تىرى كرى، بەلام  
 كاغەزى نەكرى. چوۋە ناو مۇزەخانەكە و كاتىك لەسەر كورسىيەكە  
 دانىشت و ئامادەى كار بوو، سەيرى كرد كاغەزى پى نىيە و ناچارە  
 دىسانەۋە بىرواتە دوكانەكەۋە. لە ئاكامدا كاغەزەكەى كرى و دەستى  
 كرد بە نىگاركىشان و كارەكەى بە شىلكارانە درىژە پى دا و پاش



ماوهیهک دهنگی کاتژمیری تاوهری موزهخانه که بیست. کاتژمیره که چەندین جار لیدرا. کچه گەنجە که به خوی وت: "رەنگە کاتژمیر دوانزە بیست" درێژە ی به کارە که ی دا و بیستی که کاتژمیری تاوهرە که، چاره کی کاتژمیری راگە یاند. لەبەر خۆیە وە وتی: "کاتژمیر دوانزە و چاره که". هەموو کەلوپەلەکانی کوکردە وە و بریاری دا لە ریکای پارکی "واندیل"، بو خوار دهنه وە ی قاوه (واته دوو هه مین ژه می خوار دنی هۆلەندییه کان" بروات بو مالی خوشکه که ی. کاتیگ گە یشتە بەرده می موزه خانه ی "سواسو"، به سه رسوورمانه وە بیني کاتژمیره که له سه ر دوانوه رۆیه له حالیکدا وا بیري ده کړده وە کاتژمیر ۱۲:۳۰ خوله که. هه وا دلرفینه که به هیتر بوو له هه ولدانی ئه و بو کارکردن: له م روه وە کاتیگ کاتژمیر ۱۱:۳۰ لیدرا بوو، له بیري کردبوو کاتژمیره کانی تاوهره که نیو کاتژمیر پیش نیوه رۆ دوانزە جار لیده دریت.

به و شیوه یی توێژنه وە کان پیشانی ده دات، ئاراسته یه کی نه ست و شله ژینه ر ده توانی به دووپاتبوونه وە ی ئینکاری هه له یه کی رهفتاری به ئامانجی خوی بگات. من نموونه ی سه رقالکه ری لای خواره وە، که ئه و جوړه دووپاتبوونه وانه له خو ده گریت له کتیپیک وهرده گرم به ناوی "فرانک ویدی کاین" و شانۆ، که له چاپه مه نی و بلاوگه ی "درای ماسکین ویرلاگ" به چاپ گە یشت، به لام به رپر سیاریتی راسته قینه ی ئه وە ده خه مه ئه ستوی خودی نووسه ر. ئه و چیرۆکه که به شیوازیگ وهک شیوازی "مارک تواین" راڤه ده کات.

"له سه یرترین به شی نمایشنامه ی "سانسور" ی به ره مه می ویدی کاین، ئه و پرسته یه ده بینریت:

"ترس له مردن هه له یه کی زهینییه" (هه له ی زهینی Denkfehler) ئه و نووسه ره ی که زور گرنگی به و به شه له چیرۆکه که ده دات، له کاتی

راهیتماندا تکای له ئەکتهرهکه کرد پیش وتنهوهی وشه  
 Denkfehler چرکهیهک بوهستیت. ئه و شهوه که ئەکتهرهکه به  
 باشی بۆلی خۆی دهزانی، ئه و بیدهنگییهی راگرت، بهلام به  
 پیچهوانهی ئارهزوویهوه به زاریکی زۆر پر له خهفتهوه وتی: "ترس  
 له مردن... ههلهیهکی چاپیه (Denkfehler)". له کوتایی نمایشهکهدا  
 نووسههکه ئەکتهرهکهی دنیا کردهوه، که هیچ گلهیهکی لی نییه،  
 بهلام بهبیری هینایهوه ترس له مردن "ههلهیهکی زهینی" به نهک  
 "ههلهیهکی چاپی".

سبهی شه و دیسانهوه نمایشنامهی "سانسۆر" جیهجی کرا. کاتیک  
 ئەکتهرهکه گهیشته ههمان شوین به زاریکی پر له خهفتهوه وتی:  
 ترس له مردن یهک... کاغهزی یادداشته "Denkfehler" ویدیکانید  
 ئەمجارهش گلهیی نهکرد و سوپاسی ئەکتهرهکهی کرد و تهنها پتی  
 وت "ترس له مردن ههلهیهکی زهینییه".

له کاتی سییهمین جیهجیکردنی نمایشنامهکهدا ئەکتهرهکه لهو  
 ماوهیهدا قسهوباسی زۆری سهبارت به هونهر لهگهڵ نوورهکهدا  
 ههبوو و لهگهڵیدا زۆر رهفیق ببوو، دیسانهوه ههمان رستهی به پر  
 خهفتهترینهوه، بهو شیوهیه وتیهوه: "ترس له مردن یهک... یادداشته  
 چاپیه (Denkfehler)". ئەمجارهشیان نووسههکه به گر و تینهوه  
 پیروزیایی لی کرد. نمایشنامهکه چهندین جار ئەنجام درا، بهلام له  
 بارهی "ههلهی زهین" هوه ئیتر ویدیکانید قسهی نهکرد، گوایه  
 مهسهلهکه بۆ ههمیشه چارهسهر بووه.

جهنابی کاک "رانک" پهیوهندی زۆر سهیری له نیوان "ههلهی رهفتاری  
 و خهوندا" ههلسهنگاندوووه ناکرئ ئه و پهیوهندیانه بهبی شیکردنهوهی  
 قوول و لیوردبوونهوهی خهونی سهبارت به ههلهی رهفتاری به  
 شیوهیهکی بهچاو ئاشکرا بکریت. جاریکیان لهناو خهونیکی زۆردا،



خەوم بىنى جزدانى پارەكەم ون كىردووه. لە راستىدا سەبەينىگەى  
 كاتىك جلم لەبەر دەكرد، بىنىم جزدانى پارەكەم نادۆزمەوه، چونكە  
 شەوى رابردوو كاتى داكەندنى جلهكانم لە بىرم چوو بووهوه ئەوه لە  
 گىرفانى پانتۆلەكەم دەربەينم و لە شوينى جاران داينىم. بەهەر حال،  
 ئەو لەبىرچوونەوهى بە لامەوه نادىار بوو و پەنگە بەهوى  
 بەيانكردنى ئەندىشەىكى نەستەوه بوو بىت كە بە تەواوى ئامادە بوو  
 لە ناوەرۆكى خەوهكەدا دەربكەوئىت.

پروپاگەندە ناكەم چەند نموونەىك لە زنجىرهى هەلە پەفتارىيەكان  
 بابەتەى نوئ و جيا لەو هەلە پەفتارىيە ساكارانەى بىنىمان فىرمان  
 دەكات، بەلام كاتىك هەلەى پەفتارى ئالوگۆرى بەسەردا دىت تا بگاتە  
 ئامانجىكى هاوشىو، تىدەگەين هەلەى پەفتارى بەيانكردنى وىستىكى  
 دانەخراوه كە مەيلەو ئاراستەىكى دىارىكراوه و ئەو كاردەيش  
 هۆكارىكى تر و هۆكارىكى زۆر شىلكارتر بۆ دژايەتەكردن بەرامبەر  
 بە بىرۆكەىكە كە هەلە پەفتارىيەكان تەنها سەرچاوهكەى دەگىرنەوه  
 بۆ رووداوىك و لە پىويستى راقەكردن تىناگات. مەسەلەىكى  
 سەيرتر لەو نموونەدا ئەوهى شايەتەلى ناتوانى كەسەكەين بۆ  
 لەناوبردنى دەرئەنجامەكانى هەلە پەفتارىيەكان، تەنات كاتىك ئەو  
 كەسە لە بەرامبەر هەلەكەيدا بە وريايىيەوه بەرنامە داڕيژيئ.  
 هاوپيەكەم بە هەموو هەلەكانىيەوه نەيتوانى لە كۆبوونەوهى  
 كۆمىتەدا بەشدارى بكات و خوشكى ژنى نىگار كيشەكە سەربارى ئەو  
 ئارەزووى بەو كارە هەيبوو، نەيدەتوانى مەداليا ئالتوونىيەكە  
 بنيرىتەوه. كاتىك نەست لە بەرامبەر ئەنجامدانى بەرنامەكاندا دەبىتە  
 بەرەست و پيمان وايە هەموو رىگاكانمان بەسەريدا داخستوو، لە  
 ئاكامدا شتىك زياتر لە بەرنامەى دژ بەرەو هوشيارى پىويستە: دەبى  
 بە "كاركردنى دەروونى"، مەبەستى نەست بخەنە ناو سوورى  
 وزەكانى هەستەوه.

بهشی دوانزه هم

بیروبوچوونه نوییه کان له باره ی خورافه و قه زاو قه دهر و  
ناچارگه راییه وه

بۆ هه لېژاردن ئازادییه کی ته واوم هه بوو، بیگومان ده بوایه هه ندی له  
ناوه کانم هه ر له سه ره تاوه بسپریاته وه؛ بۆ نموونه ناوی راسته قینه ی  
نه خوش و ناوی ئەندامانی خیزانه که ی خۆم که حه ساسیه تم بیان  
هه بوو، به هه ر حال، هه ندی ناوی نه ناسراو و سه یر. هه رچه ند پنیوست  
نه بوو زیاتر زه حمه ت به خۆم بدهم ته نها ئەوه نده به س بوو تا ناوی  
گونجاو بۆ ژنان به ریزه یه کی زۆر بگاته می شکم، به لام له بری ناوی  
زۆر ته نها یه ک ناوم به بیر هاته وه و ناویکی ترم نه دۆزییه وه. ئەو  
ناوه "دۆرا" بوو. هه ولم دا ناچارگه راییه که ی بدۆزمه وه. دۆرا ناوی کی  
بوو؟ یه که مین ئەندیشه یه ک به زه ینمدا هات و نه متوانی له  
راستییه کان دووری بخه مه وه ئەوه بوو، که په ره ستیاری مندا له کانی  
خوشکم ناوی دۆرا بوو، به لام من زیاتر له و مه سه لانه گرنگیم به  
شیکردنه وه ی مه سه له یه کی وه ها داوه تا بتوانم یه که مین بیرکردنه وه  
به بی ئەملا و ئەولا په سه ند بکه م. پاشان رووداویکم به بیر هاته وه که  
شه وی رابردوو رووی دابوو و ئەو ناچارگه راییه ی شرۆقه ده کرد.  
له سه ر میزی ژووری نانخواردنی نیوه رووی مالی خوشکه که م  
نامه یه کم بین ی به و ناو نیشه انه: "بۆ خانمی رۆزا و..." به  
سه رسورمانه وه پرسیم، رۆزا ناوی کییه؟ ئینجا تیگه یشتم ئەو کچه ی  
هه موو که سیک پیی ده لیت دۆرا له راستیدا ناوی رۆزایه، به لام له و  
کاته وه له مالی خوشکدا دامه زاروه، چونکه هاوناوی خوشکه که م  
بووه به ناوی خۆیه وه بانگ کراوه. ئەوسا به نیگه رانییه وه وتم: "ئەو



خه لکه داماره تهنانهت مافی ئه وهشیان نییه ناویان بیاریزن. له بیرم دیت بۆ چهند چرکه بیدهنگ مامهوه و بیرم لهو مهسهله گرنگانه دهگردهوه، که چهند سال له وهوبهر له بیرم چووبووهوه، بهلام تا ئیستا دهمتوانی ئهوانه وهک ویزدانی ههست بهکار بهینم و به زمانیکی ساده دهري بیرم. سهر له بهیانی پوژی دوايي کاتیک به دواي ناویکدا دهگهپام و دهبوايه له بری ناوی راستهقیینهی نهخوشهکه دایینیم تهنه ناوی وهبیرهیتانهوهی واتای دهروونی سهقامگیر بوو. چونکه له چیرۆکی نهخوشهکه مدامهسهلهکه بواری رهوتی چارهسهرکردنه بههۆی کاریگهري وهرگرتنی شیلکارانهی کهسیکی سهرووی خوی بووه (ژنیکی کابان)، که له مالی کهسیکی تردا سهرهپرشتی مندالهکان و ئیدارهي کاروباری ناو مالهوهی له ئهستودا بوو.

ئهو پرووداوه ورده دواي چهند سال درێژهیهکی چاوهپواننهکراوی ههبوو. پوژنیکیان دهبوا له بارهی "مور دۆرا" - که دهمیکه لهبیر چوو بووهوه - قسهه بکردایه، بهلام به بیرم هاتهوه ناوی یهکیک لهو دوو بیسهرهي گوییان له قسهکانم دهگرت ههر ئهو ناوهیه، که چهندین جار له شروقهکردنهکانمدا دهبی بیهینمه سهر زار. لهو پرووهوه پرووم له ژنه کرد و داواي لیبووردنم کرد و وتم: بیرم لهو خاله نهکردبووهوه، ئامادهه ههر ناویکی تر بنییمه جیی "دۆرا". دهبوايه به خیرایی ناویکم ههلبیژاردایه و ئاگادار بویام له ههلبیژاردنی ناوی بیسهري دووهه دوورهپهريزی بکهه، چونکه جیا لهوه لهگهه دوو بیسهرهکه مداما تارادهیهک له دهروونشیکاری شتیکیان دهزانی، سومبولیکی خراپم پی دهدا. بۆیه کاتیک ناوی "ئیرنا" به زهینمدا هات و له بری ناوی "دۆرا" دانرا خوشحال بووم و بۆ درێژی قسه کردنهکهه لهو ناوه کهلکم وهرگرت. کاتیک قسهکردن کوتایی پی هات له خۆمم پرسى: ئهو ناوه تازهیه له کوئوه به میشمکدا هات؟ ئنجا

کاتیک تیگه یشتم تارادهیهک تووشی هه مان هه له بوومه وه که له  
ئه گهری ده رکه وتنی ده ترسام که وتمه پیکه نین. له راستیدا ناوی  
بنه ماله یی بیسه ری دووه مم "لوسیرنا" بوو و من له م بووه وه له دوو  
به شی کوتایی ناوه که ی که لکم وهرگرت.

۳- نامه یه کم بو هاورییه کم نووسی، که پیاچوونه وه ی کتییی  
"لیکدانه وه ی خه ونه کان" م ته واو کردووه و ته نانه ت ئه گهر ۲۴۶۷  
هه له ی هه بووبیت، بریارم داوه هیچ ئالوگوریکی به سه ردا نه هینم.  
پاشان خیرا به دوا ی هوکاری هه لبراردنی ئه و ژماره یه دا ده گهرام و  
شیکردنه وه که م بو سه ر ئه و نامه یه ده نووسی زیادم کرد. ئه و شته ی  
ئه و رۆژه خیرا پاش هه لبراردنی ژماره ی ۲۴۶۷ نووسیومه لیتره دا  
باسی لی ده که م:

ئه مه یش راپورتیکی گشتی له باره ی "زیانناسی دهروونی له ژیان  
رۆژانه دا": تو له نامه که دا ژماره ی ۲۴۶۷ ت بین ی و مه زهنده یه کی  
سهیره له و رۆژه هه له یه ی رهنگه له کتییی لیکدانه وه ی خه ونه کان  
مابیته وه. هه رچه ند له ژیان دهروونیدا هیچ مه سه له یه کی ریکه وت و  
نادیار بوونی نییه. بۆیه مافت هه یه وا بیر بکه یته وه ویژدانی نه ست  
ئه و ژماره یه ی بوچی هه لبراردووه و ویژدانی هه ست ئه وه ی  
راگه یاندووه. هه رچه ند له م دوا ییانه دا له رۆژنامه دا خویندمه وه  
جه نه رال "ا.م" به پله ی مارشالی خانه نشین بووه. ده بی بلیم ئه و پیاوه  
به رای من که سینکی سهیره. کاتیک وهک یاریده ده ری پزیشک  
خزمه تی سه ربازیم تیده په راند ئه و لیوا بوو. رۆژیکیان هات بو بنکه ی  
ته ندروستی و به پزیشکی وت: "ده بی تو له ماوه ی ۸ رۆژدا من  
چاره سه ر بکه یه ت، چونکه ده بی کاریک ئه نجام بده م که ئه مپراتور به  
منی سپاردووه". کاتیک له زهینمدا قوناغ و پله کانی سوپایی له بهر  
چاو ده گرم ده بینم، ئه مپروکه (واته له سالی ۱۸۹۹) زاینیدا چالاکی



[illegible]

پیشه‌کە‌ی کۆتایی پێهاتوو و لیوای ئەو سەردەمانە ئێستا کە مارشالی خانەنشینە. لە بیرم دیت لە سالی ۱۸۸۲ی زاینیدا ئەو هات بۆ بنکە‌ی تەندروستیمان، ۱۷ سالی خایاند تا گە‌یشتە بە‌رزترین پلە و بوو مارشال. لە بارە‌ی ئەو مە‌سە‌لە‌یە‌وە لە گە‌ل هاوسەرە‌کە‌مدا قسە‌م دە‌کرد، وتی: "کە‌واتە دە‌بێ تۆیش ئێستا لە دە‌ورانی خانە‌نشینیدا بیت؟" بە‌ ناپەرە‌زایە‌تیە‌وە وە‌لامم دایە‌وە: "خوێنه‌کات." پاش ئە‌و بیرکردنە‌وە‌یە بە‌ ئازادیە‌وە درێژە‌یان بە‌ پێگای خۆیان دە‌دا. راستییە‌کە‌یت بۆ‌یت بە‌ هە‌لە‌ لێ‌کم دابوو و ئە‌و مە‌سە‌لە‌یە‌یش بە‌ هۆی هێما‌یە‌ک، کە‌ لە بیرە‌وە‌رییە‌کانمدا پاراستوو‌مە، دادە‌نێم. من لە تە‌مە‌نی ۲۴ سالییدا لە کاتی خزمە‌تی سە‌ربازیدا گە‌یشتە تە‌مە‌نی یاسایی (واتە ۲۴ سالان) و بە‌ هۆی گە‌یشتنی بە‌و تە‌مە‌نە‌ جە‌ژنی‌کم پێ‌ک خست (بە‌بێ ئە‌وە‌ی مۆ‌لە‌ت وەر‌بگرم نە‌چوو‌مە سەر خزمە‌ت و غیاب بووم)، کە‌واتە لە سالی ۱۸۸۰ی زاینی واتە ۱۹ سال لە‌وە‌وە‌ر گە‌یشتە تە‌مە‌نی یاسایی. لە‌و پو‌و‌وە‌وە لە ژمارە‌ی ۲۴ تا ۲۴۶۷ ژمارە‌ی ۲۴ی دە‌بینی. تە‌مە‌نم لە‌گە‌ل ژمارە‌ی ۲۴ کۆ بکەرە‌وە  $۲۴ + ۴۳ = ۶۷$ . لە راستیدا من بە‌م شی‌و‌ە‌یە وە‌لامی پرس‌یاری هاوسەرە‌کە‌م دایە‌وە کە‌ پرس‌یاری کرد پێ‌م خۆ‌شە خانە‌نشین ب‌م یان نا، کە‌ ژمارە‌ی (۲۴)م خستۆ‌تە سەر ژمارە‌ی تە‌مە‌نم. ئە‌وسا ۲۴ سالی تر (تا دە‌ورانی خانە‌نشینی) دەر‌فە‌تم بە‌ خۆ‌م داو. دیارە لە‌ قو‌و‌لایی ناخە‌وە‌ نێگەر‌انم لە‌وە‌ی بۆ‌چی نە‌متوانی‌و‌ە وە‌ک لیوا "ا.م" لە‌ ما‌و‌ە‌ی ۱۷ سالدا بوو بە‌ مارشال و خانە‌نشین بوو. لە‌ بواری پیشە‌کە‌مدا سەر‌کە‌وتوو ب‌م، بە‌لام بە‌و بیرکردنە‌وە‌یە نێگەر‌انییە‌کە‌م کە‌م کردە‌وە کە‌ هێشتا من کاتم لە بە‌ردە‌ستدایە، پاشان هە‌ستم بە‌ خوشحالی کرد، چونکە دە‌ورانی خزمە‌تی لیوا بە‌ تە‌واوی کۆتایی پێ‌ هات‌بوو، بە‌لام هێشتا من دا‌هات‌و‌یە‌کم لە بە‌ردە‌ستدا بوو. مافی خۆ‌مە ب‌لێم ژمارە ۲۴۶۷ کە بە‌بێ هیچ مە‌بە‌ست و ئامانجێک نو‌وس‌ییووم، بە‌ هە‌ندێ هۆ‌کار



دەستپېشان گرابوو گە لە وێژدانى نەستەدا هەبوو.

پاش بەگەمەین نموونەھێنانەو، گە بە مەپستى ھەلبژاردنى ئەو ژمارەپەى بە پۆلەت خۆپستەى ئاشکرای دەگردد، چەندین چار بەھوى ئەزموونى جۆراوجۆرەو ژمارەى جۆراوجۆرم دەست گەوت و توانیم ھۆکارى ھەلبژاردنەگەم بدۆزەو، بەلام چونکە زۆر کات مەسەلە تاپەتەگان لە ئارادایە ناتوانم ئەوانە وەک نموونەپەگ بلای بەگەمەو.

لەم پوووەو لێرەدا شیکردنەو پەگى زۆر سەیر بە گشتى لە دکتۆر 'ئالفريد ئادلەر' دەگێرمەو، لەو نموونەپەدا گەسپگى زۆر تەندروست ژمارەپەگى 'بە پەگەوت' ھەلبژاردووە، دکتۆر ئادلەر وەھا دەلالت: 'کاک ئا' بۆى نووسپوم: 'پووداوپگى سەیر پووى نەداو بە دانیایەو کۆتاییم بە گتێبەگە دەھێنا، لەو گتێبەدا نووسراو ئەو ژمارانەى دەگەنە وێژدانى ھەستمان و بە پۆلەت بە دلى خۇمان ھەلدەبژێردرین دەستەواژەى دياربگراویان ھەپە، لەو پوووەو منیش وېستم ئەزموونیک ئەنجام بدەم، ئەو ژمارەپەى گەپشتە مېشکەم ژمارەى ۱۷۳۴ بوو و خپرا ئەندیشەگانى دواى پېگ ھا:  $۱۷ \equiv ۱۰۲$

۱۷۳۴ و  $۱۷ \equiv ۶$  ۱۰۲ ئینجا ژمارەى (۱۷۳۴)م کرد بە دوو بەشى ۱۷ و ۳۴، دوو ژمارەى کۆتایى واتە ۳۴، تەمەنى من پېشان دەدات و بەو شیوەپەى پېشتەر پېم وتى، بە برۆای من، ۳۴ سالى تەمەنى گەنجیتیمە و لەو پوووەو من رۆژى لەدایکبوونم لە تەمەنى ۳۴ سالیدا زۆر خوشحال نەبووم، لە کۆتایى ۱۷ سالیدا لە بواری گەشەکردندا دەورانیکى زۆر شکۆدار و سەیرم بە لاو دەروست بوو، گەواتە من ژيانم کردووەتە دوو بەشەو، گە ھەر کامەیان ۱۷ سال لەخو دەگريت، ئەو دابەشبوونانە چ واتایەكى ھەپە؟ لە بارەى ژمارەى ۱۰۲ وە بە بیرم دیت ئەو ژمارەپە، ژمارەى پەگتیک لە گۆفارەگانى

گۆڭقارى كىتېخانەى زانكۆيە كە نمايشنامەيەك لە "كوتزىيۇ" بە ناوى  
 ھەلاتوو لە خەلك و پەشيمان تيايدا بە چاپ گەيشتوو. دەكرى دۇخى  
 دەروونى ئىستام بە دوو وشەى "ھەلھاتوو لە خەلك و پەشيمانى"  
 ۋەسف بكرىت. ژمارە (۶) ى ھەمان گۆڭقار (من ناوەرۈكى زوربەى  
 ژمارەكانى ئەو گۆڭقارەم لەبەرە) سەبارەت بە "ھەلە" بەرھەمى  
 "موولير". من بە بەردەوامى لەو بىرکردنەوہى رەنج ئەكىشم، كە  
 نەمتوانى بەھۆى ھەلمانمەوہ ئەو بارەدۇخەى شياوم بوو بە دەستى  
 بەيىنم. پاشان بە بىرم ھاتەوہ ژمارەى (۳۴) ى گۆڭقارەكە برىتيە لە  
 بەرھەمىكى مولير بە ناوى ھەوت گولە. (Kaliber) ئەو ناوہم كرد  
 بە دوو كەرتەوہ و ئەو بەشانەى لى دروست بوو Ka و Liber. ئنجا  
 تىگەيشتم ئەو وشەيە ھەموو پىتەكانى وشەى Ali عەلى و Kali  
 پوتاسيۆمى تىدايە و ئەو كارەيش بوو ھۆى وەبىرھىنانەوہى  
 بىرەوہريەك: رۆژيكيان لەگەل كورەكەمدا عەلى كە تەمەنى شەش  
 سالان بوو بۆ سەرقاليمان خەرىكى دروستكردى قافىە بۆ شيعر  
 بووين. بە عەلىم وت قافىەيەك بۆ ناوہكەت بدۆزەرەوہ، چونكە  
 نەيتوانى و داواى لى كردم لە برى ئەوہ قافىيەيەكى بۆ دروست بكەم،  
 وتى:

(عەلى دەمى بە پر مەنگەناتى ئاو دەكوژيىت)

Ali reinigt sich den Mund mit hypermangansaurem.

زۆر پىكەنيم، عەلى كورپكى خۆشەويست بوو، بەلام لەم دوايانەدا  
 بەھۆى سۆزدار نەبوونى ھەندى گلەييم ھەيە چونكە عەلى (Ka)  
 (Kein) Lieber Ali sei Kein "بەسۆز نيە"، Ka كورتكراوہى  
 وشەى (Kein) ە.

پاشان لە خۆم پرسىارى: "لە ژمارەى ۱۷ ى گۆڭقارى كىتېخانەدا چ  
 بەرھەمىك چاپ بوو؟" دلنيا بووم ئەو مەسەلەيە دەزانم لەو رۆوہوہ



وا بیرم کرده و ویتوو مه نه وه له بیر بکه م. هه موو هه ولدانه کانم بو  
 وه بیر هینانه وهی نه و بیر وه رییه را وه ستا. ویتوم پاشما وهی کتیبه که  
 بخوینمه وه، به لام نه و شتانه ی ده مخوینده وه شتیک نینه که یشتم،  
 چونکه مه سه له که له باره ی ژماره (۱۷) ی گو فاره که به به رده و امی  
 نازاری ده دام. گلۆ په که م کوژانده وه و که و تمه بیر کردنه وه. به هه رحال،  
 بیرم هاته وه له ژماره (۱۷) دا نمایشنامه یه که له شکسپیر به چاپ  
 که یشتوو، به لام کام نمایشنامه؟ رهنگه "هرو" و "لی نه ندی". وا دیار  
 بوو ئیراده م به بیتوو ده هه ولی ده دا سه رنجم له سه ر نه و مه سه له یه  
 لابدات. هه ستام و که ته لوگی بلاو که که م خوینده وه. له ژماره ی (۱۷) ی  
 نمایشنامه ی "مه کیس" ی به ره مه می شکسپیر دا بوو. به  
 سه رسورمانیکی زوره وه ناچار بووم قبول بکه م هه رچه ند نه و  
 نمایشنامه یه به قه د به ره مه کهانی تری شکسپیر به لامه وه به بایه خه،  
 به لام له باره یه وه نه وه نده زانیاریم نه بوو. به بیرم دیت جنایه تکاریک  
 وته بیتژی مه کیس و سیحربازه کان و که سایه تی چیرۆ که کان، رسته ی  
 "جوانی ناشیرینه" له ناوه رۆکی بابه ته که دا هه بوو و پیشتر  
 هه لسه نگاندنی شیلیر بو نه و نمایشنامه به لامه وه زور سهیر بوو.  
 هیچ گومانی تیدا نه بوو: ده مویت نه و به ره مه له بیر بکه م.

جیا له وه یش وا بیر ده که مه وه ژماره ی ۱۷ و ۳۴ نه گه ر دابه شی  
 ژماره (۱۷) ی بکه م دوو ژماره ی ۱ و ۲ به ده ست دیت. ئنجا ژماره ی  
 ۱ و ۲ ی بلاو که ی کتیبخاته نمایشنامه "فاوست"، به ره مه می "گوته"  
 له خو ده گریت.

به لام به داخه وه نه یینی نووسه ر ئیجازه مان پین نادات له واتای هه موو  
 نه و بیر کردنه وانه و بیروه ریانه تیبه گه یین. کاک ئادله ر پیی وتووین که  
 نووسه ری نامه که نه ییتوانیوه هه موو ورده کارییه کان پیکه وه گری  
 بدات و بگاته نه نجامیکی گشتی. نه گه ر له درێژه ی نامه که دا بابه تیک

نه‌بوو که بتوانیت کلیلی مه‌ته‌له‌کانمان له به‌رده‌ستدا دابنیت و واتای  
 ژماره‌ی ۱۷۳۴ و دريژهي ئه‌و ئه‌نديشانه‌ی په‌يوه‌ندن به‌وه‌ پوون  
 بکاته‌وه، ئيمه‌يش چه‌زمان ده‌کرد گرنگی به‌و ورده‌کاربيانه‌ نه‌ده‌ين.  
 پاشان نووسه‌ری نامه‌ دريژهي پي دابوو: "ئه‌مړو به‌يانی شتيک  
 پووی دا که هه‌لسه‌نگاندنی فرۆيد له‌و شتوه مه‌سه‌لانه پاساو ده‌دات.  
 دوينی شه‌و کاتيک بو هه‌لگرتنی بلاوکه‌که قه‌ره‌ويله‌که‌م به‌جی هيشت،  
 هاوسه‌ره‌که‌م له‌خه‌و هه‌ستا و ئه‌مړو ليني پرسيم له‌ناو بلاوکه‌ی  
 کتيبخانه‌دا به‌دواي چيدا ده‌که‌رام. چيروکه‌که‌م بو گيرايه‌وه. بوچوونی  
 وا بوو هه‌موو ئه‌و قسانه جيا له‌ بواری مه‌کبيس (ئه‌و خاله زور  
 سه‌رنجراکيشه) ئه‌وه‌نده ئازاری ده‌دام، بيته‌ووده‌يه و به‌ دلنایيه‌وه  
 کاتيک ژماره‌يه‌که هه‌لده‌بژيردريت بير له‌ هيچ مه‌سه‌له‌يه‌که ناکاته‌وه.  
 وه‌لامم دايه‌وه: "وه‌ره تاقي بکه‌ره‌وه". ئه‌و ژماره‌ی ۱۱۷ هينايه‌ سه‌ر  
 زار و من خيرا وه‌لام دايه‌وه: "۱۷ ده‌که‌رپته‌وه بو هه‌مان بابه‌تيک که  
 بوتم شروقه‌ کرد، هه‌رچه‌ند دوينی پيم وتی، کاتيک ژنيک ده‌گاته  
 ته‌مه‌نی ۸۲ سالی، به‌لام مي‌رده‌که‌ی ته‌نها ۳۵ سال ته‌مه‌نيه‌تی، ئه‌و دوو  
 هاوسه‌ره له‌ هه‌لومه‌رجيکی ناهاوسه‌نگدان". چه‌ند پوژ له‌وه‌وبه‌ر به  
 گالته‌وه به‌ هاوسه‌ره‌که‌م وت تو پيره‌ژنيکی ۸۲ ساله‌يت،  $۸۲ + ۳۵ =$   
 ۱۱۷. نووسه‌ری نامه‌که، که نه‌يتوانيبوو هوکاري دياریکردنی ئه‌و  
 ژماره‌يه‌ی که خووی وتبووی بدوژيته‌وه، خيرا مه‌به‌سته‌کانی ئه‌و  
 ژماره‌يه‌ی هاوسه‌ره‌که‌ی هه‌ليبژاردبوو دوژييه‌وه، واته ئه‌و ژماره‌يه‌ی  
 وا ديار بوو به‌ ريکه‌وت هه‌ليبژاردبوو. له‌ راستيدا ئه‌و ژنه به‌ باشی  
 تيگه‌يشتبوو ژماره‌ی هه‌لبژيردراو له‌ لايه‌ن مي‌رده‌که‌يه‌وه چ گرييه‌کی  
 تيداوو، ئه‌وه‌يش به‌شبه‌حالی خووی ژماره‌يه‌کی هه‌لبژاردبوو که له  
 هه‌مان گريوه سه‌رچاوه‌که‌ی ده‌که‌رپته‌وه بو جياوازی ته‌مه‌نی نيوان  
 ژن و مي‌ردايه‌تی، به‌ دلنایيه‌وه له‌ ناخی هه‌ردووکیاندا شاردرابوووه  
 و له‌و رووه‌وه به‌ بوچوونی ئيمه به‌ ئاسانی ده‌کری واتای ئه‌و



ژماره‌یه به زهینی می‌رده که گه‌یشتووه، بدوژیتووه، وهک ژون کای  
ئادله‌ر ده‌لێت؛ ئەو ژماره‌یه هیمای ئاره‌زووی سه‌رکو‌تکراوی من، و  
ده‌توانی به‌و رسته‌یه بوت‌ریت؛ بۆ پیاویکی ۲۴ سالان وهک من ژینکی  
۱۷ سالان گونجاوه.

له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەو جوهره "یارییانه" به‌بایه‌خ دانه‌نێن ده‌بی خالیک له  
به‌رچاو بگرین؛ ماوه‌یه‌ک له‌وه‌وپیش دکتۆر ئادله‌ر پیتی وتم سالیک  
دوای بلاوبوونه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی ئەو ژن و می‌رده له‌یه‌ک جیا  
بوونه‌وه.

دکتۆر ئادله‌ر راقه‌ی رارابوونی ژماره‌کان به‌هه‌مان شیوه‌ شرو‌فه  
ده‌کات. هه‌لبژاردنی ئەو ژمارانه‌ی که "به‌لامانه‌وه جوانن" په‌یوه‌ندی  
تایبه‌تی له‌گه‌ل ژيانماندا هه‌یه و له‌ بواری ده‌رووناسییه‌وه بی‌بایه‌خ  
نیه. پیاویک که ژماره ۱۷ به‌تایبه‌تی ۱۹-ی به‌باش ده‌زانی پاش چه‌ند  
چرکه بیرکردنه‌وه به‌بیری هاته‌وه له‌ ۱۷ سالیدا بووه‌ته‌ خویندکاری  
زانکو و ئازادی زانستی به‌ده‌ست هینا، پاشان له‌ ته‌مه‌نی ۱۹ سالیدا  
بوو که بۆ یه‌که‌مین جار گه‌شتیکی دووری کرد و پاش ماوه‌یه‌کی تر  
یه‌که‌مین داهینانی زانستی خو‌ی خسته‌ روو، به‌لام بۆ سه‌لماندنی  
ئاره‌زووی بۆ ئەو دوو ژماره‌یه دوای ده‌ سال ئه‌نجام درا، واته‌ کاتیک  
ئەو دوو ژماره‌یه له‌ ژيانی خوشه‌ویستیدا گرنگی په‌یدا کرد.  
شیکردنه‌وه واتایه‌کی چاوه‌پواننه‌کراوی بۆ ئەو ژمارانه‌ی زۆر جار له  
هه‌ندی هه‌لومه‌رجدا به‌ شیوه‌یه‌ک که به‌ته‌واوی به‌پیکه‌وت دینه  
به‌رچاو و هه‌لیانده‌بژێرن دۆزیوه‌ته‌وه. یه‌کیک له‌ نه‌خوشه‌کانم  
پوژیکیان تیگه‌یشت کاتیک نیگه‌رانه پیتی خوشه‌ بلێت "من پیشتر ۱۷  
جار یان ۲۶ جار ئەو قسه‌یه‌م پێ وتی." بۆیه پرسیار له‌ خوتان بکه‌ن  
ئایا مه‌به‌ستیک بۆ ئەو هه‌لبژاردنه‌ هه‌یه یان نا. خیرا به‌بیری خوتانی  
به‌هیننه‌وه له‌ پوژی بیستوه‌وته‌می یه‌کیک له‌ مانگه‌کانی سال له‌دایک

بووه له حالیکدا برا بچووکه که یې پوړی ۲۶ سی مانگیکی تر له دایک بووه. نهو نه خوښه مافی خوی بوو چاره نووسی به تاوانبار دابنیت که بچی له گهل براکه یدا زیاتر گونجاوه تا وهک خوی. نهو نایه کسانیی چاره نووسی بهو شیویه رافه دهکرد که ده پوړ له پوړی له دایک بوونی کهم ده بووه وه و ده یخسته سهر پوړی له دایک بوونی براکه ی: واتای نهو کاره وهما بوو: "هرچند من مندالی گوره تر بووم، به لام چاره نووس منی سووکوسه لیم کرد."

من پیم خوښه جهخت له سهر گرنگی شیکردنه وهی "ژماره کان" بکه مه وه، چونکه به بچوونی من هیچ توئینه وهیهک ناتوانیت تا نهو رادهیه و بهو راشکاوییه بوونی دهرئه نجامی زهینیی زور دژوار که به تهواوی له ویژدانی هه ستمان به دهرن ئاشکار بکات. ئینجا له لایکی تره وه نهو جوړه بوارانه باشتیرین نمونه ی شیکردنه وهن، که تیایاندا پوړی پزیشک (وتار و کارتیکردن)، که زور په خنه ی له سهر گیراوه، به شیلکارییه کی تهواو شیاوی سرینه وه و به لاوه نانه. بویه باس له شیکردنه وهی ژماره یهک ده کهم که په یوه نده به یه کیک له نه خوښه کانمه وه، تهنها نهو ده لیم نهو بچووکترین مندالی خیزانیکیی قهره بالغ بوو، باوکیشی زووتر له ده ست دابوو له حالیکدا نهوی په رستش ده کرد. نه خوښه که یفی بهو جوړه نه زمونانه دهات و پوړیکیان ژماره (۴۲۶۷۱۸) سی وت و له خوی پرسى: "چ شتیک له باره ی نهو بابه ته وه به میشکدا دیت؟" سهره تا بیرى له گالته کرده وه: "کاتیک هه لامه تی میشکی به یارمه تی پزیشک چاره سهر ده که یین، نه خوښه که ۴۲ پوړ ده خایه نیت، کاتیک نه خوښه که به ئازادی بمینیته وه پاش ۶ ههفته چاک ده بیته وه." نهو گالته یه له گهل یه که مین ژماره کانیدا پیک ده که وت ۴۲.۷ = ۶ پاش نهو وه لامه بو چرکه یهک بیده نگ مایه وه. من سهرنجیم بو نهو خاله پاکیشا، که ژماره که ی بریتیه له هه موو ژماره کانى سهره تا (۱ تا ۸) جگه له (۳ و ۵). پاش



ئەو تېيىنىيە سەرلەنۇي شىرۇقەي كىرد و وتى: "ئىمە ۷ برا و خوشكىن و من بچووكترىن مندالى ماله وەم. ژمارە ۳ خوشكم "ئا" و ژمارە ۵ براكەم "ل" يە. ئەو دوانە دوژمنم بوون. ھەر لە مندالييە وە ھەموو شەويك دوعام دەكرد خوا من لە دەستى ئەو دوو بىتەزەيى و ئەشكەنجەدەرە رزگار بكات. بە پوالەت خۆم دوعاكەي خۆمم گىرا كىردووە، چونكە لەو ژمارەيەدا كە وتم ۳ و ۵ واتە ژمارەي برا خراپەكەم و خوشكە قىزەونەكەم سىپونەتەو. پرسىم: "ئىستا كە ئەو ژمارانە ژمارەي خوشك و براكەت پىشان دەدات، كەواتە ژمارە ۱۸ كە دوو ژمارەي كۆتايى پىك دىنن، چىيە؟ ئىو تەنھا ۷ خوشك و برا بوون." وتى: "من زۆر جار بە خۆم دەلیم ئەگەر باوكم تەمەنى دريژتر بوايە من نەدەبوومە بچووكترىن مندالى ماله وە. ئەگەر منداليكى ترى ھەبوايە دەبووينە ۸ كەس و برا يان خوشكىك لەگەلما دەبوو، كە دەمتوانى لە پاليدا رۆلى براى گەرەتر بگىرم."

لەم رۆو وە واتاي ژمارەكە دەرکەوت، بەلام پىويست بوو پەيوەندىيەك بدۆزمەو كە يەكەمىن بەشى لىكدانەو كە پەيوەند بىدات بە بەشەكانى ترەو. بە ھەر حال، ئەو پەيوەندىيە لەو كاتەو سەرچاوەي دەرگرت، كە لە بارەي ئەو دوو ژمارەيەو راکەينرا بوو: "ئەگەر باوكم تەمەنى دريژتر بوايە"  $42 = 7 \times 6$  يەكەم لىكدانەو كە نەخۆشەكە ھىماي سووككردنى پزىشكەكان بوو، چونكە ئەوانە نەيانتوانىبوو گيانى باوكى رزگار بكن و لە ھەمان كاتدا بە گشتى بە ئەنجامگەياندى ئارەزوو مندالانەكەي نەخۆش لە بارەي خىزانەكەيەو رىك دەخرا:

ئارەزووى مردن بۆ خوشك و براى خراپ و خەفەتخواردن بۆ ئەو كە برا و خوشكى بچووكترى نييە. دەرگى ئەو دوو ئارەزوو بە كورتى بەو شىوہيە دەربريىت: "خۆزگە لە برى باوكى خۆشەويستم"

ئەو دوانە بمرەبان.

ئەو ھەيش نموونەيەكە كە يەككە لەو ھاورپيائە بە نامە پەيوەندىمان ھەبوو، ناردبووی: بەرپرسي تەلەگرافى شارى "ل" بۆى نووسىوم كۆرە ۱۸.۵ سالەكەى دەيەويت بېيتە پزىشك و ھەر لە ئىستائو ھووى كەردووھتە زيانناسى ھەروونى لە ژيانى پوژانەدا و ھەول دەدا باوكى و دايكى رازى بكات. بېروبوچوون و تيوريەكانى راستە، ليرەدا يەككە لە ئەزمونەكانى ئەو گەنجە دەنوسم و لە بارەى ئەو مەسەلەيەو ھەرمەن نادەم.

"كۆرەكەم لە بارەى ئەو شتەى ئيمە بە "پىكەوتى" دەزانين قسەى لەگەل دايكى كەرد و وتى: ھىچ كام لەو گورانيانە و ھىچ كام لەو زەينانە دەگەنە ميشكەمان لە راستيدا "بە پىكەوت" نين. باسەكە بەو چيژە دريژەى پى درا.

كۆر: ژمارەيەك بلى.

دايك: ۷۹

كۆر: لە بارەى ئەو ژمارەيەو ھە چ بىر كەردنەو ھەيەكت ديتە ميشك؟

دايك: ئەو بىرەى كە دويني كلاويكى جوانم بينى.

كۆر: نرخى كلاوھەكە چەند بوو؟

دايك: ۱۵۸ مارك.

كۆر: كەواتە وەلامەكەمان بە دەست ھيتا:  $۷۹ \times ۲ = ۱۵۸$

نرخى كلاوھەكە لە بەرچاوت زۆر بوو و بە دانياييەو ھە خۆتت وت: ئەگەر ئەو كلاوھە نرخەكەى نيوە بوايە، دەمكەرى.

من سەرھەتا نارەزايەتيم بەرامبەر بە ئەنجامو ھەرگرتنى كۆرەكەم كەرد و



وتم:

"خانمه‌كان زور جار له حسييكرندا زور به‌هيز نين و به دلنايه‌وه دايكت حسيي ئه‌وه‌ي نه‌کردوه كه ۷۹ نيوه‌ي ۱۵۸. ئه‌و بيرۆكه‌يه‌ي فرۆيد، كه ده‌لێت ويژداني نه‌ست باشتەر له ويژداني هه‌ست حسييه‌كان ريگ ده‌خات و ئه‌وه‌يش راست نيه‌ه. "كوړه‌كه‌م وه‌لامی دايه‌وه: "به هيج شيوه‌يه‌ك وا نيه‌ه ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر وا بير بكه‌ينه‌وه دايكم حسيي نه‌کردبێت  $79 \times 2 = 158$  ره‌نگه‌ ئه‌و هاوكيشه‌يه‌ي له شويتنيكدا بينييت، يان ره‌نگه‌ له خه‌يالكيكدا له باره‌ي ئه‌و كلاوه‌وه حسيي کردبێت، ئه‌گه‌ر نرخي كلاوه‌كه‌ نيوه‌ بوايه‌ چه‌ند ده‌بوو."

شيكرده‌وه‌يه‌كي تر سه‌باره‌ت به ژماره‌كان له كاك "جوئس" ئه‌وه به تيه‌له‌كيش وه‌رده‌گرم. يه‌كيك له ناسراوه‌كاني ژماره‌ي ۹۸۳-ي رايگه‌ياند و داواي لئ کرد تا ئه‌و ژماره‌يه په‌يوه‌ست بكات به يه‌كيك له ئه‌ندیشه‌كانيه‌وه. جوئس ده‌نوسيت: "يه‌كه‌مين وه‌بيره‌يتانه‌وه‌ي واتاكاني ئه‌و كه‌سه بيره‌وه‌رييه‌ك بوو له باره‌ي گالته‌يه‌كه‌وه، كه ماوه‌يه‌كي زۆره له بيرى کردبوو. شەش سال له‌وه‌وپيش له پوژنامه‌يه‌كدا رايانگه‌يانده‌بوو ئه‌و پوژه گه‌رم‌ترین پوژي هاوينه و گه‌رمایش ده‌گاته ۹۸۶ پله‌ي فارينه‌ايت، ئه‌و قسه زياده‌يه گالته‌جاري بوو، له راستيدا پله‌ي گه‌رما له و پوژهدا ده‌گه‌يشته ۹۸.۶ پله‌ي فارينه‌ايت. له كاتي ئه‌و وتووێژهدا له به‌رامبه‌ر ئاگري خوشي سوپادا دانيشتيبووين. كه‌سي به‌رامبه‌رم كه‌مئ له سوپاكه‌وه دووري گرت و وتي ره‌نگه گه‌رمای زۆري سوپاكه بووبیت هۆی وه‌بيره‌يتانه‌وه‌ي ئه‌و بيره‌وه‌رييه‌ه.

ره‌نگه هه‌قى بووبیت، به‌لام ئه‌و شرۆڤه‌يه به لاهه‌وه به‌س نه‌بوو و ده‌مويست بزانه‌م بۆچي ئه‌و بيره‌وه‌رييه له رابردوويه‌كي دوور له زه‌ينيدا ماوه‌ته‌وه. شرۆڤه‌ي بۆ كردم ئه‌و گالته‌يه زۆري ده‌خاته

پیکه نین و هر کات بیرى لى دهکاته وه خونه ویست پیکه نین دهیگریت، به لام چونکه گالته که به لامه وه زور خوش نه بوو ده مو یست بزنام بوچی نه و بیره وه ریبه له رابردوویه کی دوور له زهینیدا ماوته وه. شرؤقه ی بو کردم نه و گالته یه زور دهیخاته پیکه نین و هر کات بیرى لى دهکاته وه خونه ویست پیکه نین دهیگریت، به لام چونکه گالته که ب ه لامه وه زور خوش نه بوو ده مو یست بزنام چ واتایه ک له پشت نه وه وه شاراوته وه که ویژدانی نهستی به رامبه ره که م لینی بیئاگایه. بیرکردنه وه ی دوا یی نه وه بوو، وینای گهرما له زهینیدا وینای بیئه ژمارى تری وه بیر دهینایه وه و زوریش گرنکتر بوون. وتی: "گهرما گرنکترین دیارده ی سهر زهوی و سهرچاوه ی ژیا نه و... هتد، بیستنی رسته ی پر ههستیکی وه ها له زمانی گهنجیکه وه به رای من زور ماده گه را و پیدا گربوو، خیرا سهرم لینی سوورما. بویه داوام لینی کرد وه بیرهینانه وه کان دریژه پی بدات. نه و بیرى له دووکه لکیشی کارگه یه ک ده کرده وه که له په نجه ره ی ژووره که یه وه ده بینرا. زوربه ی شه وان سهیری دووکه ل و نه و بریسکه ئاگره ی ده کرد، که له دووکه لکیشه وه ده هاته دهره وه و له و باره یه وه بیرى له به فیروچوونی وه زه ده کرده وه که جیی داخ و خه فته بوو. گهرما و بریسکه ی ئاگر و به فیرو دانی وزه له ناو بو ریبه کی بوش و بلندادا. به ئاسانی له و بیرکردنه وانه نه جامم وه رگرت که وه بیرهینانه وه ی گهرما و بریسکه ی ئاگر بو نه و گهنجه گری دراوه به وه بیرهینانه وه ی عه شقه وه، چه نکه له بیرو پای سومبولیکدا عه شق هر به و شیویه خوی دهنوینیت. له و پروه وه گریی ده سته پیکی زور هانده ری دهر برینی نه و ژماره یه بوو. نه وسا پیاوه گهنجه که چاره یه کی نه بوو جگه له جه ختکردنه وه له سهر نه نجامه کانم.

نه و که سانه ی پیان خوشه هه ندی شیوه بناسن، که ویژدانی نه ست بو دابینکردنی جو ری ژماره کان به کاریان ده هیئت له بابته که ی که گ.



يۇنگ و ھەروھەا لە بابەتەكەى ب ئى. جۇنسدا زۆر كەلك وەردەگرن.  
 من لە شىكردنەوكاندا رووبەرووى دوو مەسەلەى سەير بوومەو.  
 يەكەم، ئىمە بە دۇنيايەو كەسك لەناو خەودا دەروا بە پىدا بەرەو  
 ئامانجىكى ناديار دەروىنە پىشەو و لە ھەندى حسىدا نوقم دەبين و  
 لەناكو بە دۆزىنەوھى ژمارەيك كۆتايى پى دىت، كە بە دوايدا  
 گەراوين، ھەموو كارەكانى ترى پاش ئەو بە خىرايەكى زۆر ئەنجام  
 دەدرىت. دووھم، سەيرە كە ژمارەكان بە ئاسانى لە بىروپاي  
 نەستماندا تەشەنە بكن لە حالىكدا بۆ نموونە بە گشتى من لە  
 حسىكردندا لاوازم و بۆ لەبەركردنى مېژووى رووداوەكان و  
 ژمارەى خانووەكان و... ھەموو كات رووبەرووى كىشەى گەورە  
 دەبمەو. جيا لەوھىش بە پاي من ئەو جۆرە كۆ و كەمكردنەوھى  
 ژمارەكان بە شىوھى نەست ئاراستەيك بەرامبەر بە خورافە دەبينىت  
 و سەرچاوەكەيشى بۆ ماوھەيك ناديار بوو. ھىچ سەير نىيە  
 تووژىنەوھى شىكارى پىشان دەدات ھەم ژمارەكان بە تەواوى  
 ديارىكران و ھەم ئەو وشانەى دەيلینەو پىشتەر ديارى كران.

يۇنگ نموونەيكە سەيرى لە سەرەتاي وشەيكە ئازارەخش وتوو.

خاتوونىك دەيوت چەند پوژ لەوھەوېر وشەى تاگانرۆگ  
 'Taganrog' زەينى سەرقال دەكرد و ئەو وشەىە لە كوئوھ دەگاتە  
 زەينى. من لە بارەى رووداوى سۆزدارى و ئارەزووكانىيەو لەم  
 دوايانەدا پرسىارم كرد. پاش نەختى دوودلى دانى پىدا نا، كە  
 ھەزىكى زۆرى بۆ 'پەدۆشامبىر' ھەبوو (Morgenrock) وشە بە  
 وشە بە واتاي جلى تايبەتى بەيانىانە، بەلام مێردەكەى ھىچ گرنگىيەكى  
 بەو ئارەزوو و ھەزە نەداو:

Tag- an- rock- Morgenrock بەم شىوھە دەكرى  
 وەرەگىرەدرىتەو: "جلى پوژ" كە وشەى ئالوگۆرەسەرھاتووى

Taganrog يەككىگە لە شارەكانى ڤووسيا. بەو شىۋەيەى كە دەبىنن  
لە نىۋان ئەو دوو وشەيەدا ھاوشىۋەيەكى رىژەيى ھەم لە بواری واتا  
و ھەم لە بواری تايبەتمەندىي فۇنەتيكىيەو بوونى ھەيە، ھەلبۇاردى  
شىۋەى ڤووسى وشەكە لەو ھەو سەرچاۋەى دەگرت، كە ئەو خاتوونە  
لەم دوايىانەدا كەسكى خەلكى ئەو شارەى ناسىبوو.

شىكار كوردى مەسەلەى دىرە ھۇنراۋەىك كە چەندىن جار لە يەك  
شۈيندا بەھۆى كەسكى ھەنرا بوو بە قەرزدارى دكتور ئى. ھىچمانى  
دەزانم. ئەو كەسەى ئەو دىرەى بە بىر دەھاتەو واتە خودى دكتور  
ئى. نەيدەزانى ئەو دىرە ھۇنراۋەى چ لىكدانەو و مەبەستىكى ھەيە و  
ھەروەھا چ پەيوەندىيەك لە نىۋان ھۇنراۋەكە و ئەو شۈينەدا ھەيە.

دكتور ئى. وەھا دەنووسىت: شەش سال لەو ھەو بەر لە "بىيارىتس"  
بەرەو سەن سباستىيەن گەشتىكم كرد. ھىلى ئاسن بەسەر بەرزايى  
"بىداسو ئا"دا تىپەر دەبوو. بەسەر پردەكەدا دىمەنىكى زۆر جوان  
دەبىنرا، لە لايەكەو دۆلىكى پان و بەرىن و شاخەكانى "پىرنە" و لە  
لايەكى ترەو "پىرنە" و لە لايەكى ترەو دەريايەكى زۆر بەرىن  
دەبىنرا. ڤۆژىمى ھەتاۋى و دلرڤىنى ھاۋىنە بوو و ھەموو شتىك لە  
ڤووناكى و درەوشاۋەيىدا نوqm ببوو.

ڤۆژانى پشووم تىپەر دەكرد و لە گەشتەكەمدا بۆ ئەسپانيا زۆر  
خوشحال بووم و لەناكاو ئەو دىرەنەم ھاتەو بىر:

"Aber rfei ist Schon die Seele, schwebet in dem Meer  
Vonlicht."

(بەلام ڤۆج، كە ھەر لە ئىستاۋە ئازادە، لە ئوقيانووسىك لە ڤووناكىدا  
مەلە دەكات).

لە بىرمە لەو كاتەدا ھەولم دا ھۇنراۋەىك وەبىر بەيىنمەو كە ئەو



دیرەى لەخۆ گرتبوو، بەلام نەتوانى. بە گوێزەى مۇسقىي وشەكان  
 بىگومان ئەو رەستەىە يەك دىر ھۆنراوە بوو، بەلام ھىچ بە بىر  
 ناھىيەمەو لە زەينم تىپەر بوو، بە بىرم دىت لە چەند كەسەك  
 بنەمايەكم پرسى، بەلام كەسەك نەيتوانى رىنووينىم بكات. سالى  
 رابردو كاتى گەرەنەو لە ئىسپانىا لەو رىگايەو تىپەر دەبووم.  
 شەويكى تاريك و مات بوو و باران دەبارى. من رووخسارم بە  
 شووشەى دەرگاي شەمەنەفەرەكەو لەكاندبوو و ھەولم دەدا تىگەم تا  
 ويستگەى بىداسوئا دەرۆين و لەپر ئەو دىرەم بە زەيندا ھاتەو، بەلام  
 ھىشتا نەمدەزانى بەندە بە كام ھۆنراوەو. پاش چەند مانگىك بە  
 رىكەوت ديوانى ھۆنراوەكەى "ئۆھلاند"م بەدەست گەيشت و  
 كردەمەو و يەكەم دىر بەر چاوم كەوت؛ ئەو بوو: "بەلام رۆح، كە  
 ھەر لە ئىستاو ئازادە، لە ئوقيانووسىك لە رووناكىدا مەلە دەكات."  
 ئەم دىرە دواين دىرى ھۆنراوەى "دۆلا"بوو. من ديسانەو ھەموو  
 ھۆنراوەكەم خویندەو و تارادەيەك بە بىرم ھاتەو، كە پىشتەر ئەو  
 لەبەر بوو. رووداوى ھۆنراوە لە ئەسپانىا تىپەر دەبىت. پىموابوو ئەو  
 بابەتە تەنيا پەيوەندىي نىوان ئەو دىرە بوو كە لەبەر خوینرايەو و  
 ئەو شوینەى لەويدا دىرەكەم بە بىر ھاتبوو، بەلام بە تەواوى لەو  
 دۆزینەو ھەى رازى نەبووم و خۆنەويست پەرى ديوانى ھۆنراوەكەم  
 ھەلدەدايەو. دىرى مەبەست لە كۆتايى لاپەرەيەكدا نووسرابوو،  
 پەرەكەم لادا و ھۆنارو ھەكم بينى و ناوى "پردى بىداسوئا" بوو. با  
 ئەو ھىش بلىم ئەو ھۆنراو ھەم لە ھۆنراو ھى پىشتەر باشتەر نەدەناسى.  
 دىرە سەرەتايىيەكانى وەھا بوو:

(لەسەر پردى بىداسوئا پياويكى پىروژ راوەستا بوو، پىرەپياويك،  
 كە لە جىھان پىرتەر. ئەو بە دەستى راست شاخەكانى ئەسپانىا و بە  
 دەستى چەپ ولاتى فەرەنسە ستايش (پىروژ) دەكات).

ئەو شىۋە پوانگە يە بۇ ناچارگە رايى ناو و ژمارەكان، كە بە پروالەت  
 بە دلخواز ھەلبۇزىردىراون، پەنگە بە ھۇي چۈنئەتتە ۋە بتوانىت بۇ  
 پروونكردە ۋە ھى مەسەلە يەكى تر يارمە تيمان بدات، دەزانين كە سانىكى  
 زور لە بەرامبەر ناچارگە رايى تەواۋى دەروونىدا بروايان بە ئازادىي  
 ويستى مروڧ ھەيە و ئەو بروايەش ئاراستە يەكى بۇ تەسليم بوون لە  
 بەرامبەر باۋەر بە ناچارگە رايى نىيە و ھەلبەت ۋەك ھەموو ھەستە  
 سىروشتىيەكانى تر بە يارمەتى ھەندى ھۆكار پاساۋ دەدرىت. بەو  
 لىكدانە ۋە يە پىمۋايە تىگە يىشېيتم لە برياردانە پربايەخ و گرنگەكاندا  
 باۋەر بە ويستى مروڧ خۇي نانويىت، لە ھەلومەرجىكى ۋە ھادا  
 مروڧ زياتر ھەست دەكات دەكەۋىتە بەر ناچاربوونى دەروونى، دان  
 بەو كارەدا دەنىت و دەلىت: "باشە من گە يىشتوۋمەتە ئىرە و ھىچ  
 چارە يە كم نىيە". بە پىچەۋانە ۋە كاتىك كە مەسەلە ي بربارە كەم بايەخ  
 و كەم گرنگەكان دەخريتە پروو، كەسەكە بە گيان و دل دەلىت بە  
 تەواۋى توانىۋىيەتى بربارىكى تر بدات و بە ئازادى كار بكات و بە  
 ويست و بەبى مەبەستىكى تاييەت كاريكى ئەنجام داۋە.  
 شىكردە ۋە ھەكان پىشانمان دەدات پىۋىست ناكات بە فەرمى ناسىنى  
 باۋەر بە "ئازادىي ويستى مروڧ" حاشا لى بكەين. كاتىك جياۋازى  
 نيوان مەبەستى ھەست و مەبەستى نەست دابىنن تەنھا بەو بىرۋكە يە  
 دەگەين، كە مەبەستەكانى نەست لە بوارى ھەموو بربارە  
 جوولەيىيەكانماندا كاري تىناكات Mininma non Curat.  
 Praetor ۲۲ بەلام بەو شىۋە يە ۋا ديارە لە سەرچاۋە يەكى تر ۋاتا لە  
 ويژدانى نەست مەبەست ۋەردەگريست و لە ئەنجامدا ۋەھا  
 دەردەكەۋىت كە لە ناچارگە رايى دەروونىدا ھىچ جۆرە پچرانىك لە  
 ئارادا نىيە.

ھەرچەند ناسىنى مەبەستى ھەلە پەقتارىيەكان بەند دەيىت بە  
 ئەندىشە ي شلەژىنە رەۋە. لەو نمونانە ي كە لە ئەزموونى زانستى



دروونشیکاري ټولګڼشم کړدووه و پاشم کړدوون همدور  
 وټاره کښ له ژیر کاريګري پک ټولګڼشمدا پوون ټولګڼشمدا پک  
 چاګراو له کښي وټسې قسټګدا - به لام زور نهستې پوون ټور  
 پور کړدووه پو پوونې خړې پښ به ټولګڼشمدا وټسې  
 (= Klapperschlangue = ماري زهنگي، Kleopatra کلپوپاترا) پښ  
 به کاريګري ناراسته وټو به چاګراو دهکښه وټه پو پوون  
 چور او چور کښي وټسې نهست و به ټولګڼشمدا ټولګڼشمدا دهکښه پکښ  
 ټولګڼشمدا پوون.

Durch die Asenatmen له پري durch die Nase atmen

له پوون همداسه پښ پښ پوون همد له کښي وټسې ناري  
 شه قامېک Hasenauerstrasse و وه پور هېښه وه له کښ پور وټسې  
 له پاره پښي قمر وټسې ټولګڼشمدا سترګو ټولګڼشمدا و نهست، که  
 دهکښه پښه هڅې دمرګو وټسې همد، ستر چاوه زور جياوړ پښ  
 همد، به لام نه پښ پښ پوون وټسې و ټولګڼشمدا ټولګڼشمدا همد  
 ټولګڼشمدا کښي.

ټولګڼشمدا پوونې همدې ټولګڼشمدا و همدې نووسين  
 دهکښه وهلامېکي وټسې زور چار وا پاره همدکه پوون له همد  
 وټسې ټولګڼشمدا له کاري ټولګڼشمدا ستر چاوه دمرګښت و  
 مېستګڼي له ستر ټولګڼشمدا پوون وټسې به لام زانېني نهو خاله ستر  
 ټولګڼشمدا وټسې وټسې ټولګڼشمدا کاري ټولګڼشمدا نهو خاله ستر  
 دمرګښت؟ ټولګڼشمدا پوون پښي کاري خونه، به لام له وټسې دمرګښت به  
 شپوې خون دمرګښت، نهو ټولګڼشمدا ټولګڼشمدا دمرګښت همد  
 شپوېک له پاره وټسې ټولګڼشمدا به لام نهو دمرګښت به لام نهو  
 دمرګښت ټولګڼشمدا به پوون ټولګڼشمدا همد همد همد همد وټسې  
 دمرګښت همد ټولګڼشمدا ټولګڼشمدا پوون ټولګڼشمدا دمرګښت همد

نەست، من ھەر لە ئیستاوێ ناپەزایەتیم بەرامبەر بەو دەرەنجامەیان  
 پادەگەییەم. لە راستیدا لە سەرچاوەیەکی ترەوێ بەو ئەنجامە  
 گەشتووم کە کاری خۆنەویست (ئوتوماتیک) رێک بەھۆی  
 تەندروستی و بێ مەترسیبوونی لە کارەکانی تر شیاوی  
 جیاکردنەوێ، من زیاتر بروام بەو ئاراستەییە کە لێردا بەو  
 جۆرە لە بایۆلۆجیدا پوودەدات بە دژواری دەکری دیاردە باوەکان،  
 یان تارادەییە ک باو بە گوێرە دیاردە ناباوەکان بکریتە بابەتی بەر  
 توێژینەوێ و ھەلسەنگاندن. بە بۆچوونی من دەبێ ئەو شتە بە  
 نادیاڕی دەمینیتەوێ بە توێژینەوێ تیکچوونە گرنگتر و خێراکان  
 ئاشکرا بکەین.

تەنانت لە بارە ھەلە خۆیندەوێ و نووسینەوێ نموونە زۆر  
 دیتە بەرچاو، کە بوونی مەبەستیکی سەیر و دوور لە زەین دەخاتە  
 بەرچاو. "بە بەرمیل لە سەرانسەری ئەورووپادا" ھەلە خۆیندەوێ،  
 کە لە ژێر کاریگەری بیرکردنەوێ کۆندا کە هیچ جۆرە خالیکی  
 ھاوبەشی لە گەل بابەتی خۆیندراوێدا نییە شروۆ ھەلدەگریت. ئەو  
 بیرکردنەوێ خالی دەسپێکی ھەستی بەخیلی و بەرزەفەری بوو و  
 لە دووجۆربوونی واتای وشە (Beförderung) کەرەسە  
 گواستەوێ - پێشەکەوتن) کەلک وەرگیری بە گری بەدریت بە مەسەلە  
 ناگرنگ و وردەکانەوێ کە مەسەلە خۆیندەوێ بوون.

تیکچوونی و تن بینگومان ئاسانتەر لە تیکچوونەکانی تر پوو دەدات و  
 بە گوێرە شەژاویە دەروونیەکانی تر پتووستیان بە  
 دەستیوێردانیکی کەمتری وزە تیکچوونەکانە.

کاتیکی لەبیرچوونەوێ بە واتای تاییەتی وشە واتە لەبیرچوونەوێ  
 کارەساتی رابردوو - شی دەکەینەوێ لە بورایکی تردا دەبین. (دەکری  
 لەبیرچوونەوێ ناوێ تاییەتەکان و وشە پەیوەندیدارەکان بە زمانیکی



بیانی تا کاتیکی گونجاوتر له گرووپیکی تردا پۆلین بکریت، که به ناوی "بۆشایی زووتیپه ربووی زهین" هوه دهستنیشان بکریت و له بیرچوونه وهی پلان و بهرنامه کان وهک "سرینه وه" جیا بکریت هوه). هه لومه رچی سه ره کیی ده ره نجامه سروشتیه کان، که ده گاته له بیرچوونه وه هیشتا به نه ناسراوی ماونه ته وه. باشه ئه م خاله ش بزانی: ئه و شته ی پیمان وایه له بیرمان کردووه، له بیرمان نه کردووه. شرۆقه کانمان ته نها په یوهنده به و بوارانه ی که له بیرچوونه وه بووه ته هوی سه رسورمان، چونکه له یاسایه ک په یره وی ده کات که به و هویه وه "ته نها مه سه له بیبایه خ و ناگرنگه کان له بیر ده چنه وه و مه سه له گرنگه کان له زهیندا ده مینه وه." شیکردنه وهی ئه و نموونانه ی به بۆچوونی ئیمه پتویستییان به شرۆقه یه کی تایبته هیه، پیشاندهرن له هه موو بواره کاند ناوه پۆکی له بیرچوونه وه دووره په ریزی له به دهسته هینه وهی بیره وه ریبه که په نگه ههستیکی ناخۆش له ناخی که سه که دا بیزوینیت. له ئه نجامدا ده کری هه لیبین ئه و ناوه پۆکه هه ول ده دات تا به شیوه یه کی گشتی له ژیا نی ده روونیدا خۆی ده ربخات. به لām زۆر جار هیزه دژ به ره کان رووبه رووی ده بنه وه و ده بنه له مه په ریک له به رده م ده رکه وتتیدا. بیرکردنه وهی قوول و تهحه موولی زۆرمان له کاتی وه بیره هینه وهی بیره وه ریبه ناخۆشه کاندا گرنگیه کی تایبته هیه، که پتویسته توژی نه وه یه کی ده روونناسانه ی قوولی بۆ بکریت. ئینجا مه سه له ی هه لومه رچی تایبته که له هه ر بواریک تایبته یارمه تیده ره بۆ به ئه نجامه یاندنی ئاراسته ی گشتی له بیرچوونه وه، ناکری جیا له و کۆمه له به ربلاوه توژی نه وهی له سه ر بکریت.

له باره ی له بیرکردنی بهرنامه و پلانه کانه وه با بلیم هۆکاریک تری گرنگتر پۆلی هیه. ئیمه بۆ سه رکوتکردنی بیره وه ریبه ناخۆشه کان ته نها بوونی دژ به ره کان ده خهینه روو، که لیره دا ده رکه وتنی

به رچاوی ههیه و شیکردنه وهیش بهردهوام بوونی دژ- ئیراده ئاشکرا دهکات که له گهڵ بواری مه به سندا دهکه ویتته ناکوکییه وه، به لام نه وه ناسرپیتته وه. به و شیوهیهی له هه له رهفتارییهکانی پیشویدا بینیمان لێردها دوو جور دهره نجامی دهروونی شیاوی ناسینه: دژ- ئیراده دهتوانیت راسته وخۆ به پیچهوانه ی بهرنامه که خۆی بنوینیت (بو نموونه کاتیک بهرنامه که گرنگ بیت)، یان که (وهک بهرنامه ورده کارییهکان) به بی بجووکتترین هاوشیوه بوونیک له گهڵ بهرنامهکاندا به و شیوهیهی که ههیه دهردهکه ویت. واته په یوهندی نیوان دژ- ئیراده و بهرنامه ی مه به ست دهتوانیت به هوی وه بیرهیتانه وهیهکی دهرهکییه وه دابین بکړیت.

هه ره ئه و دژبوونه هیمای سه رهکی " هه له که یه. جووله یهک، که به تیکچوونی رهفتار دهردهکه ویت، زۆر جار یهک دژ- جووله یه، به لام له بواره جوراوجۆرهکاندا جووله یهکی زۆر نامویه و تهنها سوود له وه بیرهیتانه وهکان وهرده گریت تا له کاتی کارکردندا کرداره که بشله ژینیت و بوونی خۆی دهربخات. بواری شله ژینه ره به هوی ناکوکی دهروونیه وه زۆر گرنگ و زۆر جار به کاری گرنگتر په یوهند دهبن.

له ئاکامدا له کرداره هیمادار و بهرپکه وتهکاندا پۆلی دژبهری دهروونی زیاتر له ناو دهچیت. ئه و دهرکه تانه که وێژدانی هه ست ئه وهنده گرنگیان پێ نادات، یان به هیچ شیوهیهک له چه مکه که یان تیناگات له و پوه وه له خزمه تی دهرکه وتنی ئاراسته زۆرهکانی نه ست و دوورخراوه ی جوراوجۆردا داده نرین و زۆر جار په نگدانه وهی سومبولیکی ویناکردن و ئاره زووهکانن.

له باره ی پرسپاری یه که مه وه سه باره ت به سه رچاوه ی ئه ندیشه و ئاراسته کان که له هه له رهفتارییهکاندا دهردهکه ون، ده کری به و شیوهیه وه لام بدریته وه: له زۆر بواردا ئه ندیشه شله ژینه رهکان



دهگه پینه وه بۆ ئاراسته كان. له خوڤايييون و به خيلي و پقه لگرتن و  
 هه موو ههسته كان و ئه و جوولانه ي كه راهيتان و پهروه ده كانمان  
 سهركوتيان كردوون زور جار له ناخي كه سه كه دا ريگايه ي  
 هه لده بژيرن، كه ئاكامه كه ي هه له ي پهفتارييه. ئه و ههست و جوولانه  
 وزه ي حاشاهه لنه گريان به شيوه ي جوړاو جوړ ده رده خه ن، ئه و  
 وزه يه ي كه سه رچاوه ي دهرووني به رزتر ئه وانه ناناسيته وه.  
 ئاسانكاريه ي كه ساده و ئاسان به رامبه ر به و شته نائه خلاقيه  
 تاراده يه ي كه زور ئازادي به هه له پهفتاري و به پيكه وه ته كان  
 ده به خشيت. له نيوان ئاراسته سهركوتكراوه كاندا ناكري پولي  
 پروداوه سيكسيه كان له به رچاو نه گيري. ئه گه ر له نمونه كانى ئه و  
 كتيبه دا شيكرده وه ته نها له چه ند بواري زور ده گمه ندا تواني هو كاري  
 سيكسي جيا بكاته وه، هو كاري سه ره كي ته نها هه لبژاردنى نمونه يه،  
 چونكه زور به ي نمونه كان له باره ي ژيانى دهرووني منه وه بوو  
 هه لبژاردنيان له سه ر بنه ماي بابابه تيكي دياريكراو ئه نجام ده دريت كه  
 پيوست بوو هه موو ئه و مه سه لانه ي په يوه ند بوو به بواري  
 سيكسيه وه بسريته وه. له بواره كانى تر دا وا دياره كه بيركرده وه  
 شه ژينه ره كان له هه ندئ ناره زايه تي يان تييينيه وه سه رچاوه  
 وه رده گريت كه به ته واوي بيتايه خن.

ئيستا ده توانين وه لامي پرسيارى دووهم بدهينه وه، كه پيشتر باسما ن  
 كرد، له چ هه لومه رجيكا ئه نديشه يه ك له برى ئه وه ي به راشكاوى و  
 به شيوه ي ته واو به يان بكريت و به شيوه يه ك ده ربكه وييت و له  
 كو تايدا به شيوه ي "انگلى" به ئالوگور و تيكچوونى ئه نديشه يه كي تر  
 ده رده كه وييت؟ به رچاوترين هه له پهفتاريه كان پيشانى ده دات ئه و  
 بارودوخه ده بي له په يوه ندى له گه ل ويژدانى هه ست و له  
 تايبه تمه ندى په گه زه به هيژه كه دا، يان په گه زه سهركوتكراوه كان  
 به دوايدا بگه رين. به لام له ئاراسته ي شيكرده وه كومه له نمونه كاندا

ده‌بینین ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه به ورده جیاوازی و زیاتر له پیشوو  
 نادیارتر کوتایی پی دیت. هه‌ز به ئازادبوون له‌و مه‌سه‌له‌یه کاتمان  
 به‌فیرۆ ده‌دات و هه‌روه‌ها سه‌رنجدانی ئه‌و ئه‌ندیشه‌یه‌ی له‌ راستیدا  
 هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ ئامانجی مه‌به‌ستمانه‌وه‌ نییه، ئه‌و مه‌سه‌له‌یه و  
 مه‌سه‌له‌ هاوشیوه‌کانی تر به‌ پوتینی له‌ سه‌رکو‌تکردنی ئه‌ندیشه‌یه‌کدا  
 (که‌ له‌و دۆخه‌دا ته‌نها به‌ شیوه‌ی تینکچوون له‌ ئه‌ندیشه‌یه‌کی تردا  
 ئاشکرا ده‌بیت) هه‌ر ئه‌و پۆله‌ ده‌گیریت که‌ دابونه‌ریت و ئه‌خلاق بو  
 تاوانبارکردنی ئاراسته‌یه‌کی دژه‌ کۆمه‌لایه‌تی یان ئه‌ندیشه‌یه‌کی  
 وه‌رگیراو له‌ کۆمه‌لیک نه‌ست له‌ ئه‌ستۆیدایه، به‌لام له‌و پێگه‌یه‌وه  
 ناگه‌ین به‌ جو‌ریه‌تی گشتی ناچارگه‌راییه‌یه‌که‌ په‌فتاری و  
 به‌پێکه‌وته‌کان. له‌و تو‌یژینه‌وانه‌ ته‌نها یه‌ک راستی به‌ده‌ست دینین:  
 مه‌به‌ستی هه‌له‌یه‌کی په‌فتاری هه‌رچه‌ند بی زیان بیت به‌و پێژده‌یه‌ش  
 ئه‌ندیشه‌یه‌ک که‌ له‌و پێگه‌یه‌وه‌ ئاشکار ده‌بیت که‌متر بیزارکه‌ره‌ و له‌  
 ئه‌نجامدا هه‌رچه‌ند ئه‌گه‌ری به‌ده‌سته‌یه‌نانی ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ بو  
 وێژدانی هه‌ست زیاتر بیت، ئه‌گه‌ری شرو‌فه‌کردنی دیارده‌که‌ کاتیک  
 سه‌رنجی پیو‌یستی ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر ئاسانه‌تر ده‌بیت. ئیمه‌ خیرا له‌  
 بچو‌و‌کت‌ترین هه‌له‌کانمان تیده‌گه‌ین و خیرا چاکیان ده‌که‌ینه‌وه‌، به‌لام له‌  
 هه‌ندی‌ بواردا که‌ مه‌به‌ستی هه‌له‌ په‌فتارییه‌کان له‌ راستیدا ئاراسته‌ی  
 سه‌رکو‌ت‌کراوه‌، شیکردنه‌وه‌یه‌کی قوول پیو‌یست دیت به‌رچاو و ئه‌و  
 شیکردنه‌وه‌یه‌ رو‌وبه‌رووی کیشه‌ی گه‌وره‌ ده‌بیت‌ه‌وه‌ و ته‌نانه‌ت له‌ زو‌ر  
 بواردا سه‌رکه‌وتوو نابیت.

له‌م باب‌ه‌تانه‌وه‌ ده‌توان‌ریت به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌نجام وه‌ربگیرین: ئه‌گه‌ر  
 بمانه‌و‌یت وینایه‌کی په‌زانه‌ندانه‌ له‌ هه‌لومه‌رجی ده‌روون‌ناسانه‌ی هه‌له‌  
 په‌فتاری و به‌پێکه‌وته‌کان به‌ده‌ست بینین، ده‌بی تو‌یژینه‌وه‌کانمان له‌  
 ئاراسته‌یه‌کی تردا به‌ره‌وپیش به‌رین و پێگه‌یه‌کی تر هه‌لبژیرین. بۆیه  
 له‌ خو‌ینه‌ری پێژدار تکا ده‌که‌م ئه‌م تو‌یژینه‌وانه‌ ته‌نها به‌ چه‌ند به‌شیک



له کومه لیکي به ربلاوتر و وه رگړاوه ی ته واوتر له بهرچاو بگریټ، که به شیوه یه کی روتینی جیامان کردووه ته وه.

نیستا ته نها چند دیریکي تری پی زیاد دهکین تا پیشانی بدهین، که بؤ گه یشتن بهم کومه له به ربلاوه، چ ریگایه ک ده بی هلبزیرین. میکانیزمی هه له رهفتاری و بهریکه وته کان ههروه ها که به یارمه تی شیکردنه وه ناشکرا کړا، دهیسه لمینیت، که هاوشیوه بوونیکي زور له نیوان میکانیزم و میکانیزمی پیکهاته ی خه ونه کان له بورای خاله سهره کیه کاند له نارادیه. من له کتینی زانستی خه ونه کاند له به شی لیکدانه وه ی خه ونه کان دا میکانیزمی هم دیارده یه م شروقه کردووه. له هه ردو و بواره که دا -خه ون و هه له- نیمه شایه تحالی تیکه لبوون و خه و شاندين، بارودوخه که یه کسانه واته به و شیوه یه دهکری نه وه لیک بدریته وه، نه ندیشه نه سستییه کان به گورینی شیوه ی بیرکردنه وه کانی تر و به پهیره ویکردن له ریگا نائاساییه کانی تر و به شیوه ی جیا له وه بیرهنانه وه دهره کیه کان دهتوانن دهر بکه ون. پووچی و دژبه ر و هه له جیانه بووه کان له ناوه رڼوکی خه ون -که به هوی بوونیان زور جار له روانگه دا گومان له م دیارده یه دهکریټ وه که به رهه میکی کرداری دهر وونی- له هه له باوه کانی ژیانی رڼوانه دا نیمه به و شیوه یه دهر ده که وین هه رچند خه ون له به رامبه ر نه و کردارانه دا له دهسکه وته نازاده کان سوود وهرده گرن. له هه ردو و دیارده دا دهر که وتی کرداری نادروست به تیبینی له سهر دستیره دانی تاییه ت به هه ردو و، یان چند کرداری دروست شروقه هه لده گریټ. له م هاوشیوه بوونه دهره نجامیکی گرنه به دهست دیت: شیوه ی کرداریکی تاییه ت، که نیمه به رجه سته ترین دهر که وته که ی له ناوه رڼوکی خه ون دا ده بینن ته نها به پشتبه ستن به راوه ستانی کاتی ژیانی دهر وونی شروقه ناکریټ، چونکه نیمه دهر که وته کانی نه و شیوه کرداره له دڅخی وریاییشدا ده بینن. به هوی هم تیبینیانه وه ناتوانین

پچرانی قوولی چالاکیه دەر وونییه کان یان دۆخی نه خوشناسای  
کرداره که به مهرجی دهرکه و تنی ئەو دهره نجامه دەر وونییه به روالهت  
باو و سهیره دابننن.

به لام ئەگەر ئەو راستییه سه داسه زانستییه له بهرچاو بگرین، که  
هیمما عه سه بییه کانی نه خوشی دەر وون ئازار و به تایبهتی پیکهاتهی  
دەر وونی هیستریا و دەر وون ئازاری راپایی هه موو تایبهتمهندییه  
سه رهکییه کانی ئەو شیوه کرداره له میکانیزمی خۆیاندا په رچ  
دهدنه وه، دهتوانین له باره ی کاری تایبهت که ئاکامه که ی هه له ی  
رهفتاری یان وینای پیکهینانی خهونه، دادوهرییه کی دروست بخهینه  
پوو. که واته ئەگەر هه له ی رهفتاری و به ریکهوت و هیمادار له  
سینه ی ئەم هاوشیوه بوونه دا تووژینه وه ی له سه ر بکهین سوودیکی  
تایبهتی لی وهرده گرین، چونکه ئەگەر ئەو کردارانه ییش له ریزی  
دهرکه و ته عه سه بییه کانی دەر وون ئازار دابننن و به هیماکانی  
دەر وون ئازار بژمیترین، چه مک و بنه مامان داو ته دوو بیرو که که  
زور جار باسی له سه ر ده کریت: یه کهم ئەوه ی که هیچ سنووریکی  
دیاریکراو له نیوان دۆخی عه سه بی باو و کرداری عه سه بی ناباودا  
نییه، دوو هه م ئەوه ی که هه موومان تاراده یه ک دەر وون ئازارین.  
ته نانهت به بی ئەزموونی پزیشکی دریژخایه ن ده کری وینا بکریت، که  
چه ندین جور دەر وون ئازاری په ره سه ندوو و چه ندین جور  
"سه رکوتبوونی عه سه بی" له ئارادایه، ئەو هیمایانه ی ده گمه نن یان به  
ماوه یه کی زور یان به شیوه یه کی کال دهرده که ون، واته دهرکه و ته  
زیانناسیه کاله کان له بواری ریزه و توندی و پتهوی. رهنگه هه رگیز  
نهتوانین دۆخی یک بدوژینه وه که ریک باوترین قوناغی ئالوگوری  
ههنگاو به ههنگاو له دۆخی باو به شیوه ی زیانناسی ناباوه. خالی  
جیاوازی دۆخی پیوستان به دهرکه و ته زیانناسیه کان به شیوه ی  
هه له رهفتاری و هیماداره کان ریک له وه دایه ئەو هیمایانه په یوهنده به



کرداره دەر وونیه کهم بایه خه کانه وه له حالیکدا هه موو ئه و شتانه ی  
ده توان بایه خیکی دەر وونیه گرن گترین هه بیته به بی بچوو کترین  
تیکچوون ئه نجامی ده بیته. هه لویستی پیچه وانه ی ئه م هیمایانه واته  
دهر که وتیان له گرن گترین کرداره دەر وونیه کان له بواری تاک و  
کو مه لگه وه تاییه ته به بواره کانی دەر وونئازاری و زیاتر له  
جوړاو جوړ بوون و توندی، هیماکانی زیانناسی بواری ناباو دیاری  
ده کریت و لیک ده دریته وه.

به لام تاییه تمه ندی هاوبهش له نیوان لاوازترین و توندترین بواری،  
هه روه ها له نیوان هه له رهفتاری و بهر پیکه وته کاند، له وه دایه، که  
هه موو دیارده باسکراوه کان به بی جیاوازی، دهیده نه پال هندی  
رهگه زی دەر وونی، که به ته واویش سه رکوتکراو نین، هه رچه ند له  
ویژدانی نه ستدا سه رکوت بوون، به لام هه موو توانایان بو دەر که وتن  
و گه شه کردن له ده ست نه داوه.

چەند زانىارىيەكى زانستىي نوئى لەسەر لەبىرچوونەو  
و ھۆكارەكان و چارەسەرکردنى



## چۆن رووبەرۋوۋى لەبىرچونەۋە بېينەۋە

بېگومان ئىمە ھەموومان توشى حالەتى لەبىرچونەۋە دەبىن بەلام  
ھەريەكەمان بەجۈرىك، رەنگە ھەندىكجار سەرمان لەۋە سوربىمىت  
بۆچى تەنھا لەبۈارىكى تايىت شىتمان لەبىردەجىتەۋە، بۆچى  
لەبۈارەكانى تر زور چالاكىن و دەتوانىن بەئاسانى شىتەكان  
بەبىرخۇمان بەينىنەۋە، بۇ نمونە ھەندى كەس تەنھا لە ژمارە  
كىشەيان ھەيە ناتوانن ژمارەكان بەبىر خۇيان بەينىنەۋە يانىش  
ھەندىك كىشەيان ھەيە لەبەبىرھاتنەۋەى (ناو). ئەمانە ھەموۋى حالەتى  
ئاسايىن چونكە ھەموو مەۋقە توشى ئەم كىشەيە دەبىت كەۋاتە  
نابىت بىر لەۋە بىكەينەۋە كەۋا ئىمە توشى تىكجۈنى يادەۋەرى بوۋىن،  
بەلكو ئەمە گەرتىكە بەئاسانى دەتوانىت چارەسەربىرىت. مەۋق سى  
يادگەى ھەيە سەرەتا ئەو زانىارىانەى ئىمە ۋەرىدەگرىن دەچىتە  
يادگەى ھەستى، كە لەرىگەى ھەستەكانەۋە ۋەرىدەگرىن، ئەمە  
مانەۋەيان لىزە چارىگە چركەيەك دەخايەنىت ۋەك بىنى ئەو ھەموو  
شىتەى لەدەۋروبوەرماندايە، چونكە مەۋق ناتوانىت ھەموو ئەو شىتانەى  
دەبىنىت لەيەك كاتدا كۆى بىكاتەۋە، تەنھا ئەو زانىارىانەى پىۋىستىن  
دەچىتە ناو يادگەى كورتخايەن و بەپى مامەلەكەردنى تاكەكە دەبىت  
ۋ لەناو ئەم يادگەيەش تەنھا ماۋەى ۱۵ تا ۱۸ چركە دەمىنىتەۋە،  
ئەگەر پىۋىست بىت ئەم زانىارىيە لە رىگەى زىاتر دووبارە  
تەماشاكەردنەۋە ياخوت دووبارە خويندەۋە چەند جارىك ئىنجا  
دەچىتە ناو يادگەى درىژخايەن.

ئەۋكاتەى ئىمە ناتوانىن رووداۋەكان، بابەتەكان، ھىماكان يان  
ژمارەكان بەبىر خۇمان بەينىنەۋە، ھۆكارى ئەۋەيە زانىارىيەكە  
نەگەيشتۈتە ناو يادگەى درىژخايەن، چونكە ئىمە بەپى پىۋىست

نەمانتوانىۋە مامەلە لەگەل زانىارىيەكان بکەين، دەبىت ئەۋە لەبىر  
نەكەين كە يادگەى درىژخايەن دەتوانىت زۆرتىن زانىارى عەمبار  
بكات بۇماۋەيەكى زۆر ھەلىبگىت و بىپارىزىت لە لەناوچون.

### ھۆكارەكانى لەبىرچونەۋە:

زانايان و پسپۇرانى بوارى دەروونناسى ھەولى زۇرياندا بۇ ئەۋەى  
بزانن كە ھۆكارى لەبىرچونەۋە چىيە، بۇ ئەم مەبەستە ئەم  
ھۆكارانەى خوارەۋەيان خستە ڤوو:

ھۆكارى يەكەم /پشتگوى خستنى زانىارىيەكان: مەبەست لەپشتگوى  
خستنى زانىارىيەكان ئەمەيە كەتاك ئەم زانىارىيانەى ۋەرىگرتوۋە  
بەكارىناھىنىت و پشتگوى دەخات، بۇيە توشى لەبىرچونەۋە دەبىت.

ھۆكارى دوۋەم /پوكانەۋە زانىارىيەكان: ئەمىش ھۆكارىكى ترە  
چونكە رۆژ بەدۋاى رۆژ ئەۋ زانىارىيانەى لەناو يادگەى درىژخايەنى  
مرۇف ھەيە توشى پوكانەۋە و لەناوچوون دەبىت، بەتايبەت لەرووى  
تەمەنەۋە ھەرچەندە تاكەكە تەمەنى گەۋرەترىت ئەۋەندە زياتر  
زانارىيەكان توشى لەناوچوون دەبن. تۆيژىنەۋە نوپكانىش ئەۋەيان  
دەرخستوۋە زياتر ئەۋ كەسانەى بەتەمەن دادەچن توشى  
لەبىرچونەۋە دەبن.

ھۆكارى سىيەم /ھەندىك لەزانايانى تر پىيان وايە فاكتەرىكى ترى  
لەبىرچونەۋە تىكەل و پىكەل بوونى زانىارىيەكانە، ئەم زانايانە ۋاى  
بۇدەچن ئەۋانەى شتىان لەبىر دەچىتەۋە بەھۋى تىكەلاۋ بوونى  
زانارىيەكانە بەتايبەتى ئەۋ زانىارىيانەى لەبابەتىك ھەيە كەلەيەك  
دەچن، بۇيە زانايان پىيان باشە ئەم بابەتانەى لەيەك دەچن نابىت  
بەدۋاى يەكدا بخوئىرتىت چونكە زانىارىيە كۆنەكە دەبىتە رىگر  
لەبەردەم زانىارىيە نوئيەكە بەمەش توشى تىكەلبونى زانىارىيەكان



دەبىئەت ۋە. فرۇيدىش ھۆكۈرى لەبىرچونەتە ۋە دەگەرىننەتە ۋە بۆكتىرنى  
ئە ۋە كارەسات ۋە روداۋە ناخۇشانەى كەھەستى مرۇف برىنداردەكەن.  
لەگەل ئەوانەدا ھەندى ھۆكۈرى تىش دىارىكران كە دەبەت ھۆى  
لەبىرچونەتە ۋە ۋەك:

۱. ھەندىكى تر لەزانايانى دەرۋونتاسى پىيان وايە ھۆكۈرى  
لەبىرچونەتە ۋە بۆ ئەۋكاتە دەگەرىتە ۋە كە تاك توشى روداۋىك يان  
كارەساتىكى دلتەزىن دەبىت.

۲. ھەندىكى تر پىيان وايە ھۆكۈرى لەناۋچونى زانىارىەكان يان  
سرىنەۋەى لەناۋ يادگە دەگەرىتە ۋە بۆھەلنە مژىنى پىرۇتىن لەلايەن  
مىشكە ۋە ئەمەش دەبىتە ھۆى رىگە كرتن لە عەمباركردى زانىارى.

۳. زىان گەياندىن بە مىشك؛ ئەمەش يەكىكە لەھۆكارەكانى  
لەبىرچونەتە ۋە.

ھەندى رىنمايى بۆ رىگە كرتن لە لەبىرچونەتە ۋە:

۱. پىپۇران رىنمايىمان دەكەن كە بەھىچ جۆرىك ھەۋلنەدەين  
ئازارى سەر بدەين چونكە لىدان لەسەر زۆر زىانبەخشە، ئەگەرى  
لەكار كەۋتنى مىشكى لىدەكەۋىتە ۋە. بۆ ئەۋەى ئىمە خۇمان  
بەدووربگرىن لە لەبىرچونەتە ۋە پىۋىستە خۇمان لەزەبرە كوشندەكان  
بەدوور بگرىن بەھىچ شىۋەيەك نەھلىن بەھىچ ئامىرىك ياخوت  
بەشەق لەسەرمان بدرىت ۋە بە ھەموو شىۋەيەك جەستەى خۇمان  
بپارىزىن.

۲. لەروۋى مانەۋەى زانىارىەكانىش ئەۋ زانىارىانەى كە عەمبار  
كران لەناۋ يادگە پىۋىستە بەردەوام بەبىر خۇمان بھىننە ۋە ۋە پىرۇقە  
بكەين لەسەر ئەۋ زانىارىانەى كە ھەمانە بۆ ئەۋەى پارىزگارى  
لىكەين بۆمانەۋەيان.

۳. بۇمانەۋەى زانىارىيەكان لەناو يادگە پىۋىستە بابەتەكە ياخوت زانىارىيەكە بنوسرىتەۋە، تەنھا بەشىۋەى زارەكى نەبىت چۈنكە نوسىنەۋە زانىارىيەكە بۇماۋەيەكى درىژ دەھىلىتەۋە.

۴. نابىت بەبەردەۋامى خۇمان تەنھا بەيەك كار خەرىك بگەين دەبىت جموجۇلمان ھەبىت و گرنكى بەكارى تر بدەين، چۈنكە گرنكىدان بەيەك كار و فەرامۇشكردى كارەكانى تر دەبىتە ھۋى سىستېۋونى خانەكانى مېشك بەمەش كارىگەرى دروست دەكات لەسەر يادگە.

۵. لەروۋى كۆمەلايەتيەۋە پىۋىستە تاك گۆشەگىر و تەنيا نەبىت، پىۋىستە كۆمەلايەتى بىت و پەيوەندى دروست بكات لەگەل دەوروبەرى. گۆشەگىرى و تەنياى ھۆكارىكە بۇ لەبىرچونەۋەى زانىارىيەكان.

۶. لەروۋى ۋەرزىشەۋە پىۋىستە گرنكى پى بدەين چۈنكە ۋەرزىش مېشك چالاک دەكات سىستەمى ھەناسەدان و جولە رىكدەخات، بەتايىبەتى بۇ بەتەمەنەكان.

۷. پىۋىستە بەردەۋام سەرقال نەبىن كاتى پشوو بۇخۇمان دەبنىن و لەسالىكدا چەند جارىك سەفەر بگەين.

۸. ئەگەر كېشەى ترس يان دلەپرواكيتمان ھەبىت پىۋىستە چارەسەرى بگەين.

۹. گرنكى بەمۇسقىا بدەين تويژىنەۋەيەكى نۆى ئەۋەى سەلماندوۋە مۇسقىا رۆلىكى گرنكى ھەيە بۇ خۇپاراستن لە لەبىرچونەۋە بەتايىبەت مۇسقىاى كلاسىك.

۱۰. باشتىركردنى خواردن: پىۋىستە گرنكى بە سەۋزە و ميوە بدەين، بەتايىبەتى خواردنى مۆز كارىگەرى باشى ھەيە لەسەر



چالاکبوونی میښک و بهیر هاته وه. له گه ل ټه وه شدا خومان به  
دوور بگرین له و خوارنانه ی که ریڅه ی شه کر و چه وریان زوره، له  
هه مان کاتدا گرنگی به خوار دنه وه شیر بدهین. هه روه ها پتویسته  
به هه موو جوړیک دوور بکه وینه وه له خوار دنه وه ی ماده کهلویه کان،  
چونکه به کارهینانی ټه و ماددانه ده بیته هو ی له ناوچوونی خانه کانی  
میښک.

## ۶ رېگا بۇ پاراستنى مېشك له نه خۇشى ئەل زە ھایمەر

نه خۇشى ئەل زە ھایمەر بریتیه له له ناوچونی خانه کانی مېشك، له گهل زیاد بونی ته مهن ئەگه ری توشبوننی زیاتر ده بیئت، که سی توشبو ناتوانیئت یاده واریه کانی بیر بکه ویته وه، هه ندیک جار به شیوه یه کی لی دیت که که سه نزیکه کانی ناناسیته وه، مالپه ری helpguide شهش رېگای بلاو کردوه ته وه که رېگر ده بیئت له توشبون بهم نه خۇشیه.

یه که م: راهیتانی جهسته یی، به پتی تو یژینه وه کان ئەنجامدانی وهرزش و راهیتان رېگره له گه شه کردی نه خۇشى ئەل زە ھایمەر به رېژه ی ۵۰٪، یارمه تیدهره بۇ باشتر هاتوچوی خوین و به هیز کردنی بیروهری، که مکردنه وهی فشاری خوین و دهرونی.

دوهم: به هیز کردنی په یوه ندیه کومه لایه تیه کان له رېگه ی ناسینی کهسانی نو، ههروه ها ئەنجامدانی چه ندین کاری خۆبه خش، روشتن بۇ جیم، سهر دان کردنی دراوسیگان، هه فتانه بینینی هاوری نزیکه کان یارمه تیدهریکی زۆرباش ده بن بۇ به هیز کردنی په یوه ندیه کومه لایه تیه کان و هۆکاره بۆر یگری کردن له توشبون به ئەل زە ھایمەر.

سییه م: خۆراکی ته ندروست هۆکاریکه بۇ دورکه وتنه وه له نه خۇشى ئەل زە ھایمەر و بیرچونه وه، چونکه بیرچونه وه به هوی له ناوچونی خانه کانی مېشکه وهیه، که ده کریت له رېگه ی په یرو کردنی سیستمی خۆراکی ته ندروسته وه رېگری لی بکه ییت، خواردنی گوین، سه وزه، ماسی به سودن.



چارەم: بەردەوام ئەنجامدانی ئەو یاریانەى دەبیئتە ھۆى  
ورىاکردنەوھى مېشک و پەرە بەتوانا مېشکەکان دەدەن، وەکو یارى  
پەزل، کىـوب، دۆزىـنەوھى مەتەل، سـودوکو.

پنجەم: خەویكى تەندروست، دەتپاریزىت لە توشبون بە ئەلزەھایمەر،  
پێویستە رۆژانە ۸ کاتژمێر بخەویت، بۆ ئەوھى سەرنجى زیاتریت و  
مەترسـى لەبیرچـونەوھى و ئەلزەھایمەر کەم بـیـتـەوھى.

شەشەم: ھەبونی سترىس ھۆکارە بۆ لەبیرچونەوھى، چونکە رىگرى  
دەکات لە گەشەکردنى خانەکانى مېشک و کارىگەرى زیانبەخشى  
دەبیئت، رۆژانە خۆت لە سترىس بەدور بگرە.

## ۹ کاری روژانه که میشتک به هیژ دهکات و بیگومان پشتگویت خستوو

میشتکی مرووف دهکریت زور زیاتر له و توانانه ی ههیه تی به هیژ  
بکریت، به لام چۆن؟

ئه مانه ۹ ریگان که ده توانیت له و رییه وه تواناکانی میشتک زیاد  
بکەیت:

### ۱. له گه ل هاوړیکانت برۆ بۆ پیاسه

پیاسه کردن له گه ل هاوړیکه ت سه ره پای جوله ی فیزیکی  
قسه کردنیشه له سه ر چه ندین بابته تی کومه لایه تی که ئه مانه ش  
پیکه وه میشتک به هیژ دهکەن.

### ۲. لیکدانی په زل و یاریکردن

یارییه کانی وهک سوډووکۆ و شه تره نچ و ریخستنی په زل و له  
میشتک دهکەن که به قولی بیربکاته وه و له سه ر یه ک بابته تهرکیز  
کۆدهکەنه وه. له وهش سه یرتر پزیشکان هه میشه رینمایی ئه و که سانه  
دهکەن که کیشه ی له بیرچونه وه و تهرکیزیان هه یه روژانه بۆ چه ند  
خوله کینک یارییه قیدیویه کانی وهکی پله یسته یشن BN بکەن تا کو  
بتوان له سه ر ئه و یارییه ی که دهیکەن تهرکیزیان کۆبکەنه وه.

### ۳. تیرامان

تیرامان و وردبوونه وه ئاسانتترین ریگایه، ئه گه ر هه موو روژ و بۆ  
ماوه یه کی که م ئه م راهینانه بخه ریته نیو خسته ی روژانه ت ده بیته  
خاوه نی میشتکینکی هیمن و تهرکیزینکی زور باش.



#### ۴. خواردنی تەندروست

ئەو خواردنەى كە رۇژانە دەيخۇين كاريگەرييهكى ئىجگار گەورەى  
هەيه لەسەر مېشكمان بى ئەوەى پىيى بزانين. مېشكى مرۇف ۲۰% ئەو  
خۇراك و ئوكسجينە بەكار دەھيئيت كە ديتە لەشييهو. هەربۇيه  
خواردنى ناتەندروست كاريگەرى خراپ جىدەھيئيت لەسەر تواناكاني  
مېشك.

#### ۵. بە شيوہيەكى ئىجابى بىربكەرەوہ

ستريس و دلەراوكى بەشيكى زور لەهەستە دەمارەكاني مېشكى  
مرۇف دەكوژييت و ريگرى دەكات لە دروستبوونى خانەى  
هەستەدەمارى نوئ. ليكۆلينەوہكان نيشانمان دەدەن كە بىركردنەوہ  
لەداهاتوو بە شيوہيەكى ئىجابى دروستبوونى خانەكاني مېشك  
خيراتر دەكات و دلەراوكتيش لەناو دەبات.

#### ۶. پىكەنين زياد بكة

پىكەنين دەبيتە ھۆكارى دەردانى ماددەى ئەندروفين كە  
كاريگەرييهكى زور گەورە لەسەر مېشك دروست دەكات و ئازار كەم  
دەكاتەوہ و خۇشى زياد دەكات. بۇ ئەم مەبەستەش واز لە فيلم و  
دراما تراژييديهكان بەيئە و تەماشاي فيلمە كۆمىدييهكان بكة و ئەو  
كەسانەش لە دەورى خۆت كۆبكەرەوہ كە هەميشە خۇشترين قسە و  
نوكتە و بەسەرھاتيان لە لايە.

#### ۷. گوى لە ميوزيك بگرە

ليكۆلينەوہكان ئەوہيان سەلماندووہ كە گوئگرتن لە ميوزيك  
كاريگەرى دەبيت بەسەر بەشى راستى مېشكى مرۇقەوہ و ئەو  
كەسانەى كە بە شيوہيەكى بەردەوام گوى لە ميوزيك دەگرن  
زيرەكترن لەو كەسانەى زور كەم گوى لە ميوزيك دەگرن.

## ۸. ئامانجەكانت ديارى بكة

دانانى ئامانچ و رىڭخستنى پالانەكانت بىر كوردنە وەى ئىجابى زىاد دەكات، ئەمەش وادەكات مىشك بە شىۋەيەكى بەردەوام بىر لە ئەنجامدانى كارىك بكاتە وە و تەركىزى لە و جىگايە دا كۆبىيىتە وە، ئەمەش بە رىگايەكى زىرپىن دادەندىت بۇ بە ھىز كوردنى تواناكانى مىشك.

## ۹. خەوتن و ھەستانت رىڭخە

شە وىك ئەبىت بە شەمشەمە كوئىرە و شە وىكىترىش بە مىشك! دلت بەمە خۆش مەكە چونكە ئەمە ماناى نارىكى و بى بەرنامەيىە لە خەوتن و ھەستان. ئەم ھەلسەكە و تەش نەك تەنھا زىان بە مىشك دەگەيە نىت، بەلكو كارىگەرى زۆر نەگە تىقى لەسەر جەستە و پىستىشت بە جىدە ھىلەت. تىرخە وى بەردەوام مىشك بە شىۋەيەكى تەندروست دە ھىلەتە وە، وەك پىشيان گوتوشيانە "مىشكى تەندروست لە لاشەى تەندروستدایە."



## خویندنه وه و گرتی له بیرچونه وه

- ۱- دلله راوکی و ناآرامی دل و دهرون.
- ۲- کهم خهوی و نارێکی له سیسته می خه ودا.
- ۳- به کار نه هینانی رێگهی ته ندروست و زانستی له خویندنه وه دا.
- ۴- تووش بوون به به دخۆراکی و کهمی هه ندیک له قیتامینه کانی وه کو: قیتامین [B] و [ماغنسیۆم] و [کالسیۆم] و [فسفور] و ماددهی ئاسن.
- ۵- به رکهوتنی به هه ندیک به لیدانی به هیز.
- ۶- قه له وی زۆر و زیادبونی ناسروشتی کیش.
- ۷- بۆماوهیی.
- ۸- پیری و به سالاچون.
- ۹- به کارینانی ماددهی هۆشبه ر.
- ۱۰- پیسی ژینگه.
- ۱۱- گوناوه و تاوان.
- ۱۲- نه نجامدانی نه شته رگه ری له مێشک و ده مار.

## لەبیرچوونەو ە .... ھۆکار و چارەسەر

لەبیرچوونەو ە یەکیکە لەو دیاردانە ی کە مرۆف لەمیزەو ە تووشی بوو ەو بە دەستی ەو ە نالینئ و لەگەل سروشتی ژیانئ مرۆفدا بەردەوام بوو، بۆنموونە کاتیک ئادەم و ەوا کە بەدایک و باوکی مرۆفایەتی ە ژمار دەکرین ئەوان: یەکەم کەس بوون تووشی لەبیرچوونەو ە ھاتن کاتیک خوای گەورە پئی فەرمووبوون لەبەری ئەو درەختە نەخۆن لەسەر زەویدا بوو، بەلام ئەم بەلینە ی خوای گەورەیان لەیادچوو، لەبەرئەمە نەو ەکانیان کە ئیمەین تاکو ئیستا بە دەست لەبیرچوونەو ەو ە نالینئ، کەوایە لەبیرچوونەو ە نەخۆشی نیە، واتە: لەبیر چوونەو ە ەندیک جار (positive) ئەرینئ و باشە، لەبەر ئەو ە ی ەریەک لە ئیمە بەدریژای ساتەکانئ تەمەنمان تووشی چەندین بارودۆخی ناخۆش و بەئازار بووینە ئەگەر لەبیرچوونەو ە نەبوا یە ئەوا ژیانئ ەریەک لە ئیمە تیک دەچوو، بەلام کاتیک قوتابی زۆر دەخوینئ دواتر لە تاقئ کردنەو ەکاندا تووشی لەبیرچوونەو ە دیت، یان کە سیک چەندین جار یەکتر ناسین ئەنجام دەدات لەگەل برادەر و ھاوڕئ و کەسانی تردا لە ئەنجامدا گلە ی ئەو ە دەکات کە ناوی کەسانی تری لەبیر چۆتەو ە ئەمەیان (negative) نەرینییە و خراپە، لیرەدا باسی کۆمەلئک تیۆر دەکەین، دواتر چۆنیتئ خۆپاراستن و ڕیگە چارە ی چارەسەری گونجاو بۆ لەبیرچوونەو ە:

### \* لەبیرچوونەو ە چییە؟

مەبەست لەبیرچوونەو ە ئەو ە یە نەتوانین لەکاتی پئویستدا ئەو زانیاری و شتانە ی کە پئویستمانە بەئینەو ە یادی خۆمان و کار و چالاکیەکانئ پئی جئی جئی ەجئ بکەین.

### \* تیۆری ئیبنجھاوس:





## سىيەم: تىۋەرى خەفە كىردىن ۋە چەپاندن (نظريه الكبت)

فرۇيد پىيى ۋايە ھۆى لەبىرچونەۋە بەھۆى خەفە ۋە كىپ كىردىنى ئەۋ زانىيارى ۋە پوداۋ ۋە روژىنە رانەيە كەبە ئازار ۋە ناخۇشنى ۋە ھەست ۋە سۆزى مەرۇف بىرىندار دەكەن لەبۋارى ھەستىيە ۋە (الشعور) دور دەخىنەۋە بۇ بۋارى نەستى (اللاشعور) ھەندىك چار مەرۇف توۋشى (فقدان الذاكرة) (Amnesia) (دەبى).

## چۈرەم: تىۋەرى سىرىنەۋە

فېربوون دۋى ماۋەيەك بەھۆى پودانى بارو دۇخى تايىبەت مەرۇف تۋشى لەبىر چۈنەۋە دەيىت،  
ۋەك:

بوۋنى پوداۋى دىلتەزىن ۋە كارەساتى جەرگ بىرۋەك (تەفینەۋەكان، كارەساتى ئەنفال، ھەلەبجە-پوداۋى ھاتوۋ چۆ.

بەھۆى مادە ھۆش بەرەكان ۋە پوداۋ كارەسات، ھەندىك لەبەشەكانى مېشك زىانى پىدەگات ۋە زانىيارىەكانى ناۋ كۆئەندامى ياد كىردنەۋە لەناۋ دەچىت.

## ھۆكارەكانى لەبىر چۈنەۋە

ۋەك ئەۋەى لەنىۋان دوۋ بابەتدا پوداۋ ھەرىەكەيان ئەۋى تر پەك بخت.

بەھۆى توۋش بوۋنى تاك بە زەبرى جەستەيى، ئەستەمە تاك بىۋانى ئەۋ زانىيارىانە بەئىنئەۋە يادى خۆى كە ئازارى داۋە. بەھۆى بەھۆى نەخۇشى ۋە پىربوون ۋە بوۋنى (الضغوظ النفسىه) فشارە دەروونىەكان.

(شۆك) (trauma) بەھۆى كەۋتنە خۋارەۋەۋ بەركەۋتنى



می‌شک. خراپی شیوازی خویندن و خویندنه وه، وهک نه وهی که سیک  
له سهر دهم، یان له سهر لا که جیاوازه له وه لامدانه وهی تاقیکردنه وهی.  
\*خوپاراستن و چاره سهری له بیر چوونه وه:

باشتر وایه مه ولی تیگه یشتنی شته کان بدهین، نهک له بهر کردنی بی  
مانا، چونکه تیگه یشتن یارمه تی تاک دهدات تازانیاریه کان بهینینه وه  
یادی خوی.

## سى خۇراک که زیان به یادگه دهگه یه نیت

هەندى خۇراک ئاستى بىرکردنەو بەرز دەکەنەو ، واتا مېشک و بەشى بىرى بەهیز دەکەن ھەروەک چۆن ھەندى خۇراکیش ھەيە دەبنە ھۆى لەبىرچونەو.

بەراستى ترسینەرە ئەگەر خواردنیکى ھەلە بخویت، بەتایبەتى ئەگەر لە نەخۆشى (زەھایمەر) تیکچونى مېشک دەترسیت، خواردنى تەندروست نەک ھەر شیکى جوانت پى دەبەخشیت، بگرە دەبیتە ھۆى کەم کردنەو ھى مەترسى توشبوون بە شیرپەنجە، نەخۆشى شەکرە، ھەروەھا دەبیتە ھۆى پاراستنى چالاکی مېشک.

ئەو خۇراکانەى کە پئویستە لییان دوور بکەویتەو ئەگەر دەتەویت پاریزگارى لە مېشکت بکەیت دژى نەخۆشى لەبىرچونەو چىن؟

۱-خواردنى پەنیر بەشیوہیەکی بەردەوام

کە پیکدیت لە دوو جۆر پەنیر، ئەوانیش ئەمریکى ومۆزارىلا (Mozzarella stick) و جۆرەکانى ترش زۆر خواردنیاں باش نیە بۆ مېشک، چونکە دەبیتە ھۆى کەلەکە بوونى پروتینیکى زۆر لەلەشدا، کە دەتوانیت ببیتە ھۆى بەرزکردنەو ھى پىژەى لەبىرچونەو ھەو نەخۆشى (زەھایمەر).

۲-گەنمەشامى برژاو

بەداخەو ئەو ژەمە خۇراکە سوکەى کە لە کاتى سەیر کردنى فیلم لە مالەو ھەيان لە سینەمادا دەیخۆین، دەبیتە ھۆى توشبوون بە نەخۆشى لەبىرچونەو، چونکە (diacetyl) تىدايە کە ماددەيەکی کیمیايیە لە مېشکدا دەنیشیت و ھەرەم دروست دەکات، ئەمەش



وادهکات که توشی نه خویشی (زه هایمه ر) بیت.

### ۳- به رده وام خواردنی گوشت

به گشتی هه موو شتیک به به رده وامی خواردنی خراپه بو  
تەندروستی، له وانهش گوشت و جگهره کیشان و گوشتی رانه به راز  
و پشتی به راز، له وانهیه به تام بن به لام ههست به و کاریگهریه ناکهیت  
که دهیکاته سهر میشتک ئەمهش له بهر ئەوهیه که پیکهاتهکانی گوشت  
دهبیته هۆی ئەوهی جگهری مرۆف ئەو چهوریانه دروست بکات که  
دهبیته هۆی ژههرای بوونی میشتک.

ئێستا له جیاتی ئەوهی ئەم خواردنهانه بخۆی که له سه رهوه  
ئاماژهمان پێدا، پێویسته بیر له تەندروستیمان بکهینهوه و ئەو  
خواردنهانه بخۆین که به سودن بو تەندروستیمان.

ماسی ئاوی سارد، له گه‌ل ماسی ساله مون.

ئەو سه وزانهی که شتیهی که لادان.

ئەو میوانه‌ی که رهنگیان توخه وهک (شاتوو)

ئەو خواردن و خواردنه وانه‌ی که (کافاینیان) تێدایه، وهک چوکلێت  
و کاکاو چاو قاوه.

## كېڭىشەي بىرچونەۋەت ھەيە ؟ شەش راستى لەسەر يادەۋەرى مېشكەت بزانە

پىنگەي ( Health ) چەند زانىارىيەكى گرنگى لەسەر تواناكانى مېشكە  
و ھۆكارەكانى بىرچونەۋە رۈنكردۈتەۋە كە رەنگە پىشتەر نەتبىستىت  
لەۋانەش:

۱. كاريگەرەكانى ھەست و سۆز لەسەر تواناكانى مېشكە : ھەندىك  
يادگارى ناخۇش و بىزاركەر ھەيە كە مرۇف بەردەوام دەيەۋىت  
لەبىيرى خۇي بىاتەۋە و لە خەيالى خۇي دەرېكات بۆ ئەۋەي  
ھەستكردنى بە خەم و بىزارى كەم بىيئەۋە لە كاتىكدا ھەندىك بابەتى  
دىكە ھەيە مرۇف لە مېشكە و خەيالى خۇيدا زياتر لەۋەي پىۋىستە  
گەرەي دەكات و بەردەوام لە مېشكى خۇيدا دەيەيئەۋە.

۲. نائارامى دەرونى كاريگەرە دەيىت لەسەر تواناكانى مېشكە :  
تويژىنەۋە نويكان ئەۋەيان ئاشكرا كردە، ئەۋ كاتەي مرۇف لە روى  
دەرونيەۋە نائارام بىت ئەۋە ئاستى ھۆرمۇنى كۆرتىزۇل لە جەستەيدا  
بەرز دەيىتەۋە ، و ئەمەش ھۆكارە بۆ بىرچونەۋە ، بەلام ھۆربونەۋە  
و قسەكردن لەگەل كەسانىك كە خۇشت بوين و ئەنجامدانى راھىتەنى  
يۇگا ئەم كاريگەرە خراپەي نائارامى دەرونى كەمدەكاتەۋە.

۳. تەمەن كاريگەرە دەيىت لەسەر تواناكانى مېشكە و يادەۋەرى  
مرۇف ، بەجۆرىك ئەۋ كەسانەي بەتەمەن دەتوانن زۆر خىراتر بگەن  
بە ئەنجامى يابەتەكان و لىكدانەۋە و شىكردنەۋە بۆ بابەتەكان بگەن



له چاو ئه و كه سانه ي ته مه نيان كه مه .

۴. خانمان زياتر له پياوان بابه ته كان له ميشكياندا ده مي نيته وه و تواناي بيركه و تنه وه يان باشته ره : به گوي ره ي تويزينه وه يه كي نو ي كه تيا دا چند خۆ به خشيك به شداريان كرد وه كه ته مه نيان له نيوان ۳۰ بو ۹۵ سالدا بوو تيا دا تويزه ره وه كان گه يشتنه ئه و ئه نجامه ي كه پياوان هه تا به ره وه ته مه ن برۆن ئه وه توانا كانى ميشكيان كه م ده بيته وه له كاتيكا خانمان له هه موو ته مه نيكدا له بيركه و تنه وه ي ناو و به روار و پلانه كانياندا ميشكيان زۆر باش كار ده كات.

۵. بو ئه وه ي ميشكت چالاك بيت ئه وه پيوسته رۆژانه بو ماوه ي ۴۵ خوله ك بخه ويت و راهيتاني تايبه ت به ميشكت بكه يت ، ئه مه يارمه تيه ت ده دات ميشكت باشته ر كار بكات و چالاك بيت و تواناي بيركه و تنه وه ي بابه ته كانت باشته ر بيت.

۶. به شيوه يه كي سروشتى مروف دواي ئه وه ي ده چيته ته مه ني ۳۰ ساليه وه ئه وه تواناي بيركه و تنه وه ي شته كانى كه متر ده بيته وه .

## ۶ رېگا بۆ پاراستنى مېشك له نه خوښى ئەلزە ھایمەر

نه خوښى ئەلزە ھایمەر بریتیه له له ناوچونى خانه كانى مېشك، له گهل زيادبونى ته مهن ئەگهري توشبونى زياتر ده بېت، كه سى توشبو ناتوانيت ياده واريه كانى بير بكه ويته وه، هه نديك جار به شيوه يه كى ليديت كه كه سه نزيكه كانى ناناسيته وه، مالپه رى helpguide شهش رېگاي بلاو كرده ته وه كه رېگر ده بېت له توشبون بهم نه خوښيه.

يه كه م: راهيتانى جهسته يى، به پښى تويژينه وه كان ئەنجامدانى وهرزش و راهيتان رېگره له گه شه كردى نه خوښى ئەلزە ھایمەر به رېژه ي % ۵۰، يارمه تيدره بۆ باشتر هاتوچوى خوين و به هيز كردنى بېره وه رى، كه مكر دنه وهى فشارى خوين و دهرونى.

دوهم: به هيز كردنى په يوه نديه كومه لايه تيه كان له رېگه ي ناسينى كه سانى نوئ، هه روه ها ئەنجامدانى چه ندين كارى خۆبه خش، روښتن بۆ جيم، سه ردان كردنى دراوسى كان، هه فتانه بينينى هاورى نزيكه كان يارمه تيدره رېكى زورباش ده بن بۆ به هيز كردنى په يوه نديه كومه لايه تيه كان و هوكاره بۆ رېگرى كردن له توشبون به ئەلزە ھایمەر.

سيه م: خوراكى ته ندروست هوكاريكه بۆ دوركه وتنه وه له نه خوښى ئەلزە ھایمەر و بيرچونه وه، چونكه بيرچونه وه به هوى له ناوچونى خانه كانى مېشكه وهيه، كه دهكرت له رېگه ي په يره و كردنى سيستمى خوراكى ته ندروسته وه رېگرى لينكه يت، خواردنى گويز، سه وزه، ماسى به سودن.



چارەم: بەردەوام ئەنجامدانى ئەو يارىانەى دەبيتە ھۆى  
ورىاكردنه وهى ميتشك و پەرە بەتوانا ميتشكيەكان دەدەن، وەكو يارى  
پەزل، كيـوب، دۆزيـنە وهى مەتەل، سـودوكو.

پينجەم: خەويكى تەندروست، دەتپاريزيت لە توشبون بە ئەلزەھايەمەر،  
پيويستە رۆژانە ۸ كاتژمير بخەويت، بۆ ئەوهى سەرنجت زياتربيت و  
مەترسى لەبیرچـونە وه و ئەلزەھـايەمەر كەم بييتـە وه.

شەشەم: ھەبونی ستريس ھۆكارە بۆ لەبیرچونە وه، چونكە ريگري  
دەكات لە گەشەكردى خانەكانى ميتشك و كاريگەرى زيانبەخشى  
دەبيت، رۆژانە خۆت لە ستريس بەدور بگرە.

## هۆكاری له بیرچوونهوهی له ناکاو چیه؟

تویژهره ئه مریکییه کان تویژینه وهیه کیان سه بارهت به و که سانه  
ئه نجامداوه، که له نیوهی ته مه نیاندا تووشی حالهتی له بیرچوونهوه  
ئه بن.

تویژینه وه که له گوڤاری MedicalXpress بلاو کراوه ته وه  
دهر که وتوووه ئه و که سانهی به ریژهیه کی بهرچاو قه له ون و فشاری  
خوینیان به رزه و نه خووشی شه کره یان هیه ئه گهری تووشبوونیان به  
حالهتی له بیرچوونهوه له کهسانی ئاسایی زۆرتهر.

تویژینه وه که له سه ره زاران کهس ئه نجامدراوه، که ته مه نیان له نیوان  
۳۷ بۆ ۵۵ سالیادیه، ده رکه وتوووه ئه و که سانهی زۆر قه له ون می شک و  
یادگیان له کهسانی ئاسایی بچو کتره، ئه مه ییش یه کی که له هۆکاره کان  
بۆ تووشبوون به حالهتی له بیرچوونهوه و زه هایمه ر.



چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به زه‌هایمه‌ر و  
کیشه‌ی بیرچونه‌وه

پېځه‌ی ('Newsmax Health') ئەمه‌ریکی بابه‌تیکی پزیشکی  
تایبته به خۇپاراستن له توشبوون به زه‌هایمه‌ر بلاوکردوته‌وه له ژیر  
ناونیشان‌ی چوار رېځگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشبوون به  
زه‌هایمه‌ر و کیشه‌ی بیرچونه‌وه :

۱- بری پیویست بخه‌وه : تویتزه‌ره‌وه‌کانی بواری ده‌رون ناسی  
ئامازهیان بۇ ئەوه کردوه بۇ ئەوه‌ی خانه‌کانی می‌شک پاریزراو بیت  
پیویسته پۆژانه بری پیویست بخه‌وین ، ئەو که‌سانه‌ش که کیشه‌ی  
وه‌ستانی هه‌ناسه و پرخه‌یان هه‌یه له‌کاتی نوستندا پیویسته  
چاره‌سه‌ری ئەو دۆخه بکه‌ن چونکه ئەم دوو حاله‌ته هه‌ردوکیان  
مه‌ترسیدارن و زیان به می‌شک ده‌گه‌یه‌نن .

۲- دوور بکه‌وه‌ره‌وه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی : خواردنه‌وه‌ی مه‌ی  
ده‌بیته هۆی لاوزکردن و مردنی خانه‌کانی می‌شک ، ئەگه‌ر ده‌ته‌ویت  
له زه‌هایمه‌ر پاریزراوبیت ئەوه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی دوور  
بکه‌وه‌ره‌وه .

۳- پۆانه خۆراکی پر فیتامین بخۆ به‌تایبته ئەو خۆراکانه‌ی فیتامین  
( D و E مه‌گنسیۆم و ئۆمیکا سی ) له پیکهاته‌یاند هه‌یه .

۴- چه‌وری ته‌ندروست بخۆ : مه‌به‌ست له پۆنی ماسیه که ئۆمیکا  
سی له پیکهاته‌یدا هه‌یه جگه له‌وه‌ش ئۆمیکا سی له‌ناو میوه‌ی  
ئه‌فۆگادۆ و ماسی سه‌له‌مۆن و زه‌یتی زه‌یتوون و شۆکولاته‌ی په‌شدا  
بونى هه‌ به‌لام یه‌مه‌رجیک هه‌ریه‌ک له‌م خۆراکانه نه‌ شه‌کر نه  
به‌ره‌مه‌کانی شیریان تیکه‌لاو نه‌کرایت .

بۆچی ھەندىكجار دەچىنە شوئىنىكى و بىرمان دەچىتەۋە بۆچى  
چوئىن؟

دەچىتە چىشتخانە يان ژورىكى دىكە بەلام بىرت چۆتەۋە بۆچى  
چوئىت و چىت وىستەۋە بىكەيت ؟ و لە كۆتايدا دىتەۋە دەرەۋە بى  
ئەۋەى ئەۋەى وىستە لى بوبىت ئەنجامى بدەيت ؟

ئەم دۆخە بەسەر % ۹۰ ى خەلكدا دىت و بابەتتىكى سىروشتىيە،  
بەلام دەزانىت ھۆكارى ئەم بىرچونەۋە خىرايە چىيە؟

ئەم حالەتە پىي دەوترىت " doorway effect " و ئەمە پەيوەندى  
ھەيە بەشيوۋازى كاركردى مىشكى مەۋقەۋە و شىكرىدەۋەى زانستى  
بۇ ئەم بابەتە ئەۋەيە " ئەو كاتەى ژىنگە و شوئىنەكەت دەگۆرپىت لە  
ژورىكەۋە يان لە شوئىنەكەۋە دەچىتە شوئىنىكى دىكە رۇدەدات يان  
ئەو كاتەى خۆت كارىك دەكەيت بەلام دەتەۋىت كارىكى دىكەش  
ئەنجام بدەيت لە ھەمان كاتدا و بەمەش مىشك زۆر زوۋ لە بىرى  
دەكات ئەۋەى مەبەستى بوۋە بىكات چى بوۋە و مىشكى مەۋق لەم  
دۆخەدا لەرۋى يادەۋەرىيەۋە پەرت دەبىت لەبەر ئەۋە مەۋق لەبىرى  
دەكات بۆچى چوۋە و رەنگە دۋاى چەند خولەكىك دۇبارە بىرى  
بەكەۋىتەۋە مەبەستى لە چوون بۇ ئەو جىگەيەى دىكە چى بوۋە و  
وىستۋىەتى چى بكات.

ئەم دابەش بوۋەنى مىشك ئەو كاتە رۇدەدات كە مىشك بابەتە  
ھەلگىراۋەكانى لە پرىكدا بگۆرپىت بە بابەتتىكى دىكە و لەبەر ئەۋە  
ماۋەى ھەلگرتنى زانىارى دۋوۋەم لەناۋ مىشكدا كاتەكەى كەمتر بوۋە



چوار پېگه جادووی بۇ خۇپاراستن له توشېوون به زه‌هایمه‌ر و  
کېشه‌ی بیرچونه‌وه

پېگه‌ی ('Newsmax Health') نه‌مهریکی باب‌ه‌تیکې پزیشکی  
تایبته به خۇپاراستن له توشېوون به زه‌هایمه‌ر بلاوکردوته‌وه له‌ژیر  
ناونیشانی چوار پېگه‌ی جادووی بۇ خۇپاراستن له توشېوون به  
زه‌هایمه‌ر و کېشه‌ی بیرچونه‌وه :

۱- بری پتویست بخه‌وه : توپژهره‌وه‌کانی بواری ده‌رون ناسی  
ئاماژهیان بۇ نه‌وه کردوه بۇ نه‌وه‌ی خانه‌کانی میتشک پاریزراو بیت  
پتویسته پوژانه بری پتویست بخه‌وین ، نه‌وه که‌سانه‌ش که کېشه‌ی  
وه‌ستانی هه‌ناسه و پرخه‌یان هه‌یه له‌کاتی نوستندا پتویسته  
چاره‌سه‌ری نه‌وه دۆخه بکه‌ن چونکه نه‌وه دوو حاله‌ته هه‌ردوکیان  
مه‌ترسیدارن و زیان به میتشک ده‌گه‌یه‌نن .

۲- دوور بکه‌وه‌ره‌وه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی : خواردنه‌وه‌ی مه‌ی  
ده‌بیته هوی لاوازکردن و مردنی خانه‌کانی میتشک ، نه‌گه‌ر ده‌ته‌ویت  
له زه‌هایمه‌ر پاریزراو بیت نه‌وه له خواردنه‌وه‌ی مه‌ی دوور  
بکه‌وه‌ره‌وه .

۳- پوژانه خوراکی پر فیتامین بخو به‌تایبته نه‌وه خوراکیانه‌ی فیتامین  
( D و E مه‌گنسیوم و ئومیکا سی ) له پیکهاته‌یاند هه‌یه .

۴- چه‌وری تهن‌دروست بخو : مه‌به‌ست له پوژنی ماسیه که ئومیکا  
سی له پیکهاته‌یدا هه‌یه جگه له‌وه‌ش ئومیکا سی له‌ناو میوه‌ی  
نه‌فوکادو و ماسی سه‌له‌مۆن و زه‌یتی زه‌یتوون و شوکولاته‌ی په‌شدا  
بونى هه‌ به‌لام یه‌مه‌رجیک هه‌ریه‌ک له‌م خوراکیانه نه‌ شه‌کر نه  
به‌ره‌مه‌کانی شیریان تیکه‌لاو نه‌کراییت .

بۇچى ھەندىكجار دەچىنە شوينىك و بىرمان دەچىتەوۈ بۇچى  
چوين؟

دەچىتە چىشتخانە يان ژورىكى دىكە بەلام بىرت چۆتەوۈ بۇچى  
چويت و چىت ويستوۈ بىكەيت ؟ و لە كۆتايدا دىتەوۈ دەرەوۈ بى  
ئەوۈى ئەوۈى ويستت لىى بوبىت ئەنجامى بدەيت ؟

ئەم دۇخە بەسەر %۹۰ ى خەلكدا دىت و بابەتتىكى سروشتىيە،  
بەلام دەزانىت ھۆكارى ئەم بىرچونەوۈ خىرايە چىيە؟

ئەم حالەتە پىنى دەوترىت " doorway effect " و ئەمە پەيوەندى  
مەيە بەشىۋازى كاركردى مىشكى مرقۇفەوۈ و شىكردەوۈى زانستى  
بۇ ئەم بابەتە ئەوۈىە " ئەو كاتەى ژىنگە و شوينەكەت دەگۇرپىت لە  
ژورىكەوۈ يان لە شوينىكەوۈ دەچىتە شوينىكى دىكە رۇدەدات يان  
ئەو كاتەى خۆت كارىك دەكەيت بەلام دەتەوۈىت كارىكى دىكەش  
ئەنجام بدەيت لە ھەمان كاتدا و بەمەش مىشك زۆر زوۈ لە بىرى  
دەكات ئەوۈى مەبەستى بوۈە بىكات چى بوۈە و مىشكى مرقۇف لەم  
دۇخەدا لەرۈۈى يادەوۈرىەوۈ پەرت دەبىت لەبەر ئەوۈە مرقۇف لەبىرى  
دەكات بۇچى چوۈە و رەنگە دواى چەند خولەكىك دوبارە بىرى  
بكەوۈىتەوۈ مەبەستى لە چوون بۇ ئەو جىگەيەى دىكە چى بوۈە و  
ويستويەتى چى بكات.

ئەم دابەش بوۈنەى مىشك ئەو كاتە رۇدەدات كە مىشك بابەتە  
مەلگىراۈەكانى لە پرىكدا بگۇرپىت بە بابەتتىكى دىكە و لەبەر ئەوۈە  
ماۈەى ھەلگرتنى زانىارى دوۈەم لەناۈ مىشكدا كاتەكەى كەمتر بوۈە



ئەو ھەر زوو بىر دەچىتەو.

لە كرتايدا پىۋىستە ئەو ھەزەنەت ئەگەر جارىكى دىكە توشى ھەمان  
ھالەت بويىت و لە شويىنىك چويىتە جىگەيەكى دىكە بۇ ئەو ھەزەزى كارىكى  
دىكە بىكەيت و بىرت چۆۋە ئەو ھەزەزى لۆمەي مېشىكى خۇت مەكە و بلىت  
باش كارناكات بەلكو لە راستىدا مېشىكت چالاكە بۆيە بەو جۆرە  
كارىدەكات و دۆخەكە زۆر ئاسايى ھەزەزى.

كەمخەۋىيى و زېرانى خەو دەبىتتە ھۆى زوو بىرچونەۋە، خەمۆكى و  
بىبەرهەمى بۇ رۆژى دواتر.

بەشى تەندروستى رۆژنامەى ئىندىپىندىتى بەرىتانى بەسوود  
وەرگرتن لە چەند توۋىژىنەۋەيەكى پزىشكى چەند خۇرادن و  
خواردنەۋەيەك ديارى دەكات كە دەبنە ھۆى تىكچوونى خەو.

### كافىين

خواردنەۋەى قاۋە و ئەو خواردنەۋانەى بە كافىين دەۋلەمەندن،  
پرۇسەى كىمىيائى خەو تىكدەدات.

دەيف گىبسن، پىسپۇرى خەو ئامۇژگاريمان دەكات: "دەبىت كافىين  
لە دواى ناننى نيوەپۇ نەخورىتەۋە، ھەروەھا نابت لە رۆژىكا زياد لە  
دوو كوپ قاۋە زياتر بخورىتەۋە."

### گۆشتى سوور

گۆشتى سوور پىۋىستى بە كاتىكى زياترە بۇ ھەرسكردن، بۆيە گەر  
ئىۋاران درەنگ نان دەخۇيت، ھەولبدە گۆشتى سوور نەخۇى چونكە  
دەبىتتە ھۆى تىكچوونى خەو.

### خواردنەۋە كحولىيەكان

خواردنەۋە كحولىيەكان قۇناغەكانى خەو تىكدەدەن كە بە ئار ئى  
ئىم ناسراۋە. بۆيە ئەو خەۋەى بە كحولەۋەيە جىگاي خەۋىكى  
تەندروست ناگرىتەۋە.

### خواردنى تون (تىژ)

خواردنى تون دەبىتتە ھۆى زيادبوونى پلەى گەرمى و تىكچوونى



بارى ئارامى لەش، بۆيە پىسپۇرانى وەك لىزا ئارتىس و گىبىسن  
ئامۇزگاريمان دەكەن شەوان لە خواردنى تون دوور بکەوینەوہ.

### شەکر

وزەيەكى زۆر لە شەکردا ھەيە، لە کاتى خواردنیدا کەسەکە چالاکى  
دەبىت و خەو نايباتەوہ.

باشتر وایە شەوان خۆت بەدوور بگرى لە شەکر و شیرینی، تاكو  
خەویكى ئاسوودە و تەندروستت ھەبىت.

تەنیا حاجى

Tanya Haji | تەنیا حاجى

public channel



## Description

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

♥ چەنالىك تايبەت بە كىتب و بابەتى جياواز ♥

ئەم كىتبە لەلایەن خاتوون " ئاقان بەھجەت "  
كراوە بە دیارى بۆ خوینەرەن

چەنال

<https://t.me/tanyahaji7>

بۆ راوېچون و پىيار بۆ كىتب مەينىرە!

@tanyahaji22

ئەكاونت!

<https://linktr.ee/tanyahaji22>

[t.me/tanyahaji7](https://t.me/tanyahaji7)

Invite Link





بیرچوونەو (بە ئینگلیزی: *Forgetting*) نیشانەى چەند  
نەخۆشیەكە و تا رادەیهكى زۆر دەتوانین بڵیین لە ئیستادا زۆر باوە.  
چونكە زیاد بوونی قەلەقى بارى دەروونى مرۆڤ وایکردووە  
بیرچوونەو بەشیوەیهكى بەرچاو پەرە بسینیت.

ئەم نیشانە دابەش دەكریت بۆ سێ جۆر

### جۆرى یەكەم

ئەو نیشانەیه ئیستا زۆر باوە لەزۆربەى كەسدا هەیه.  
هۆكارەكەشى دەگەریتەووە بۆ سەرقال بوونی میتشك و شپرزەى و  
قەلەقى و ئەو دلەپرواوكییهى كە ئیستا خەلك توشى بوو، بەهۆى  
سەختى ژيان و ئەو بارودۆخەى ئیستا خەلكى تیدا دەژى، لە ئەنجامى  
ئەو هەش قەلەقى و دلەپرواكى دروست دەبیت، مرۆڤ ئەو زانیاریانەى  
كە وەرى دەگرى لە ڕینگەى هەستەكانیەو وەك هەستى چاو، گوێ،  
لوت یان هەر شتىك كە تۆمار ناكات یاخود هەلى ناگریت لەناو  
میتشكیدا بۆیه ئەگەر مرۆڤ بیهویت ئەو زانیاریانە وەرگریتهو  
بیھێنیتەو هۆشى خۆى ناتوانیت، چونكە لە بنەپەتدا تۆمار نەبوون و  
نەماون نەچونەتە ناو هەلگرەكانى یادەو وەرى مرۆڤەو و ئەمەش  
یەكێكە لە بیرچوونەو ديارەكان كە ئیستا خەلك زۆر پێوہى  
دەنالینیت.

## جۆرى دووه

ئەو بىرچونەوانەى كە مرۇف بەھۇى زەبرىك بەر سەرى دەكەويت  
يان بەر جەستەى دەكەويت ئىتر بە ھۇى لىدانەوہ بیت يان كەوتنە  
خوارەوہ لە شوينىكى بەرن، يان بە سەيارە وەرگەریت ياخود سەيارە  
ليبيدات، لە ئەنجامى ئەمانەدا شلەقانىكى دەماغى دروست دەبيت لەو  
شوینانەى كە بەرپرسن لە ھەلگرتن و پاراستن، ئەوانە توشى زەبر  
دەبن و لەئەنجاميشدا مرۇف شتى كۆنى لە بىر نامىنى و پىدەچىت  
شتى تازەشى لە بىر نەمىنى بەو ھۆيەوہ.

## جۆرى سىيەم

ئەو مرۇقانى چوونەتە تەمەنەوہ بە تايبەتى ئەوانەى كە ئەخلەفین  
تەمەنيان لە نيوان (۷۰-۶۵) سالىدايە، ئەو جۆرە كەسانە ھەندىك لە  
شانەكانى مېشكان بە تايبەتى ئەو شوینانەى بەرپرسیارن لە  
بىرەوہريەكانى مرۇف و وردە وردە ئەپوكىنەوہ. ئىتر ئەو مرۇفە  
واى لىدیت شتى لە بىر بچىتەوہ، سەرەتا بە بىرچوونەوہى شتە  
تازەكان دەست پىدەكات نزىكە و دورخايەن نيە، بۆ نمونە نوپژ  
دەكات و دواى (۱۰) خولەك بىرى دەچىتەوہ و نوپژ دەكاتەوہ يان  
پرسىيارىك دەكات دواى ماوہىەكى كەم پرسىيارەكەت لىدەكاتەوہ.  
كاتىك ئەم حالەتە زياد دەكات دەگاتە ئەوہى ئەم كەسە شتى كۆنى  
بىر نامىنى.

## كارىگەرەيەكانى لە سەردەروون

يىگومان كارىگەرى زۆرە، بەتايبەتى جۆرى يەكەم چونكە بارى  
دەرونى كەسەكە خۆى جيگير نيە و ئەو قەلەقى و دلەراوكىيە دەبيتە



هۇى ئەۋەى بارى دەرونى كەسەكە بەرەو خراپى بچىت. ئەمەش وا دەكات لە بىرچوونەۋەكەى بەرەو خرابتر بچىت، ئەگەر لەو جۇرش بىت كە دەچنە تەمەنەۋە و پىشتەر مرقۇئىكى چالاك بووبى واتە مامۇستاي زانكو يان لەھەر بوارى وادا بووبىت و چەندىن زانىارى لا ھەبووبىت، كاتىك ھەول دەدات جارىكى تر ئەو زانىارىانە بگىرپتەۋە و بگەيەنىت، بەلام لە بىرى چۆتەۋە. ئەو كاتەش بارى دەرونى خراب دەبىت و بىزار و بى تاقەت دەبىت بار و دۆخى ۋو لە خراپى زياتر دەكات.

### نیشانەكان

بىرچوونەۋە نیشانەى چەند نەخۆشىەكە يەكىك لەنیشانەكان خەلەفاۋىيە كە زۇر كاريگەرى ھەيە و لەوانەيە ئەو كەسە ناۋى خۆى لە بىر بچىتەۋە و تەنانت نەشزانى چۆن جلوبەرگ لەبەر بكات و شۋىنى مالى خۆيانى لەبىر بچىتەۋە كە لە كوئىيە. بىگومان حالەتى تىرىش ھەيە ۋەك وړپنەى كەسەكە كە دوايى بىرى نامىنى ئەمەش دەرئەنجامى چەند نەخۆشىەكە ۋەك تا گەشكە يان لەژىر كاريگەرى دەرمانىك بىت ياخود لە حالەتى مەى خواردنەۋە ۋو دەدات كە وا دەكات شتەكان تۆمار نابن لە مېشكى مرقۇدا.

### چارەسەر

بەپىى ھۆكارەكانى نەخۆشىەكەيە چارەسەر دەرئىت. بۆ نمونە ئەگەر قەلەقى و شىپرزەى و دلەراۋكى بىت كە بىگومان دەبىت چارەسەرى دلەراۋكىكە بكرى، ئەۋىش بە چەندىن ۋەرزشى دەرونى ياخود بەكارھىنەنى دەرمانى ئارامكەرەۋەى بۆ ماۋەيەكى كورت بدرىتى و ئەگەر ھۆكارەكەش خەلەفاۋى بىت ئەوا بەھىچ شىۋەيەكە ناتوانىن چارەسەرى بكەين چونكە ئەۋەيان چاكبونەۋەى نىە.

# Sigmund Freud



بىگومان ئىمە ھەموومان توشى ھالەتى لەبىرچوونەو دەبىن بەلام ھەريەكەمان بەجۈرىك، رەنگە ھەندىكجار سەرمان لەو سۈربىمىنىت بۇچى تەنھا لەبۈارىكى تايىبەت شتمان لەبىردەچىتەو، بۇچى لەبۈارەكانى تر زور چالاكىن و دەتوانىن بەئاسانى شتەكان بەبىرخۇمان بەيىننەو، بۇ نموونە ھەندى كەس تەنھا لە ژمارە كىشەيان ھەيە ناتوانن ژمارەكان بۇبىر خۇيان بەيىننەو يانىش ھەندىك كىشەيان ھەيە لەبەبىرھاتنەو (ناو). ئەمانە ھەمووى ھالەتى ئاسايىن چۈنكە ھەموو مرقۇق توشى ئەم كىشەيە دەبىت كەواتە نابىت بىر لەو بەكەينەو كە وا ئىمە توشى تىكچۈنى يادەوهرى بووين، بەلكو ئەمە گرفتىكە بەئاسانى دە توانرىت چارەسەربكرىت. مرقۇق سى يادگەى ھەيە سەرەتا ئەو زانىارىانەى ئىمە وەرىدەگرىن دەچىتە يادگەى ھەستى، كە لەرىگەى ھەستەكانەو وەرىدە گرىن، ئەمە مانەوہيان لىرە جارىكە چركەيەك دەخايەنىت وەك بىنى ئەو ھەموو شتەى لەدەوروبەرماندايە، چۈنكە مرقۇق ناتوانىت ھەموو ئەو شتانەى دەبىيىنىت لەيەك كاتدا كۆى بكاتەو، تەنھا ئەو زانىارىانەى پىويستىن دەچىتە ناو يادگەى كورتخايەن و بەپىنى مامەلەكردنى تاكەكە دەبىت و لەناو ئەم يادگەيەش تەنھا ماوہى 15 تا 18 چركە دەمىنىتەو، ئەگەر پىويست بىت ئەم زانىارىيە لە رىگا ى زياتر دووبارە تەماشاكردنەو ياخوت دووبارە خويىندەو چەند جارىك ئىنجا دەچىتە ناو يادگەى درىژخايەن

لە بائۇكرەكانى ناوہندى رۇشنىرىيە ئەدىبان

